

Concreció Curricular Ensenyances Professionals

INDEX

I. Preàmbul	2
II. Concreció dels objectius generals dels ensenyaments professionals.....	3
III. Concreció dels objectius específics dels ensenyaments professionals.....	4
IV. Aspectes comuns de les programacions didàctiques	5
V. Sistema d'avaluació	6
VI. Desenvolupament d'activitats complementàries i extraescolars.....	7
VII. Repartiment horaris inici curs.....	8
VIII. Regulació assignatura de música de cambra	9
Criteris d'avaluació de l'assignatura de cambra	9
IX. Recitals 6è d'Ensenyances Professionals	10
X. La funció del professor pianista acompanyant	10
XI. Disposicions finals	11

I. Preàmbul

Aquesta concreció curricular ve a completar el Projecte Educatiu del Conservatori Professional de Música "Tenor Cortis" de Dénia. El Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, que estableix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a aquests en la Comunitat Valenciana i l'ORDE 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana ens serveixen de base jurídica per desenvolupar la concreció curricular.

Aquest document ha segut elaborat en virtut de l'article 23 del Decret 158/2007 que estableix la autonomia curricular dels centres i el Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i de Dansa dependents de la Generalitat.

En la Concreció Curricular fixem i establím, després d'una anàlisi del context i la pràctica docent, unes estratègies i una línia didàctica, per donar coherència a les ensenyances que impartim. Per les característiques de l'ensenyança, ha de ser dinàmic, contemplar la possibilitat de noves revisions i consensuat en tot moment.

L'elaboració de la Concreció Curricular, comporta un procés formatiu en si mateix que ajuda a actualitzar i a reflexionar la nostra pràctica docent, millorant la nostra tasca a l'aula.

La finalitat és aconseguir unificar criteris, marcant una línia didàctica que ens identifique com a centre.

Aquest projecte ha segut aprovat pel claustre de professors i serà avaluat constantment pels òrgans de govern i de coordinació didàctica, i l'equip directiu supervisarà que totes les actuacions docents estiguen en consonància amb ell.

II. Concreció dels objectius generals dels ensenyaments professionals

A continuació, desenvoluparem i concretarem les capacitats que han d'aconseguir els alumnes que finalitzen les ensenyances professionals, tenint com a referència els objectius generals del decret.

a. Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenrotllar criteris interpretatius individuals.

Desenvolupar en l'alumnat la necessitat d'escoltar música de distints èpoques, estils, compositors... D'aquesta forma es preten estimular a que tinguen criteris estètics propis per aplicar-los a la seua activitat interpretativa.

b. Desenrotllar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.

Aquest objectiu complementa l'objectiu anterior, en la interpretació d'un repertori d'obres variat de diferents èpoques, gèneres i estils. La interpretació musical ha d'incrementar el creixement musical de l'alumne de manera progressiva.

c. Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.

Aquest objectiu està relacionat amb els dos anteriors. Totes les activitats que es porten a terme en el centre; audicions d'aula, setmanes culturals, concursos.. han de convertir-se en una activitat més d'ensenyament/aprenentatge en el que treballarem amb els alumnes la capacitat d'anàlisi.

d. Conèixer les aportacions de la música al desenrotllament personal de l'individu i al desenrotllament col·lectiu de les societats.

Aquest objectiu permet als alumnes conèixer la importància de la música al llarg de la història.

e. Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.

La música és un art que es desenvolupa als escenaris. Totes les activitats que es porten a terme en el centre; audicions d'aula, setmanes culturals, concursos.. han de convertir-se en una activitat més d'ensenyament/aprenentatge en el que treballarem amb els alumnes estratègies per a que els alumnes puguin gaudir de la interpretació en públic.

f. Conèixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.

L'alumne ha d'ampliar i assolir tots aquells conceptes referents a la interpretació musical.

g. Conèixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.

Introduir als alumnes el patrimoni musical, en les diferents èpoques durant les diferents èpoques, sense oblidar les actuals.

h. Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants

Introduir als alumnes el patrimoni musical de la Comunitat Valenciana: el folklore i les cançons tradicionals i populars i també les obres composades durant les diferents èpoques, sense oblidar les actuals.

III. Concreci3n dels objectius espec3fics dels ensenyaments professionals

Les ensenyances professionals de m3sica hauran de contribuir a l'adquisici3n per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- i. Superar amb domini i capacitat cr3tica els continguts i objectius plantejats.
- j. Con3ixer els elements b3sics dels llenguatges musicals, les seues caracter3stiques, funcions i evolucions en els diferents contextos hist3rics.
- k. Utilitzar «l'oïda interna» com a base de l'afinaci3n, de l'audici3n harm3nica i de la interpretaci3n musical.
- l. Formar una imatge ajustada de les possibilitats i caracter3stiques musicals tant a nivell individual com en relaci3n amb el grup, amb la disposici3n necess3ria per a saber integrar-se com un membre m3s d'este o com a responsable del conjunt.
- m. Compartir viv3ncies musicals de grup en l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relaci3n afectiva amb la m3sica a trav3s del cant i de la participaci3n instrumental en grup.
- n. Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la t3cnica necess3ria i aix3, concentrar-se en l'audici3n i la interpretaci3n musical.
- o. Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el curr3culum junt amb les viv3ncies i experi3ncies pr3pies per a aconseguir una interpretaci3n art3stica de qualitat.
- p. Adquirir i aplicar les destreses necess3ries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretaci3n de la m3sica.
- q. Practicar la improvisaci3n i la transposici3n com a elements inherents a la creativitat musical.
- r. Interpretar, individualment o dins de l'agrupaci3n corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, aix3 com en els recursos interpretatius de cada un d'ells.
- s. Actuar en p3blic amb autocontrol, domini de la mem3ria musical i capacitat comunicativa.
- t. Adquirir autonomia personal en la interpretaci3n musical.
- u. Consolidar h3bits d'estudi adequats i continuats en funci3n de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- v. Con3ixer i aplicar les t3cniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exig3ncies de les obres.

IV. Aspectes comuns de les programacions didàctiques

Les Programacions didàctiques són els documents que planifiquen, desenvolupen i avaluen les diferents assignatures del currículum. En les programacions es concreten els objectius, competències, continguts, la metodologia i els criteris i indicadors d'avaluació. Representen el tercer nivell de concreció educativa i estaran en consonància amb el Decret 158 i el Projecte Educatiu.

El professorat adequarà les seues programacions didàctiques seguint les indicacions que s'estableixen en la present concreció curricular. Totes les programacions didàctiques que s'elaboren hauran d'adaptar-se a les decisions preses en la concreció curricular.

La seqüenciació de continguts ha de ser progressiva de manera que l'aprenentatge siga natural i còmode.

En la pràctica instrumental, la majoria dels continguts son procedimentals, impliquen l'adquisició de destreses i el domini de tècniques que exigeixen un prolongat treball individual. Hi ha que tindre en compte, els ritmes d'aprenentatge de cada alumne. Açò condiciona l'estructura i terminis de les programacions per a que siguen viables i reials.

Les programacions s'aproven tots els cursos, revisant i aportant tots aquells aspectes que es consideren. Degut a les particularitats del nostre conservatori i considerant la continuïtat pedagògica dels alumnes, un professor que s'incorpore de nou al nostre centre, no podrà fer canvis en la programació, fins el segon curs que estiga en el centre. S'afegeix una excepció, únicament al primer curs de l'Ensenyament Professional, es podran fer els canvis que es consideren oportuns.

La Programació de l'assignatura de Conjunt serà elaborada pel professorat de Guitarra, Cant i Piano, i qualsevol altre professor que imparteixca l'assignatura, amb la coordinació del Cap de Departament d'Agrupacions instrumentals.

La Programació de Música de Cambra serà elaborada pel cap de departament d'Agrupacions instrumentals, seguint les indicacions aprovades per la Comissió de Coordinació Didàctica.

Els apartats presents en totes les programacions seran els següents:

1. Desenvolupament, concreció i distribució per cursos dels objectius específics i els continguts que estableix el Decret 158/2007 per a cada especialitat.
2. Decisions sobre avaluació: activitats, materials, etc.
3. Activitats complementàries i extraescolars.
4. En cadascun dels cursos tindran els següents apartats: temporalització, objectius d'aprenentatge, seqüenciació de continguts, competències, activitats d'ensenyament aprenentatge, decisions sobre promoció, recuperació, avaluació i recursos.
5. Llistats de materials curriculars.

V. Sistema d'avaluació

L'avaluació constitueix una part molt important del procés d'ensenyament-aprenentatge, ja que permet recollir informació i analitzar-la per orientar-nos i prendre decisions. Això suposa un procés obert i flexible, és a dir, que permeta reajustos i que els incorpore a fi d'obtindre una major objectivitat del mateix.

L'avaluació la durem a terme mitjançant les diferents activitats que planifiquem i realitzem. Controlarem com respon i evoluciona l'alumne davant un nou aprenentatge i la seua assimilació. Evidentment, no únicament tindrem en conter aspectes teòrics, tècnics i mecànics, sino la formació més completa, des del punt de vista dels hàbits adquirits, la musicalitat, l'interés i l'adaptació a l'instrument.

El nostre model d'ensenyament-aprenentatge es basarà en l'avaluació contínua.

Avaluació contínua:

L'avaluació es basarà principalment en valorar si els continguts i objectius plantejats en la programació de cadascun dels cursos, han estat superats.

També hem de valorar altres aspectes, com l'autonomia, interès i atenció de l'alumne, així com la capacitat, el rendiment i l'assistència a classe.

Per a dur a terme l'avaluació, tindrem diferents instruments d'avaluació.

- a- La classe individual: Cada classe permet al professor recollir sistemàticament informació, per tal de fer un seguiment del procés d'aprenentatge de l'alumne, permet detectar els aspectes que li generen més dificultats i poder intervenir per ajudar-lo.
Per a fer un seguiment del treball de l'alumne utilitzarem l'agenda de l'alumne i fitxes de control en les que es reflexarà el resultat de la classe individual; estudis, peces, obres estudiades. L'interés i comportament de l'alumne, així com les faltes d'assistència.
- b- Le classes col·lectives: Cada classe permet al professor recollir sistemàticament informació, per tal de fer un seguiment del procés d'aprenentatge de l'alumne.
Per a fer un seguiment del treball de l'alumne utilitzarem l'agenda de l'alumne i fitxes de control en les que es reflexarà el resultat de la classe, l'interés i comportament de l'alumne, així com les faltes d'assistència.
- c- Audicions, recitals, concursos, proves, exàmens, treballs: Per les característiques pràctiques de l'ensenyament musical, és fonamental i necessari, que els alumnes participen en les diferents activitats que s'organitzen: audicions, recitals... El treball dut a terme en les classes individuals té com a objectiu la participació dels alumnes en aquestes activitats.

En la programaci3n de cadascuna de les especialitats, s'especificar3 els continguts i objectius que han d'aconseguir els alumnes en cadascun dels cursos.

Els objectius m3nims per poder superar l'assignatura seran determinats en cadascuna de les programacions de les diferents assignatures.

Criteris de recuperaci3 d'assignatures pendents.

En l'assignatura d'instrument, els alumnes que promocionen de curs amb l'assignatura d'instrument pendent, la recuperaran assistint 3nicament a la classe del curs en el que es trobe matriculat. El professor/a, mitjançant l'avaluaci3 continua, decidir3 en quin moment l'alumne supera el curs pendent. Aquesta decisi3 constar3 en l'acta de l'avaluaci3 trimestral i a l'acta final del curs.

Les recuperacions de les assignatures de col·lectives les decidir3 el professor/a responsable en qualsevol moment del curs, mitjançant l'avaluaci3 continua. El mateix professor/a decidir3 el curs en el que s'escolaritza l'alumne en funci3 del que considere m3s oport3 per a l'3xit en el proc3s d'ensenyament/aprenentatge.

VI. Desenvolupament d'activitats complement3ries i extraescolars

El Decret 158/2007 que estableix el curr3culum dedica una part important dels seus objectius i continguts a capacitar a l'alumne per a interpretar davant d'un p3blic amb suficients garanties.

Aix3 mateix en la Resoluci3 de 27 de maig de 1998, cada conservatori de m3sica disposar3 d'un Programa Anual d'Activitats Complement3ries i Extraescolars que formar3 part de la Programaci3 General Anual

Les activitats complement3ries i extraescolars, formen part de la Programaci3 General Anual (PGA). S3n una part fonamental de l'organitzaci3 i suposen una magn3fica oportunitat per aconseguir la major part dels objectius planificats en les programacions.

El claustre de professors considera interessant i important el desenvolupament d'aquestes activitats, per33 es necessari establir uns s3rie de criteris:

- Les activitats complement3ries i extraescolars es planificaran en la PGA, i s'avaluaran en la Mem3ria final de curs.
- Es planificaran per evitar que alteren el normal funcionament de les classes lectives, a excepci3 d'aquelles activitats d'inter3s general per a tota la Comunitat Educativa.
- Les activitats complement3ries i extraescolars que s'organitzen, i no consten en la PGA, hauran de ser autoritzades pel Consell Escolar, per a ser incorporades a la PGA.
- Degut a les instal·lacions del centre, moltes de les activitats previstes es realitzen fora. Els pares autoritzaran per escrit aquestes eixides, juntament amb l'impr3s de la matr3cula del curs corresponent. Les activitats extraordin3ries que es duguen a terme fora de D3nia, requeriran una autoritzaci3 expressa.

- El professorat assistirà a les activitats previstes, sempre que tinga horari laboral (lectiu, hores complementàries, cap departament...). També participarà en l'organització de les activitats, quant se li requerisca per banda de la direcció.

VII. Repartiment horaris inici curs

Prèviament a l'inici de les classes, es publicaran els dies en que els alumnes han de triar l'horari de les diferents assignatures.

L'assistència és obligatòria. La no assistència o presència en el moment de la tria d'horaris, suposa perdre el dret de preferència. L'equip directiu decidirà la manera d'organitzar aquesta tria d'horaris respecte a realitzar-ho de manera presencial o de manera telemàtica.

Tots els alumnes han d'esperar-se, a l'aula o connectats, fins que s'acaben de donar tots els horaris. Sempre poden haver canvis entre els alumnes i d'aquesta forma, tindrem definit l'horari abans de començar les classes.

1. Tria torn Llenguatge Musical, Harmonia, Anàlisi:

En cas de que no es facen grups tancats, s'elaboraran uns llistats d'alumnes, ordenats segons el següent criteri:

- a. Alumnes d'edat idònia matriculats dins del termini de matrícula. (12 a 18 anys)
- b. Alumnes d'edat idònia matriculats fora del termini.
- c. Alumnes d'edat no idònia.

Una vegada realitzada aquesta tria, els alumnes de cadascun dels tres apartats s'ordenaran segons els següents criteris:

- a. Més germans en el centre.
- b. Segons la distància del poble de residència (tabla calculada amb el Google Maps)
- c. Alumnes que cursen més d'una especialitat.
- d. Menor edat.

El dia de la tria, els professors disposaran del llistat i aniran cridant als alumnes segons l'ordre obtés, seguint els criteris esmentats.

2. Tria horari Instrument:

El criteri de repartiment d'horaris individuals d'instrument serà el següent:

- 1- Alumnes de Quint i Sext de les Ensenyances Professionals, fins 19 anys i també aquells que estiguen matriculats en un ensenyament oficial o treballant (han d'aportar justificació)
- 2- Alumnes d'Ensenyances Elementals en ordre correlatiu de cursos, i que tinguen la edat idònia (8 a 12 anys)
- 3- Alumnes de 3r i 4rt d'Ensenyances Professionals, i que tinguen l'edat idònia.
- 4 - Alumnes de 2n d'Ensenyances Professionals, i que tinguen l'edat idònia. (*)
- 5 - Alumnes de 1r d'Ensenyances Professionals, i que tinguen l'edat idònia. (*)
- 6 - Alumnes d'Ensenyances Elementals majors de 12 anys.
- 7 - Alumnes d'Ensenyances Professionals majors de 18 anys.

Si hi ha coincidència d'horaris entre alumnes del mateix apartat, s'haurà de decidir de la següent forma:

1. Més germans en el centre.
2. Segons la distància del poble de residència.
3. Alumnes que cursen una segon especialitat.
4. Menor edat. En cas de coincidència d'any de naixement, l'ordre es decidirà per sorteig.

(*) En el cas de piano, com en els dos cursos tenen la mateixa càrrega lectiva, no s'aplicarà la diferència.

VIII. Regulació assignatura de música de cambra

L'assignatura de música de cambra s'imparteix en els cursos tercer, quart, cinquè i sisè dels ensenyaments professionals.

El decret 158/2007 estableix els objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura, però si què és necessari pendre unes decisions, respecte a la seua organització. També és necessari per banda de tot el professorat que imparteix l'assignatura, una coordinació i un consens sobre aspectes pedagògics.

1. Els grups de cambra es configuraran a principi de curs. Per a la seua configuració es tindran en conter dos aspectes:

- El nivell dels alumnes que integren el grup.
- Una agrupació que dispose de repertori adequat.

2. La direcció del centre designarà al professorat responsable de coordinar l'assignatura.

3. Els materials utilitzats estaran en consonància en el nivell tècnic instrumental dels alumnes.

4. Preferentment haurà de ser material original. En cas de ser arranjaments han de tindre un caràcter netament cambrístic. En el cas de piano evitar reduccions orquestrals.

5. No es repetirà repertori que s'haja treballat o estiga treballant-se en Cambra o Instrument.

Criteris d'avaluació de l'assignatura de cambra

1. Valoració de l'actitud de l'alumnat; l'assistència, el seu comportament a classe, la col·laboració, la participació i l'interès.

2. Participació en les audicions programades:

- Els alumnes de 3r i 4rt un mínim d'una audició, amb un minutatge mínim de 8 minuts.
- Els alumnes de 5è i 6è un mínim d'una audició, amb un minutatge mínim de 12 minuts.

3. Interpretar les peces amb domini tècnic i afinació, ritme, seguiment de les indicacions del professor.

IX. Recitals 6è d'Ensenyances Professionals

Els alumnes que finalitzen els estudis d'Ensenyances Professionals, han de fer un recital, d'un m3nim de trenta minuts.

Cada curs en funci3n dels alumnes que finalitzen s'organitzaran els recitals.

Les especialitats de piano, guitarra i percussió, poden organitzar-se el recital segons el professor, ja que en principi, no necessiten d'un pianista acompanyant.

La resta d'especialitats, dins del seu recital, ha de tindre un m3nim de 20 minuts de m3sica amb pianista acompanyant, aquests recitals cal coordinar-los amb la resta per optimitzar i possibilitar la tasca del pianista acompanyant.

X. La funci3n del professor pianista acompanyant

L'article 24 del Decret 158/2007 estableix l'exist3ncia de la figura del pianista acompanyant que formarà part del claustre i s'integrarà en el departament o departaments didàctics on realitze la seua funci3n.

S'adaptarà la tasca al marcat per les instruccions d'inici de curs.

A principi de curs es comunicarà a la Comissi3n de Coordinaci3n Pedag3gica, totes les audicions i activitats que requereixen la pres3ncia del pianista acompanyant.

Els caps de departament comunicaran les dates de les audicions, per a que el professorat es planifique la seua assignatura. En les reunions dels departaments es decidirà de quina forma es farà el repartiment del temps i de les audicions.

El professor pianista acompanyant:

- a) Participar en les activitats complementàries i extraescolars que organitze el centre.
- b) Treballar amb els alumnes els aspectes interpretatius i de conjunt de les obres del repertori.
- c) Planificar juntament amb el professor tutor, els assajos i el temps necessari de preparaci3n, que variarà segons l'obra i les compet3ncies de cada alumne.
- d) Els professors tutors hauran de concretar el dia i hora dels assajos amb el pianista acompanyant per preparar l'audici3n.
- e) Els professors tutors comunicaran amb suficient temps el repertori que interpretaran els seus alumnes. Si el pianista no disposa en l'arxiu de l'obra, hauran de facilitar-la. S'estableixen els següents períodes m3nims per a lliurar aquests materials: dos setmanes per a partitures dels ensenyaments elementals i un mes per a partitures d'ensenyaments professionals. Si s'incompleixen aquests períodes, la decisi3n d'acceptar l'obra correrà a càrrec del pianista acompanyant.

XI. Disposicions finals

L'objectiu fonamental d'aquesta concreci3 curricular 3s tindre una eina que ens done coher3ncia en la nostra llavor docent, per aconseguir una millora de la qualitat del nostre ensenyament.

Mitjançant la millora, esperem oferir una educaci3 musical de qualitat, aconseguint que les compet3ncies i capacitats siguen aconseguides pels nostres alumnes, i al mateix temps donar resposta als interessos i motivacions de tota la comunitat educativa.