

## EXAMEN D'ACCÉS A 4t (HARMONIA)

### CONTINGUTS

REALITZACIÓ A 4 VEUS: Acords triades en qualsevol inversió (incloent les 2es inversions de tipus cadencial, ampliació/broadadura i pas), sèptimes de dominant en qualsevol inversió i la modulació diatònica per acord comú. Tonalitats majors i menors (III augmentat i escala melòdica inclosa).

ANÀLISI: Els mateixos que en l'apartat anterior.

AUDITIU: Reconeixement d'acords triades (M/m/A/d) i cadències bàsiques (Autèntica perfecta/imperfecta, Plagal perfecta, Semicadència i Trencada).

### CRITERIS d'AVUACIÓ

La nota de l'examen estarà constituïda pels següents apartats:

- BAIX/SOPRANO: 4 punts
- EXERCICI AUDITIU: 2 punts
- EXERCICI ANALÍTIC: 4 punts

No obstant, s'hauran de tenir en compte les següents premisses:

- Per poder aprovar es necessitarà aplegar a un mínim de 3.5 sobre 10 en cadascun dels diferents apartats, es a dir, si l'apartat de baix/soprano o l'analític valen 4 punts, s'haurà de treure mínim un 1.4 punts; i si l'auditiu val 2 punts, s'haurà de treure mínim 0.7 punts. En cas contrari, l'examen estarà suspès.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

En el cas de la realització escrita de baix/soprano, es restarà del total de l'exercici 0.5 per cada absència o error d'un element exigít en l'enunciat; i 0.25 per tots els altres: 5ª/8ª seguides/directes/descobertes, errors de tessitures, distància entre veus, resolució defectuosa de notes amb resolució obligatòria, duplicació de la sensible, moviments melòdics prohibits, únions erronis...

En el cas d'exercicis analítics, es restarà del total de l'exercici 0.20 per cada error en el xifrat o funció, 0.5 per cada error en una tonalitat.

En el cas d'exercicis d'educació auditiva, simplement es farà una divisió del nombre d'acords/cadències entre el valor de l'exercici.

**DESCONTARAN TANT ELS ERRORS COM  
L'ABSÈNCIA DE RESPOSTA!**

## EXAMEN D'ACCÉS A 5é (HARMONIA)

### CONTINGUTS

REALITZACIÓ A 4 VEUS: Acords triades en qualsevol inversió (incloent les 2es inversions de tipus cadencial, ampliació/broadadura i pas), sèptimes de dominant en qualsevol inversió, modulació diatònica per acord comú i cromàtica, novenes de dominant (en mode major i menor) i dominants secundàries. Tot açò en tonalitats majors i menors (III augmentat i escala melòdica inclosos).

ANÀLISI: Els mateixos que en l'apartat anterior.

AUDITIU: Reconeixement d'acords triades (M/m/A/d), setenes (dominant, sensible del mode major i sensible del mode menor -disminuïda-) i cadències bàsiques (Autèntica perfecta/imperfecta, Plagal perfecta, Semicadència i Trencada).

### CRITERIS d'AVALUACIÓ

La nota de l'examen estarà constituïda pels següents apartats:

- BAIX/SOPRANO: 4 punts
- EXERCICI AUDITIU: 2 punts
- EXERCICI ANALÍTIC: 4 punts

No obstant, s'hauran de tenir en compte les següents premisses:

- Per poder aprovar es necessitarà aplegar a un mínim de 3.5 sobre 10 en cadascun dels diferents apartats, es a dir, si l'apartat de baix/soprano o l'analític valen 4 punts, s'haurà de treure mínim un 1.4 punts; i si l'auditiu val 2 punts, s'haurà de treure mínim 0.7 punts. En cas contrari, l'examen estarà suspès.

## CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

En el cas de la realització escrita de baix/soprano, es restarà del total de l'exercici 0.5 per cada absència o error d'un element exigít en l'enunciat; i 0.25 per tots els altres: 5<sup>a</sup>/8<sup>a</sup> seguides/directes/descobertes, errors de tessitures, distància entre veus, resolució defectuosa de notes amb resolució obligatòria, duplicació de la sensible, moviments melòdics prohibits, unísons erronis...

En el cas d'exercicis analítics, es restarà del total de l'exercici 0.20 per cada error en el xifrat o funció, 0.5 per cada error en una tonalitat.

En el cas d'exercicis d'educació auditiva, simplement es farà una divisió del nombre d'acords/cadències entre el valor de l'exercici.

**DESCONTARAN TANT ELS ERRORS COM  
L'ABSÈNCIA DE RESPOSTA!**