

PROVES D'ACCES ENSENYAMENTS ELEMENTALS
LLENGUATGE MUSICAL

PROVES D'ACCES A ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2on. CURS

SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT

L'examen d'aquest apartat consistirà en solfejar una lliçó publicada a la web del conservatori amb una antelació de 7 dies abans de la data del examen.

SOLFEIG REPENTIZAT

Solfejar quatre exercicis de solfeig repentizat ajustat al nivel de dificultat propi del segon curs de grau elemental.

1. Lectura rítmica
2. Lectura de notes
3. Entonació d'interval·ls
4. Lectura melòdico-rítmica

DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU

Reproducció escrita d'un dictat ajustat al nivell de dificultat propi del primer curs de grau elemental.

QÜESTIONARI TEÒRIC

Respondre oralment o per escrit a les qüestions o temes relatius al següent qüestionari:

Principis d'escriptura musical

- Elements de escriptura musical: Pentagrama, Notes, Figures de nota.
- Notació de la duració: Valor relatiu de les figures, Escripura de les figures de nota, Lligadura, Puntet, Silencis, Valor relatiu dels silencis, Calderó
- Notació de l'altura: Altura de les notes en el pentagrama, Nom de les notes, Claus, Línies addicionals.

3er. CURS

SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT

L'examen d'aquest apartat consistirà en solfejar una lliçó publicada a la web del conservatori amb una antelació de 7 dies abans de la data del examen.

SOLFEIG REPENTIZAT

Solfejar quatre exercicis de solfeig repentizat ajustat al nivel de dificultat propi del tercer curs de grau elemental.

1. Lectura rítmica
2. Lectura de notes
3. Entonació d'interval
4. Lectura melòdico-rítmica

DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU

Reproducció escrita d'un dictat ajustat al nivell de dificultat propi del segons curs de grau elemental.

QÜESTIONARI TEÒRIC

Respondre oralment o per escrit a les qüestions o temes relatius al següent qüestionari:

1. Compassos

Compàs, línies divisòries, divisions del compàs: temps i parts, temps forts i dèbils, compàs simple, compàs compost, manera de marcar els compassos. Síncope. Contratemp.

2. Elements dels intervals

Concepte d'interval, tons i semitons, alteracions simples, escriptura de les alteracions, duració del efecte de les alteracions, alteracions de precaució, semitons diatònics i cromàtics, moviment melòdic conjunt i disjunt

4art. CURS

SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT

L'examen d'aquest apartat consistirà en solfejar una lliçó publicada a la web del conservatori amb una antelació de 7 dies abans de la data del examen.

SOLFEIG REPENTIZAT

Solfejar quatre exercicis de solfeig repentizat ajustat al nivell de dificultat propi del quart curs de grau elemental.

1. Lectura rítmica
2. Lectura de notes
3. Entonació d'interval·ls
4. Lectura melòdico-rítmica

DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU

Reproducció escrita d'un dictat ajustat al nivell de dificultat propi del tercer curs de grau elemental.

QÜESTIONARI TEÒRIC

Respondre oralment o per escrit a les qüestions o temes relatius al següent qüestionari:

1. Escripura musical

Signes de repetició, abreviatures

2. Puntets

Doble puntet, puntet de prolongació i de complement

3. Compassos

Significació de la fracció indicadora del compàs, numerador dels compassos simples i compostos, diferències de significació entre les fraccions dels compassos simples i compostos, relació entre els compassos simples i compostos, diferències entre els compassos les fraccions dels quals tenen numeradors igual i denominador distint, compassos més utilitzats.

4. Interval·ls

Interval·ls melòdics i harmònics, interval·ls conjunts i disjunts, interval·ls simples i compostos, qualificatius de dimensió dels interval·ls simples, escalonament dels qualificatius dels interval·ls simples, manera de trobar els qualificatius dels interval·ls naturals tenint en compte el número de semitons,

qualificació dels intervals naturals, qualificació dels intervals alterats, uníson, la 2^a disminuïda, intervals enharmònics (enharmonia parcial i enharmonia total), inversió dels intervals, manera d'invertir els intervals simples, xifra representativa de la suma del interval simple amb la seva inversió, canvi que experimenten els qualificatius dels intervals al ser invertits, ampliació i reducció dels intervals, xifra que es suma o resta per cada 8^a que s'amplia o redueix el interval.

5. Tonalitat

Concepte, escala, tònica, to, mode, models d'escala dels modes clàssics: escala major, escala menor, principi de transposició dels models d'escala, armadura, tons relatius.

QUALIFICACIÓ DE LES PROVES D'ACCES A GRAU ELEMENTAL

- Està basat en els objectius de cada curs, desenrotllats en els continguts concretats en la programació.
- Els alumnes en qualsevol dels cursos, hauran de manifestar suficiència en el desenrotllament de les proves proposades en el programa d'examen, adequades al nivell de dificultat expressat en els continguts.
- L'alumne haurà de demostrar un nivell mínim de coneixements en cada u dels apartats (solfeig estudiat i memoritzat, solfeig repentitzat, dictat i teoria).
- ES CONSIDERARÀ NO SUPERAT EL CURS QUAN EN UN O DIVERSOS APARTATS L'ALUMNE MANIFESTE BAIX RENDIMENT, ENCARA QUE EN UN ALTRE O ALTRES, EL SEU NIVELL FORA ALT O ALTÍSSIM.
- **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT: L'EXAMEN D'AQUEST APARTAT CONSISTIRÀ EN SOLFEJAR UNA LLIÇÓ PUBLICADA A LA WEB DEL CONSERVATORI AMB UNA ANTELACIÓ DE 7 DIES ABANS DE LA DATA DEL EXAMEN.**
- **QUAN LA PUNTUACIÓ EN TOTS ELS APARTATS (SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT, SOLFEIG REPENTITZAT, DICTAT I TEORIA), SUPERE EL 5, LA NOTA GLOBAL SERÀ LA QUE RESULTE LA APLICACIÓ DELS SEGÜENTS PERCENTATGES:**
 - **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT: 25%**
 - **SOLFEIG REPENTITZAT: 30 %**
 - **DICTAT: 30 %**
 - **TEORIA: 15 %**
- NO S'APROVARÀ L'ASSIGNATURA QUAN LA PUNTUACIÓ EN ALGUN O ALGUNS DELS APARTATS (SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT, SOLFEIG REPENTITZAT, DICTAT I TEORIA), NO SUPERE EL 3,5 O SI DOS O MÉS APARTATS NO SUPEREN EL 5, L'ASSIGNATURA ESTARÀ SUSPESA. LA NOTA GLOBAL SERÀ LA DE L'APARTAT NO SUPERAT I EN EL CAS DE DIVERSOS APARTATS NO SUPERATS LA QUE RESULTE DE LA MITJA D'ELLS.
- Quan en la puntuació global se supere el 5, els decimals que igualen o superen el 5, s'arrodoniran a l'alça, en cas contrari a la baixa.
- La qualificació del professor serà numèrica amb un decimal, si bé en la comunicació als alumnes i pares està serà d'APTE quan supere el 5 i NO APTE quan no supere el 5 en el cas del grau elemental.

Respecte als diferents apartats:

- **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT**

Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 5 errors o interrupcions solfejant la lliçó de la prova.

- **SOLFEIG REPENTIZAT**

Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 8 errors o interrupcions solfejant els exercicis de la prova.

- **DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU**

Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 10 errors en la reproducció escrita dels dictats de la prova

QÜESTIONARI TEÒRIC

Per aconseguir la qualificació positiva l'alumne deurà superar el 5, es a dir respondre correctament a 5 de les 10 preguntes o exercicis teòrics corresponents a l'examen.

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: BOMBARDÍ

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Ion 1	Vicente Lopez Velasco
Indalo	j. f. Manzano Ramos

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: BOMBARDÍ

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Pequeña suite Concerto	Jose Luís Lopez García
Canço de Llar	Oswaldo Olmos Jover
El Meu Gat Nano	Olegari Mahiques

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: BOMBARDÍ

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Dibarbom	Jose Vicente Asensi
Temps	Monica Oliver
Joc de gats	Manuel A. Beltrán
Tarantel.la	Hilari García Gazquez

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: CLARINET

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Aprende con el clarinete (resúmenes melódicos lecciones 17 a 24)	Lacruz – Puchol – Bou
La clarinete classique Vol A	J. Lancelot

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: CLARINET

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

La clarinette classique vol A	J. Lancelot
26 estudios elementales	J. Lancelot
Schlummerlied	C. Baermann

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: CLARINET

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

La clarinete classique vol B	J. Lancelot
Divertimento nº 1	W. A. Mozart
Pastourelle	M. Delgiudice
25 estudios faciles y progresivos	J. Lancelot

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: CONTRABAIX

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins una alteració; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Àmbit: fins la 1ª posició.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis; síncopes i puntet.

Lligadures i indicacions de direcció d'arc.

Articulació: cop d'arc gran detaché i detaché secco.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato.

Dinàmiques: p, mf, f.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

New Method for the Double Bass; Estudi en Sol M. pag.12 n° 5	F. Simandl
Guía Técnica de Contrabajo (Nivel Elemental); Estudi n° 1-10	Jaime Robles
Mini Bass Book Vol. 1; peça n° 65 "Knocking on the door"	Emery/John Leach
The Really Easy Bass Book; peces "Alpen Song" i "Baby Trout"	Tony Osborne
Yorke Studies Vol.I ; peça n° 48 "Galliard"	C. Field

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: CONTRABAIX

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins a dues alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Àmbit: fins la 2ª posició.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes i puntet. Lligadures i indicacions de direcció d'arc.

Articulació: cop d'arc gran detaché i detaché secco.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato.

Dinàmiques: p, mf, f.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

New Method for the Double Bass; Estudi en Do M. pag.17 n° 4	F. Simandl
Guía Técnica de Contrabajo (Nivel Elemental); Estudis n° 2-08 i 2-09	Jaime Robles
Yorke Studies Vol.II; peça n° 26 "Gavotte and Mussette"	J.S. Bach arr. R. Slatford
Team Strings 2 Double Bass; pag 12. "Sleigh Ride"	Christopher Bull
Suite Double Bass; peça n° 2 "Processional"	Rodney Steward

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: CONTRABAIX

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins a dues alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Àmbit: fins la 3^a posició.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, tresets i puntet. Lligadures i indicacions de direcció d'arc.

Articulació: cop d'arc gran detaché, detaché secco i legato.

Notes d'ornament: l'appoggiatura, mordents i lligadures d'expressió.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

New Method for the Double Bass; Estudi en Mi M. pag. 29 n° 7	F. Simandl
Guía Técnica de Contrabajo; Estudi n° 3-10	Jaime Robles
Yorke Studies Vol.II; pag. 42 "Gavotte"	Ida Carrol
Leichte Spielstücke für Kontrabass 1; pag. 19 "Rondo"	J. Matthias Sperger
Suite Double Bass; peça n° 4 "Recitative and Aria"	Rodney Steward

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: FAGOT

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

PROMENADE	Dereck Hyde
ARIA	W.A . Mozart
RIGODON	B.Boismortier

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: FAGOT

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

APRENDE TOCANDO EL FAGOT U21,22,23,24	Peter Wastall
SONATA N.1	J.E. Galliard

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: FAGOT

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

SONATA EN MI MENOR	B. Marcello
LA CANCIÓN DEL BODEGUERO	L.Fischer
DANZA RÁPIDA	Bogar
PASTORAL	C. Pace

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: FLAUTA TRAVESSERA

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

PROVA D'ACCÉS A 2n

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

ALTÉS H.	METODO DE FLAUTA VOL 1
AMELLE, A.	ONDE PURE
ARIAS A.	LA FLAUTA 1
ARRIEU	PAUVRE PIERRE
BELLON, F.	SI MA FLÛTE CHANTAIT...
CHERET C.	18 PEQUEÑOS ESTUDIOS RITMICOS (1ª VISTA)
DANEELS F.	LE FLUTISTE EN HERBE
DIOT	MINIATURE
DIOT/MEUNIER	JOUET MÉCANIQUE
DIOT/MEUNIER	TROIS INSTANTANÉS(1-LIMONAIRE)
GUILBERT A.	L' A B C DE JEUNE FLUTISTE (1ª VISTA)
MEUNIER, G.	LA FETE FORAINE
ORY I.	LA FLAUTA TRAVESERA VOL.1
RENE LE ROY	LA FLAUTA CLÁSICA 1
RIDOUT	AIR
WYE T.	INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL.1

L'alumne presentarà un llistat de tres obres, peces o estudis dels indicats o de dificultat semblant. L'alumne elegirà un d'ells i el Tribunal un altra.

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: FLAUTA TRAVESSERA

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

PROVA D'ACCÉS A 3r

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

ALBUM/URBAIN	LES PLAISIRS DE LA FLUTE: VOL 1 Y 2
ALTÉS H.	METODO DE FLAUTA VOL 1
AMELLER	ONDE PURE
AMELLER	BERGERONETTE
ARIAS A.	LA FLAUTA 1
ARRIEU	PAUVRE PIERRE
AUBIN	BERCEUSE POUR OLIVIER
BELLON, F.	SI MA FLÛTE CHANTAIT...
CHERET C.	18 PEQUEÑOS ESTUDIOS RITMICOS (1ª VISTA)
DANEELS F.	LE FLUTISTE EN HERBE
DIOT	MINIATURE
DIOT/MEUNIER	JOUET MÉCANIQUE
DIOT/MEUNIER	TROIS INSTANTANÉS(1-LIMONAIRE) (2-BAISE-MAIR)
DONDEYNE	IO
GARVIA	DUES ESCENES
GUILBERT A.	L'A B C DE JEUNE FLUTISTE (1ª VISTA)
HONNEGER	ROMANCE
LANCEN	ARIETTE
MERLOT	AIR TENDRE
MERLOT	ARIETTA
MEUNIER	QUATRE MIRLIFLUTES(1-PREMIER)
MEUNIER	BERCEUSE POUR VINCENT

MEUNIER	LA SÉRIEUSE
MEUNIER, G.	LA FETE FORAINE
MOYSE M.	EL DEBUTANTE FLAUTISTA
ORY I.	LA FLAUTA TRAVESERA VOL.1
PAJES	HABANERA
RENE LE ROY	LA FLAUTA CLÁSICA 1
RIDOUT	AIR
TREVOR WYE	A VERY EASY FLUTE TREVASURY
WYE T.	INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL.1

L'alumne presentarà un llistat de tres obres, peces o estudis dels indicats o de dificultat semblant. L'alumne elegirà un d'ells i el Tribunal un altre.

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: FLAUTA TRAVESSERA

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

PROVA D'ACCÉS A 4rt

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

ALBUM	THE WAY TO ROCK
ÁLBUM/REID	FLUTE MINIATURES
ALBUM/URBAIN	LES PLAISIRS DE LA FLUTE: VOL 1 Y 2
ALTÉS H.	METODO DE FLAUTA VOL 1
AMELLER	LE MERLUCHON
AMELLER	ONDE PURE
AMELLER	BERGERONETTE
ARIAS A.	LA FLAUTA 3
ARRIEU	CHANSON DE LA PASTOURE
ARRIEU	LE PETITE CANARD
AUBIN	EXPRESION
AUBIN	BERCEUSE POUR OLIVIER
BELLON, F.	SI MA FLÛTE CHANTAIT...

BERT	PETITE SUITE MODALE
BLANQUER A.	BREVES REENCUENTROS
CHERET C.	18 PEQUEÑOS ESTUDIOS RITMICOS (1ª VISTA)
DANEELS F.	LE FLUTISTE EN HERBE
DIOT/MEUNIER	TRÍOS INSTANTANES (3 MARIONETTES)
DIOT/MEUNIER	JOUET MÉCANIQUE
DONDEYNE	IO
DURAND	TENDRES HISTORIES
FAURE	MELODIES
FAURE	PAVANA OP50
FAURE	BERCEUSE
GARIBOLDI	58 EJERCICIOS
GARIBOLDI	ESTUDIOS MENORES
GARVIA	DUES ESCENES
GAUBERT/MOYSE/CARATGÉ	PIEZAS CÉLEBRES PARA LA FLAUTA VOL1
GUILBERT A.	L´A B C DE JEUNE FLUTISTE (1ª VISTA)
GUIOT	PIAZZA NAVONA A ROMA
HINDEMITH	ECHO
HONNEGER	ROMANCE
IBERT	HISTOIRIES.LA CAGE DE CRISTAL
JOUBERT	DIALOGUE DES PELERIN ET DU COMEDIE
JOUBERT	DIALOGUE DU CHAVALIERDURANDIETET DE SON ECUYER BERCEMONTAGNE
KERSHAW	LET´S DANCE
LANCEN	ARIETTE
MCDOWALL	SIX PASTICHES
MERLOT	CE JOUR-LA
MERLOT	DU COTEDU LEVANT
MERLOT	AIR TENDRE
MERLOT	ARIETTA
MEUNIER	QUATRE MIRLIFLUTES(2 BEAN MANOIR-3 ELEGANCE)
MEUNIER	LA MARIE-JEANNE
MEUNIER	VALSETTE
MEUNIER	BERCEUSE POUR VINCENT
MEUNIER	LA SÉRIEUSE
MEUNIER, G.	LA FETE FORAINE
MOYSE M.	EL DEBUTANTE FLAUTISTA
MOYSE M.	MELODIA Y EJERCICIOS FÁCILES
ORY I.	LA FLAUTA TRAVESERA VOL.2
PAJES	HABANERA
PROUST	REVIERE
R. LE ROY	LA FLAUTA CLÁSICA
REID	FLUTE MINIATURAS
REID	POP GO THE CLASSICS
RIDOUT	AIR
TAGGART	RECREATIONS
VIVALDI	SONATA EN FA MAYOR
WYE	A VERY EASYFLUTE TREASURY
WYE T.	INICIACIÓN A LA FLAUTA VOL.1

L'alumne presentarà un llistat de tres obres, peces o estudis dels indicats o de dificultat semblant. L'alumne elegirà un d'ells i el Tribunal un altre.

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: GUITARRA

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Estudios, del 2 al 10 de D. Aguado	Minuetos de Krieger
Estudio nº 13 del libro "La mariposa" Giuliani	Anónimo inglés. Nº 20 del libro De Luisa Sanz
Andante en lam. De Carulli	Obras y estudios del libro « Paso a paso » de Luisa Sanz
Minueto en mim de Robert de Visée	Estudios simples de Leo Brouwer

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: GUITARRA

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Nostalgia, Riera	Estudios de F. Sor op.35, 8
El lago de las sirenas Baltazar	Estudios de Aguado 17, 20, 22
Estudios simples de Leo Brouwer. Del 1 al 5	Les six couleurs de Leclercq
La delicia de Grisse Thomas Robinsohn	Pavanas de Gaspar Sanz

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: GUITARRA

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Carcassi Op. 60 2, 3, 4, 6	Sor 20 est. Revisado por A. Segovia, 1, 2,3,4, 5
Pavana muy llana para tañer, Diego Pisador	Pavanas de Gaspar Sanz
Lágrima, Tárrega	Canción de cuna Valentín Bielsa

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: OBOÈ

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Cantilène	M.MÉRIOT	APRENDE TOCANDO EL OBOE. Peter Wastall, ed. Boosey & Hawkes (1 a la 10)
Nessun Dorma	G.PUCCINI	80 GRADED STUDIES FOR OBOE, Book One, ed. Faber music (del 1 al 10)

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT:OBOÈ

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Reflets BASTEAU	ÉTUDES ET SONATES VOL.1 40 ESTUDIOS Y 6 SONATAS, H. BROD. (estudios del 1 al 10)
Pastoral E.PASSANI	ELEMENTARY METHOD FOR OBOE,HINKE. (del 1 al 20)
Largo y Allegreto B. MARCELLO	STUDI PER OBOE Vol.I, SALVIANI. (1 al 12)

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: OBOÈ

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Pièce nºV C. FRANCK	ÉTUDES ET SONATES VOL.1 40 ESTUDIOS Y 6 SONATAS, H. BROD. (del 10 al 20)
Air pastoral E. BOZZA	ELEMENTARY METHOD FOR OBOE, HINKE. (a partir de leccion 20)
Romance M. REGER	A.M.R. Mhètode vol.III. BARRET. (del 1 al 5)
Pièce G. PIERNÉ	STUDI PER OBOE Vol.I. SALVIANI (del 12 al 26)

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ

ACCÉS A 2n

L'aspirant presentarà almenys, dos estudis o obres de cada instrument, o de dificultat semblant. El tribunal el·ligirà les peces a interpretar.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 16 compasos.

Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Caixa: "Percussion Studio". Vol. 1	S. Fink:
Estudis 18, 19 i 20.	
Timbals: "Steps for timpani	A. J. Cirone:
Pag. 14-15	
Llàmines: "Fundamental Studies for Mallets"	G. Whaley:
Pag. 9. Memorization. (Sense redoble)	
Pag. 7. Memorization. (Sense redoble)	

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ

ACCÉS A 3r

L'alumne presentarà almenys, dos estudis o obres de cada instrument, o de dificultat semblant. En el cas de multipercussió l'alumne sol presentarà una obra. El tribunal elegirà les peces a interpretar.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 24 compasos.

Tonalitat: fins a una alteració; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Caixa: "Percussion Studio". Vol. 1	S. Fink:
Estudis 25, 27, 28, 39 i 40. 30.	
"Elementary for Snare Drum"	M. Peters:
Study 17 y 18	
Timbals: "Steps for timpani"	A. J. Cirone:
Pag. 21 " In The Grove". Pag. 26 "Call to Arms".	
Llàmines: "Fundamental Studies for Mallets"	G. Whaley:
Pag. 12. Reading. Pag. 13 Reading.	
Pag.20. Reading.	
Multipercussió: " Multitudes"	T. A. Brown:
"Latin Belle".	

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ

ACCÉS A 4rt

L'alumne presentarà almenys, dos estudis o obres de cada instrument, o de dificultat semblant. En el cas de la multipercussió l'alumne presentarà sol una obra. El tribunal el·ligirà les peces a interpretar.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis i puntets.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Caixa: "Percussion Studio". Vol. 1 Estudis 31, 42, 44 i 50.	S. Fink:
"Elementary for Snare Drum" Study 27.	M. Peters:
Timbals: "Steps for timpani" Pag. 27 "War Dance". Pag. 32 "Press On".	A. J. Cirone:
Llàmines: "Fundamental Studies for Mallets" Pag. 15. Reading. Pag. 18 Reading.	G. Whaley:
Multipercussió: "Introductory Etude"	M. Goldenberg.

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: PIANO

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

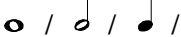
CONTINGUTS PRIMERA VISTA

FRAGMENT: Fins 16 compassos

TONALITATS: Do Major o la menor. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes

ÀMBIT: entre fa¹ i la³

COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4

FIGURES I RITMES (en compassos simples): Combinacions molt simples de 



ARTICULACIÓ: staccato, legato, non legato

AGÒGICA: De Lento a Andante.

DINÀMICA: p, mf, f. Crescendo i decrescendo.

ESTRUCTURA: A – B. A - B - A.

TEXTURA: Melodia acompanyada.

TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

MÈTODE "TOQUEMOS EL PIANO" vol. 3 (Editorial Bosword, versió espanyola de J. L. Prado)	J. W. SCHAUM
MÈTODE "EL PIANO" vol. 3 (Editorial Neil A. Kjos Music Company):	J. BASTIEN
MÈTODE "EL PIANO" vol. 1r (Editorial Real Musical):	TXOKOV/GEMIU
METODE DE PIANO vol. 3	INSTITUT I.E.M. DE EMILIO MOLINA
MIKROKOSMOS I: de la 20 a la 23	B. BARTÓK
LES PRIMERES PASSES AL PIANO (ed. Dover): de la 8 a la 10	B. BARTÓK
OP. 39 (ed. Real Musical): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11	D. KABALEVSKI

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: PIANO

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria


CONTINGUTS PRIMERA VISTA

FRAGMENT: Fins 16 compassos

TONALITATS: Fins una alteració. Tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes

ÀMBIT: entre fa¹ i la³

COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4

FIGURES I RITMES (en compassos simples): Combinacions molt simples de 



ARTICULACIÓ: staccato, legato, non legato

AGÒGICA: De Lento a Andante.

DINÀMICA: p, mf, f. Crescendo i decrescendo.

ESTRUCTURA: A – B. A - B - A.

TEXTURA: Melodia acompanyada.

TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

ÀLBUM D'ANNA MAGDALENA BACH: BWV 132 (22), 116 (5), 113 (1), 118 (7), 119 (8), 120 (9), 121 (10), 128 (17) (els números entre parèntesi i cursiva corresponen a l'ordre de l'ed. Boileau Urtext)	
A CHOICE COLLECTION OF AYRES 1700 ("El pianista barroc", ed. Könemann): The prince of Denmark's Marche en Re Major	CLARKE, J
("El pianista barroc", ed. Könemann): Menuet en re menor HWV 462, Gavotte en Sol M HWV 491	HAENDEL
MUSICK'S HANDMAID II 1689 ("El pianista barroc", ed Könemann): Song Tune en Do M Z 694	PURCELL

PIÈCES DE CLAVECIN 1794 ("El pianista barroc", ed Könemann)	RAMEAU
ESCOCESES (ed. Peters): qualsevol	BEETHOVEN
DANSES ALEMANYES (ed. Peters): 2 a 12	BEETHOVEN
SONATINA Nº 5 EN SOL MAJOR (ed. Real Musical): segon moviment (poden estudiar-se per separat)	BEETHOVEN
PECES PER A PIANO (ed. Könemann): <ul style="list-style-type: none"> • 12 MINUETS Hob. IX/3 (també en Real Musical): 1, 5 a 12 • 12 DANSES ALEMANYES Hob. IX/12 (també en Real Musical): 4, 12 • 12 MINUETS Hob. IX/8: 7 * • 18 MINUETS I ÀRIA Hob. IX/20 & XVII/F1: 1 a 17 i ària, 18 • 3 MINUETS: Menuet Hob. XV/38/II, Menuet Hob. XV/40/II 	HAYDN
SONATES: Minuets de les sonates XVII/11 (5), XVII/D1 (7), XVI/5 (8), XVII/3 (14), XVI/G1 (4), XVI/4 (9), (els números en cursiva corresponen a l'edició Real Musical/Wiener Urtext, vol. 1a)	HAYDN
ÀLBUM DE NANNERL: 6/IIIb (14), 7/III (15), 5 (10) (els números entre parèntesi corresponen a l'ed. Könemann "Peces per a piano")	MOZART
ÀLBUM DE LONDRES: KV 15 ^a (1), 15 ^c (3), 15 ^{mm} (37), 15 ^{oo} (38), 15 ^{pp} (39), 15 ^h (8), 15 ^{ff} (31) (els números entre parèntesi corresponen a l'ed. Könemann "Peces per a piano")	MOZART
DANSES I MARXES ("Peces per a piano" ed. Könemann): <ul style="list-style-type: none"> • 11 MINUETS KV 176: 3 • 8 MINUETS KV 315^a (315^g): 	MOZART
"Peces per a piano" ed. Könemann: Klavierstück en Fa Major KV 33B	MOZART
"More romantic pieces for piano" vol I ed. Royal Schools of Music: <ul style="list-style-type: none"> • Allegro Op. 74 Bk 1 n° 3 	DUNHILL
"More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music): <ul style="list-style-type: none"> • Andante Op. 93 n° 22, Allegretto Op. 93 n° 33 	ENCKHAUSEN
"More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music: Vals Op. 179 n° 21, Vivace Op. 179 n° 32	GURLITT
ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 68 (ed. Real Musical/Wiener Urtext): <ul style="list-style-type: none"> • Núm. 1 a 5 	SCHUMANN
ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 39 (ed. Peters): n° 6, 16	TXAIKOVSKI
MIKROKOSMOS II: qualsevol	BARTÓK
LES PRIMERES PASSES AL PIANO: 11 a 17	BARTÓK
Op. 14 (ed. Real Musical): 4	KABALEVSKI
Op. 27 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 1	KABALEVSKI

Op. 39 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 10, 13, 14, 17, 18, 19, 20	KABALEVSKI
6 PECES INFANTILS (ed. Real Musical): 1, 2, 3, 5	XOSTAKOVITX
ELS CINC DITS (ed. Chester): 3, 4, 5	STRAVINSKI

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: PIANO

ACCÉS A 4t

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria


CONTINGUTS PRIMERA VISTA

FRAGMENT: Fins 16 compassos

TONALITATS: Fins una alteració. Tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes

ÀMBIT: entre fa¹ i la³

COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4

FIGURES I RITMES (en compassos simples): Combinacions simples de 



ARTICULACIÓ: staccato, legato, non legato

AGÒGICA: De Lento a Allegretto.

DINÀMICA: p, mf, f. Crescendo i decrescendo. Reguladors

ESTRUCTURA: A – B. A - B - A.

TEXTURA: Melodia acompanyada.

TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

<i>XICOTETS PRELUDIS I FUGUES:</i> Xicotets preludis 934 (III/2), 927 (I/3), 940 (II/2), 999 (II/6), 930 (I/4), 941 (II/3), (els números entre parèntesi i cursiva corresponen a l'edició Real Musical/Wiener Urtext)	BACH
<i>MELPOMENE SUITE ("El pianista barroc", ed Könemann):</i> Chacona en la menor	FISCHER, J.K.F.
<i>FUGUETES (ed. Real Musical, Boileau):</i> nº 1	HAENDEL
<i>("El pianista barroc", ed Könemann):</i> Chaconne en fa menor	PACHELBEL
<i>("El pianista barroc", ed Könemann):</i> A Ground in Gamut Z 645	PURCELL

FOLIES D'ESPAGNOL ("El pianista barroc", ed Könemann): Folia en re menor	SCARLATTI, A
SONATE D'INTAVOLATURA PER ORGANO E CEMBALO 1716 ("El pianista barroc", ed Könemann): Verso II en re menor, Verso IV en re menor	ZIPOLI, D
SONATINES (ed. Real Musical, Boileau): n° 6	BEETHOVEN
SONATINES Op. 36 (ed. Ricordi, Real Musical, Peters, Boileau, Könemann): n° 1, 2	CLEMENTI
SONATINES (ed. Peters, "Sonatines I" ed. Könemann): <ul style="list-style-type: none"> • Op. 151: n° 1, 2 • Op. 168: n° 1, 2, 3, 4, 6, 7 	DIABELLI
SONATINES Op. 20 (ed. Real Musical): n° 1	DUSSEK
SONATINES : Hob. XI/35 (2) (el número en cursiva correspon a l'ordre en l'ed. Real Musical/Wiener Urtext)	HAYDN
SONATINES: <ul style="list-style-type: none"> • Op. 55 (ed. Boileau, Peters, "Sonatines I" Könemann): n° 2 • Op. 88 (ed. Boileau, Peters, "Sonatines I" Könemann): n° 1, 2 	KÜLHAU
("Sonatines fàcils", ed. EMB): Sonatina n°1 en Do Major	MOZART
ÀLBUMS DE NANNERL I LONDRES): Combinar 3 de les més difícils no aparegudes en segon	MOZART
("More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music): Dedicatòria Op. 1 n° 1	GRANADOS
PECES LÍRIQUES (ed. Könemann): <ul style="list-style-type: none"> • Op. 12: n° 1, 3 • Op. 38: n° 2 • Op. 54: n° 6 	GRIEG
("More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music): Lied Op. 172 n°1	GURLITT
ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 68 (ed. Real Musical/Wiener Urtext): n° 6, 8, 11, 14, 16, 7, 9, 10, 18	SCHUMANN
ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 39 (ed. Peters): n° 15, 17, 4, 5, 10, 23	TXAIKOVSKI
MIKROKOSMOS III: qualsevol	BARTÓK
LES PRIMERES PASSES AL PIANO (ed. Dover): 18	BARTÓK
11 PECES INFANTILS (ed. Universal): 1, 10, 4	CASELLA
CONSTRUÏM UN CIUTAT (ed. Schott): n° 2 Lied: Construïm una ciutat	HINDEMITH

<p><i>PECES:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Op. 27 (ed. Real Musical):</i> 1 • <i>Op. 27 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes):</i> 2, 3, 4, 6 • <i>Op. 39 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes):</i> 22, 23, 24 • <i>VARIACIONS Op. 51 (ed. Real Musical, "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes):</i> 1 • <i>4 RONDOS Op. 60 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes):</i> 3, 4 * 	KABALEVSKI
<i>PECES PER A XIQUETS (ed. Real Musical):</i> 2, 3	KATXATURIAN
<i>PECES PER A XIQUETS Op. 65 (ed. Boosey & Hawkes):</i> 3, 2, 8	PROKOFIEV
<p><i>PECES (ed. Dover):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>GYMNOPIÉDIES:</i> 1, 2, 3 • <i>GNOSSIENNES:</i> 1, 2, 3 	SATIE
<i>ELS CINC DITS (ed. Chester):</i> 8, 7	STRAVINSKI

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT:
SAXOFÓN

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 16 compasos.

Tonalitat: Do M

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis, puntet i calderó.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato. A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, f.

Àmbito: Do grave al Fa agudo, sin ninguna alteración.

Articulación: picado y ligado.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

From Heaven High	Michael Praetorius
Gentiment	Lucien Blin
The Joy of Saxophone (piezas de la 1 a la 16)	J. Golstein
Clasic Albun (piezas 1, 2, 4 o 5)	John Harle
O estudios del Libro "Como sonar el Saxofón Vol. I"	Israel Mira

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: SAXÒFON

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Àmbit: Si b grave al Fa # agudo

Articulació: picado, ligado, con diferentes articulaciones en binario.

Dinàmiques: p, mp, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Olga-valse	Pierre Max Dubois
Children`s Dance and Player	Englebert Humperdinck
The Joy of Saxophone (piezas 17 a la 30)	J. Golstein
Clasic Albu (piezas 3, 6, 7, 10, 11 0 12)	John Harle
O estudios del Libro "Como sonar el Saxofón Vol. II"	Israel Mira
Para saxofón Tenor "Deux mini Romances"	Pierre Max Dubois

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: SAXÒFON

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Àmbito: Si b grave al Fa # agudo

Articulació: picado, ligado, con diferentes articulaciones en binario y ternario.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Chanson a Berce	E. Bozza
Salut d'amour	Edward Elgar
Parade des petits soldats	E. Bozza
Gavotte des demoiselles	E. Bozza
Piezas clásicas célebres	M. Mule

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TROMBÓ

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Estudi Nº 38, vol 1. André Lafosse.	
Estudi Nº 39, vol 1 . André Lafosse.	
Estudi Nº 45, vol 1 . André Lafosse.	
Estudi Nº 46, vol 1. André Lafosse.	

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TROMBÓ

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Estudi Nº 57 , vol 1. André Lafosse.	
Estudi Nº 58 , vol 1. André Lafosse.	
Estudi Nº 59 , vol 1. André Lafosse.	
Estudi Nº 60 , vol 1 . André Lafosse.	

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TROMBÓ

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Estudi Nº 72 A, vol 1 . André Lafosse.	PRIERE.....R. CLERISSE
Estudi Nº 72 B, vol 1 . André Lafosse.	
Estudi Nº 72C, vol 1 . André Lafosse.	
Estudi Nº 83 A, vol 1 . André Lafosse.	

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TROMPA

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 18 compassos.

Tonalitat: DO M, SOL M, FA M i les respectives modalitats menors.. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Aprende a tocar la trompa(unid. 1-5)	P. Wastall
Progressions (exer. 5-20)	G. Barboteu
Metodo completo prar trompa, vol. 1(hasta pag.60.)	L. Thevet
Horn music for beginners	AA. VV.

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TROMPA

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 18 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; signes de repetició.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

First book of practical studies(estu.1-18)	R. Getchell
80 pequeños estudios progresivos(a partir del 22)	E. Leloir
Progressions(21- 31)	G. Barboteu
Metodo completo para trompa,pag. 60-62.	L. Thevet

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TROMPA

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 22 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4,6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Registre: sol2- fa4.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

First book of practical studies(estu.20 al 35)	R. Getchell
Le grand ecole	P. Proust
Progressions(a partir de la lecc. 40)	G. Barboteu
Metodo completo para trompa a partir pág. 68.	L. Thevet

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TROMPETA

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Fins 1 alteració ;majors i menors.Cambi de tonalitat.

*Ambit:*del fa sostenido grave al mi agut.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Vers L'avenir	L.Picavais
Premier Succes	L.Picavais
Marche des Pages	M.Fainellot

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TROMPETA

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Andantino et Allegro	J.Kauffman
Les Olympiades	W.V.Dorselaer
Arabesca	R.Girmal

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TROMPETA

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Andante et Allegro	E.Baudrier
Minute	F.Constant
Andante et Allegro	R.Clarise

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: Tuba

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

La Dança dels Gambosins	Ximo Cano
Bocanegra	Manuel Soler Tenorio

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TUBA

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonatina de Invierno	Rosana Cano
L'equintostá i L'agarraxotu	Jose Manuel Domenech
Krampus	Ramiro Guillem

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: TUBA

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Tracalatrac	Ximo Cano
Marcha del oso	Santiago Díaz Santamaria
Balada	Hilari Garcia Gazquez
Basi la Marioneta	Ferrer Ferran

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: VIOLA

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 20 compasos.

Tonalitat: Do M i la m Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

La Chambor	C. Dhervelois
Sous lu Chapiteau	Roche-Dourdy

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: VIOLA

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 20 compasos.

Tonalitat: fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonata en Si b Mayor	M. Corrette
Chant Pastoral	Haendel
Suzuki. Vol 2	

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: VIOLA

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 20 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

Concierto en Sol mayor	G. Telemann
Valse Sentimentale	Tchaikovsky
Concierto nº1	Seitz
Pavanne	G.Faure

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: VIOLÍ

ACCÉS A 2n

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 15 compasos.

Tonalitat: Re major o La major

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

<i>Suzuki vol. I : a partir de la 12.</i>	Suzuki
<i>Waggon Wheels: de la 16 a la 25</i>	Katherine and Hugh Colledge
<i>Chants et Morceaux vol. I</i>	M.Crickboom

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: VIOLÍ

ACCÉS A 3r

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 20 compasos.

Tonalitat: Re major, La major o Sol major

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Dinàmiques: p, mf, f.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

<i>Suzuki vol. II</i>	Suzuki
<i>Fast Forward: a partir de la 10</i>	Katherine and Hugh Colledge
<i>Chants et Morceaux vol. II</i>	M.Crickboom
<i>Indian Concertino</i>	Perlman

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS

ESPECIALITAT: VIOLÍ

ACCÉS A 4rt

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà. Es valorarà l'execució de memòria

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors. Alteracions accidentals.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

<i>Suzuki vol. III</i>	Suzuki
<i>Chants et Morceaux vol. III</i>	M.Crickboom
<i>Concierto en Sol M op. 7 n° 2</i>	A.Vivaldi
<i>Miniaturas</i>	Ainaud
<i>Concierto en Si menor op.35</i>	Rieding

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS ESPECIALITAT: VIOLONCEL

ACCÉS A 1º CURS E.E.

Atès que per a iniciar les EE. EE. no es poden avaluar coneixements, per a l'ingrés al primer curs es realitza una prova d'aptituds consistent en un prova de preguntes que valoren les aptituds auditives i rítmiques dels aspirants. Les fallades no puntuen i l'ordenament, segons normativa vigent, es fa per puntuació. Dins d'una mateixa puntuació, es realitza per edat, tenint preferència l'aspirant de menor edat.

Per decisió de la Comissió de Coordinació Pedagògica del centre, aquestes proves són elaborades pels professors del Departament de Llenguatge musical i el Departament de Corda no participa en la realització d'aquestes.

ACCÉS A 2n E. ELEMENTALS

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà segons el següent llistat orientatiu, o altres obres de característiques tècniques i musicals similars o superiors.

Cada aspirant haurà de presentar al tribunal 3 còpies de cadascuna de les obres, estudis o fragments.

Es valorarà l'execució de memòria.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 6 compassos.

Tonalitat: Do M, Sol M i Re M.

Compassos: 2/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra i corxera.

Temps de preparació: 5-10 minuts. Sense Instrument abans de la prova a primera vista.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

<u>OBRES/ESTUDIS</u>	<u>LLIBRE/AUTOR</u>
Mètode Suzuki 1º llibre : lliçó 12 "Rigadoon"	<u>Suzuki Cello School. Book 1.</u>
Mètode Suzuki 1º llibre : lliçó 13 "Etude"	<u>Suzuki Cello School. Book 1.</u>
Mètode Suzuki 1º llibre : lliçó 3 "Minuet" de J.S. Bach	<u>Suzuki Cello School. Book 1.</u>

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS ESPECIALITAT: VIOLONCEL ACCÉS A 3r E.E.

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà segons el següent llistat orientatiu, o altres obres de característiques tècniques i musicals similars o superiors.

Cada aspirant haurà de presentar al tribunal 3 còpies de cadascuna de les obres, estudis o fragments.

Es valorarà l'execució de memòria.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 8 compassos. Tonalitat: DoM, SolM, Re M i La m.

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i silenci de negra.

Temps de preparació: 5-10 minuts. Sense Instrument abans de la prova a primera vista.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

OBRES/ESTUDIS	LLIBRE/AUTOR
Metode Suzuki 2º llibre : lliçó 12, "Gavotte" de Gossec	<u>Suzuki Cello School. Book 2.</u> <u>S.SUZUKI</u>
Metodo Suzuki 2º llibre : lliçó 13 "Bourré" de Haendel	<u>Suzuki Cello School. Book 2.</u> <u>S.SUZUKI</u>
Metodo Suzuki 3º llibre : "Berceuse" de Schubert	<u>Suzuki Cello School. Book 3.</u> <u>S.SUZUKI</u>

PROVA ACCÉS D'ENSENYANCES ELEMENTALS ESPECIALITAT: VIOLONCEL_ACCÉS A 4rt E.E.

L'aspirant interpretarà una obra, estudi, o fragment triat entre el tribunal entre una llista de tres que presentarà segons el següent llistat orientatiu, o altres obres de característiques tècniques i musicals similars o superiors.

Cada aspirant haurà de presentar al tribunal 3 còpies de cadascuna de les obres, estudis o fragments.

Es valorarà l'execució de memòria.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 12 compassos.

Tonalitat: DoM, Sol M, Re M, Lam i Fa M

Compassos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera i els seus respectius silencis.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, ESTUDIS ORIENTATIUS

OBRES/ESTUDIS	LLIBRE/AUTOR
Metodo Suzuki 3º llibre : lliçó 2, "Gavotte" de Lully	<u>Suzuki Cello School. Book 3. S. SUZUKI</u>
Metodo Suzuki 3º llibre : lliçó 4 "Scherzo" de Webster	<u>Suzuki Cello School. Book 3.S. SUZUKI</u>
Metodo A. Friss 2º llibre : Lliçó 4.	<u>Violoncello-tutor. Ed. Música Budapest MB A. FRISS</u>