



CONSERVATORI DE MÚSICA  
"TENOR CORTIS"

---

# PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL DE CANTO

---

CONSERVATORI DE MÚSICA "TENOR CORTIS" DÉNIA. Proves  
d'accés al grau professional de Canto

# ÍNDEX

## PRIMER CURS

PROVA D'INSTRUMENT .....	3
PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.....	3

## SEGON CURS

PROVA D'INSTRUMENT.....	4
PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.....	4
PROVA D'IDIOMES APLICATS AL CANT .....	4
ITALIÀ.....	4

## TERCER CURS

PROVA D'INSTRUMENT.....	5
PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.....	5
LENGUATGE MUSICAL.....	5
PIANO COMPLEMENTARI.....	5
PROVA D'IDIOMES APLICATS AL CANT.....	5
ITALIÀ.....	5

## QUART CURS

PROVA D'INSTRUMENT.....	6
PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS.....	6
PROVA D'HARMONIA.....	6
PIANO COMPLEMENTARI.....	6
PROVES D'IDIOMES APLICATS AL CANT.....	6
ITALIÀ.....	6
ALEMANY.....	7

## CINQUÉ CURS

PROVA D'INSTRUMENT.....	7
PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS.....	7
PROVA D'HARMONIA.....	7
PIANO COMPLEMENTARI.....	7
PROVES D'IDIOMES APLICATS AL CANT.....	8
ITALIÀ.....	8
ALEMANY.....	8

## SISÉ CURS

PROVA D'INSTRUMENT.....	8
PROVA DE CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEORICOPRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL.....	8
PROVA D'ANÀLISI.....	8
HISTÒRIA DE LA MÚSICA.....	9
ACOMPANYAMENT.....	9
PROVES D'IDIOMES APLICATS AL CANT.....	9
ITALIÀ.....	9
ALEMANY.....	9
FRANCÉS.....	9

<b>CRITERIS D'AVUACIÓ EN LA PROVA D'INSTRUMENT .....</b>	<b>10</b>
--	-----------

<b>RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES PER A LA REALITZACIÓ DE LA PROVA D'INSTRUMENT.....</b>	<b>10</b>
---	-----------

**CONSERVATORI DE MÚSICA "TENOR CORTIS" DÉNIA. Proves d'accés al grau professional de Canto**

## **PRIMER CURS**

### **Prova d'instrument**

#### **Continguts:**

El candidat ha d'interpretar un total de dues obres a elecció d'aquest. Una cançó en valencià, castellà o bé en l'idioma natal de l'aspirant, en cas que aquest siga estranger; l'altra serà una obra senzilla en italià d'un període anterior al clàssic. El candidat presentarà les partitures de les obres a interpretar al tribunal abans de la prova.

Si l'aspirant necessita pianista acompanyant, aquest no serà facilitat pel conservatori. En defecte d'això, l'aspirant podrà portar un suport electrònic que realitze les funcions d'acompanyament, gestionat pel propi aspirant.

#### **Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.**

En la prova de llenguatge musical es realitzaran proves de teoria, dictat, lectura rítmica i melòdica adequades a la superació dels continguts de Grau Elemental. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de \*llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

NO es realitza la prova específica de lectura a primera vista.

Cadascun d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts i es necessita una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-la. La qualificació final serà la mitjana aritmètica dels exercicis.

## **SEGON CURS**

### **Prova d'instrument**

#### **Continguts:**

El candidat ha d'interpretar una cançó italiana barroca o posterior i una cançó de concert en espanyol, valencià o bé en la seua llengua si es tracta d'un candidat estranger. L'aspirant presentarà les partitures de les obres a interpretar al tribunal abans de la prova.

Si l'aspirant necessita pianista acompanyant, aquest no serà facilitat pel conservatori. En defecte d'això, l'aspirant podrà portar un suport electrònic que realitze les funcions d'acompanyament, gestionat pel propi aspirant.

### **Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.**

En la prova de llenguatge musical es realitzaran proves de teoria, dictat, lectura rítmica i melòdica adequades a la superació dels continguts de primer curs llenguatge musical. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de \*llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

NO es realitza la prova específica de lectura a primera vista.

### **Prova d'idioma aplicat al cant**

#### **Italià**

L'aspirant realitzarà una prova de llengua italiana en concorde als continguts desenvolupats en el currículum de primer curs. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

Cadascun d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts i es necessita una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-la. La qualificació final serà la mitjana aritmètica dels exercicis.

**CONSERVATORI DE MÚSICA "TENOR CORTIS" DÉNIA. Proves  
d'accés al grau professional de Canto**

## **TERCER CURS**

### **Prova d'instrument**

#### **Continguts:**

El candidat haurà d'interpretar dues obres triades pel tribunal d'una llista de tres peces que presentarà l'alumne o alumna. El candidat ha de presentar les partitures de les peces d'aqueixa llista al tribunal abans de la prova. Entre aqueixes peces ha d'haver-hi un ària d'òpera del període barroc o clàssic en italià, una cançó espanyola de concert, i una cançó de concert en italià.

Si l'aspirant necessita un pianista acompanyant aquest no serà facilitat pel Conservatori.

### **Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics de llenguatge musical.**

#### **Llenguatge musical**

En la prova de llenguatge musical es realitzaran proves adequades a la superació dels continguts desenvolupats en el currículum de segon curs de llenguatge musical.

NO es realitza la prova específica de lectura a primera vista.

#### **Piano complementari**

En la prova de Piano complementari es realitzaran proves adequades a la superació dels continguts de 1r curs de l'assignatura de piano complementari d'ensenyaments professionals de música. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de tecla del conservatori.

### **Prova d'idioma aplicat al cant**

#### **Italià**

L'aspirant realitzarà una prova de llengua italiana en concorde als continguts desenvolupats en el currículum de segon curs d'italià. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

Cadascun d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts i es necessita una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-la. La qualificació final serà la mitjana aritmètica dels tres exercicis.

## **QUART CURS**

### **Prova d'instrument**

#### **Continguts:**

El candidat haurà d'interpretar dues obres triades pel tribunal d'una llista de quatre peces que presentarà l'alumne o alumna. El candidat ha de presentar les partitures de les peces d'aqueixa llista al tribunal abans de la prova. Entre aqueixes peces ha d'haver-hi un ària d'òpera del període clàssic en italià o alemany, un lied alemany, una cançó de concert espanyola i un ària d'oratori. Si l'aspirant necessita un pianista acompanyant, aquest no serà facilitat pel Conservatori.

### **Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics**

#### **Prova d'harmonia**

En la prova d'harmonia es realitzaran proves adequades a la superació dels continguts desenvolupats en el currículum de primer curs d'harmonia d'ensenyaments professionals. Els continguts específics i criteris d'avaluació d'aquesta prova seran publicats pel departament de composició del conservatori.

#### **Piano complementari**

En la prova de Piano complementari es realitzaran proves adequades a la superació dels continguts de segon curs de l'assignatura de Piano complementari d'ensenyaments professionals de música. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de tecla del conservatori.

### **Prova d'idioma aplicat al cant**

#### **Italià**

L'aspirant realitzarà una prova de llengua italiana concorde als continguts desenvolupats en el currículum de segon curs d'italià. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

## **Alemanys**

L'aspirant realitzarà una prova de llengua alemanya concorde als continguts desenvolupats en el currículum de primer curs d'alemany. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

Cadascun d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts i es necessita una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-la. La qualificació final serà la mitjana aritmètica dels tres exercicis.

## **CINQUÉ CURS**

### **Prova d'instrument**

#### **Continguts:**

El candidat haurà d'interpretar dues obres triades pel tribunal d'una llista de quatre peces que presentarà l'alumne o alumna. El candidat ha de presentar les partitures de les peces d'aqueixa llista al tribunal abans de la prova. Entre aqueixes peces ha d'haver-hi un ària d'òpera del període clàssic en italià o alemany, un lied alemany, una romança de sarsuela i un ària d'oratori. Si l'aspirant necessita un pianista acompanyant, aquest no serà facilitat pel Conservatori.

### **Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics**

#### **Prova d'harmonia**

En la prova d'harmonia es realitzaran proves adequades a la superació dels continguts desenvolupats en el currículum de segon curs d'harmonia d'ensenyaments professionals. Els continguts específics i criteris d'avaluació d'aquesta prova seran publicats pel departament de composició del conservatori.

#### **Piano complementari**

En la prova de Piano complementari es realitzaran proves adequades a la superació dels continguts de tercer curs de l'assignatura de Piano complementari d'ensenyaments professionals de música. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de tecla del conservatori.

**CONSERVATORI DE MÚSICA "TENOR CORTIS" DÉNIA. Proves  
d'accés al grau professional de Canto**

## **Prova d'idioma aplicat al cant**

### **Italià**

L'aspirant realitzarà una prova de llengua italiana concorde als continguts desenvolupats en el currículum de segon curs d'italià. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

### **Alemanys**

L'aspirant realitzarà una prova de llengua alemanya concorde als continguts desenvolupats en el currículum de segon curs d'alemany. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

Cadascun d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts i es necessita una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-la. La qualificació final serà la mitjana aritmètica dels tres exercicis.

## **SISÉ CURS**

### **Prova d'instrument**

#### **Continguts:**

El candidat haurà d'interpretar dues obres triades pel tribunal d'una llista de quatre peces que presentarà l'alumne o alumna. El candidat ha de presentar les partitures de les peces triades al tribunal. Entre aqueixes obres ha d'haver-hi un ària d'òpera del període clàssic o romàntic en italià alemany o francès, un \*lied alemany o francès, una romança de sarsuela i un ària d'oratori. L'exercici serà de memòria, encara que per a l'oratori l'aspirant podrà disposar de la partitura si el creu necessari. Si l'aspirant necessita un pianista acompanyant, aquest no serà facilitat pel Conservatori.

### **Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics**

#### **Prova d'Anàlisi**

En la prova d'anàlisi es realitzaran proves adequades a la superació dels continguts desenvolupats en el currículum de primer curs d'anàlisi d'ensenyaments professionals. Els continguts específics i criteris d'avaluació d'aquesta prova seran publicats pel departament de composició del conservatori.

**CONSERVATORI DE MÚSICA "TENOR CORTIS" DÉNIA. Proves  
d'accés al grau professional de Canto**



## **Història de la música**

En la prova d'Història de la música es realitzaran proves adequades a la superació dels continguts de primer curs de l'assignatura d'Història de la música d'ensenyaments professionals de música. Els continguts específics i criteris d'avaluació d'aquesta prova seran publicats pel departament de composició del conservatori.

## **Acompanyament**

En la prova d'aquesta matèria es realitzaran proves adequades a la superació dels continguts de primer curs de l'assignatura acompanyament d'ensenyaments professionals de música. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de tecla del conservatori.

## **Prova d'idioma aplicat al cant**

### **Italià**

L'aspirant realitzarà una prova de llengua italiana concorde als continguts desenvolupats en el currículum de segon curs d'italià. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

### **Alemany**

L'aspirant realitzarà una prova de llengua alemanya concorde als continguts desenvolupats en el currículum de segon curs d'alemany. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

### **Francés**

L'aspirant realitzarà una prova de llengua francesa concorde als continguts desenvolupats en el currículum de primer curs de francès. Els continguts específics d'aquesta prova seran publicats pel departament de llenguatge musical i veu d'aquest conservatori.

Cadascun d'aquests exercicis tindrà caràcter eliminatori, es qualificarà de 0 a 10 punts i es necessita una qualificació mínima de 5 punts en cadascun d'ells per a superar-la. La qualificació final serà la mitjana aritmètica dels tres exercicis.

## **CRITERIS D'AVUACIÓ EN LA PROVA D'INSTRUMENT**

- Es valorarà el suport diafragmàtic just de l'emissió d'aire i la bona connexió de la respiració amb el flux sonor dels ressonadors, per a donar a la veu la seua presència natural durant la interpretació.
- Es valorarà la percepció interna de la respiració i relaxació, la possibilitat de realitzar reguladors i matisos d'expressió.
- Relaxació postural.
- Interpretació vocal, com a teatral de les peces executades
- Bona articulació i dicció intel·ligible quan cante en llengua estrangera i d'acord amb la línia de cant.
- Afinació i sensibilitat auditiva, desenvolupament total de les possibilitats vocals de l'individu i qualitats expressives de la veu.
- Es valorarà la qualitat de la veu i tot el concernent al so (bellesa vocàlica, presència, timbre, afinació i mesura)
- Es valorarà la realització de la prova de memòria

## **RELACIÓ ORIENTATIVA D'OBRES PER A LA REALITZACIÓ DE LA PROVA D'INSTRUMENT**

- "Arie Antiche" collezione completa Vol. 1, 30 arie (Editorial Ricordi).
- "Arie Antiche" collezione completa Vol. 2, 30 arie (Editorial Ricordi).
- "Arie Antiche" collezione completa Vol. 3, 40 arie (Editorial Ricordi).
- Canciones Italianas: canciones de Martín y Soler en italiano; "Composizione da Camera" de Donizetti, Bellini, Verdi...
- Antología de arias y canciones del Renacimiento Barroco italiano y español (Ribera Editores)
- "Canciones Españolas del renacimiento (1440-1600)" (Editorial Unión Musical Ediciones) adaptación Graciano Tarragó.
- "Canciones del Siglo de Oro" (Editorial Real Musical) Antonio Barrera.
- "Cinco siglos de canciones Españolas" (1300-1800)-(Editorial Unión Musical Ediciones)

- “Madrigales amatorios” de J.Rodrigo, “Tonadillas” de Granados, canciones de Toldrà, Montsalvatge, G. Abril, M.Falla...etc.
- Lied Alemán: ciclos y colecciones de W.A. Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, R.Strauss, Brahms, Mahler...
- Canciones Francesas: Fauré, Massenet, Debussy, Bachelet, Berlioz, Chabrier, Ravel...etc.
- Óperas: de Monteverdi, Martín y Soler, Haendel, Pergolesi, Paisiello, Mozart, Händel, Haydn, Gluck...
- Ópera Romántica del siglo XIX:
  - Rossini: “Il Barbiere di Siviglia”, “L’Italiana in Argel”...etc.
  - Donizetti: “D. Pasquale”, “L’elisir d’amore”, “Lucia di Lammermour”...etc.
  - Verdi: “Rigoletto”, “Il trovatore”, “La Traviata”...etc.
  - Bizet: “Carmen”, “Les pêcheurs de perles”...etc.
  - Massenet: “Manon”, “Werther”...etc.
  - Gounod: “Faust”, “Roméo et Juliete”...etc.
- Zarzuela:
  - E. Arrieta: “El Domino Azul”, “El Grumete”, “Marina”...etc
  - F.A. Barbieri: “Jugar con fuego”, “El barberillo de lavapiés”...etc
  - F. A Alonso: “La Parranda”, “La Calesera”...etc.
  - J. Serrano: “La canción del Olvido”, “La Dolorosa”...etc
  - R. Chapí: “La Revoltosa”, “El puñao de rosas”, “La bruja”...etc.
- Oratorio:
  - Oratorio: desde Schütz en alemán, en italiano a partir de Cavalieri...
  - Händel: “Il Mesias”, “Josua” ...etc.
  - Haydn: “La creación”, “Las Estaciones” ...etc.
  - Pergolesi: “Stabat Mater” ...etc.
  - Vivaldi: “Judita Triumphaus”, “Gloria” ...etc.
  - Mozart: “Requiem”, “Misa de la Coronación” ...etc.
  - Mendlssohn: “Elias”, “Palaus” ...etc.
  - Rossinni. “Stabat Mater”, “Pequeña misa solemne” ...etc.