

## PROVES PER A L'OBTENCIO DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

---

### SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT

L'examen d'aquest apartat consistirà en solfejar una lliçó publicada a la web del conservatori amb una antelació de 7 dies abans de la data del examen.

### SOLFEIG REPENTITZAT - CONTINGUTS

Solfejar quatre exercicis de solfeig repentitzat ajustat al nivel de dificultat propi del primer curs de grau professional.

1. Lectura rítmica
  2. Lectura de notes
  3. Entonació d'interval·ls
  4. Lectura melòdico-rítmica
- **Tessitura:**  
La<sub>2</sub> – Mi<sub>4</sub>
  - **Compassos:**  
2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
  - **Claus:**  
Claves de Sol y Fa en 4<sup>a</sup>
  - **Figures:**  
Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis.  
Lligadura, puntet, sincopa i contratemps. Anacrusi.
  - **Intervàlica:**  
Interval·ls simples major i menors, justos, augmentats i disminuïts dins del context tonal.
  - **Alteracions:**  
Alteracions accidentals, (Floreo superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen a tons veïns.
  - **Tonalitat:**  
Tonalitats major i menors fins 3 alteracions a l'armadura.
  - **Dinàmica:**  
*f, mf, mp p.*
  - **Articulació:** Lligat i staccatto

## DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU

Reproducció escrita d'un dictat ajustat al nivell de dificultat propi del quart curs de grau elemental, ajustat als continguts que a continuació s'especifiquen:

DICTAT A UNA VEU.

- **Tessitura:**

La<sub>2</sub> – Mi<sub>4</sub>

- **Compassos:**

2/4, 3/4, 4/4, 6/8

- **Figures:**

Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis.

Lligadura, puntet, síncope i contratemps.

- **Intervàlica:**

Intervals simples major i menors, justos augmentats i disminuïts dins del context tonal.

- **Alteracions:**

Alteracions accidentals, (Floreig superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen al to de la dominant o del relatiu.

- **Tonalitat:**

Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions a l'armadura.

## QÜESTIONARI TEÒRIC

Respondre oralment o per escrit a 10 exercicis o preguntes relatives al següent qüestionari teòric.

### 1. Compassos

Significació de la fracció indicadora del compàs, numerador dels compassos simples i compostos, diferències de significació entre les fraccions dels compassos simples i compostos, relació entre els compassos simples i compostos, diferències entre els compassos les fraccions dels quals tenen numeradors igual i denominador distint, compassos més utilitzats.

### 2. Intervals

Intervals melòdics i harmònics, intervals conjunts i disjunts, intervals simples i compostos, qualificatius de dimensió dels intervals simples, escalonament dels qualificatius dels intervals simples, manera de trobar els qualificatius dels intervals naturals tenint en compte el número de semitons,

qualificació dels intervals naturals, qualificació dels intervals alterats, uníson, la 2<sup>a</sup> disminuïda, intervals enharmònics (enharmonia parcial i enharmonia total), inversió dels intervals, manera d'invertir els intervals simples, xifra representativa de la suma del interval simple amb la seva inversió, canvi que experimenten els qualificatius dels intervals al ser invertits, ampliació i reducció dels intervals, xifra que es suma o resta per cada 8<sup>a</sup> que s'amplia o redueix el interval.

### **3. Divisions especials**

Divisions naturals i especials de les figures, grups excedents i deficients, grups excedents, grups especials d'equivalència fixa i variable, utilització de grups excedents o deficients, principals grups especials, divisió especial d'un compàs complet, divisió especials dels temps dels compassos simples i de les parts dels temps dels compassos compostos, divisió especials dels temps dels compassos compostos, grups especials amb menys o mes figures de les indicades per la seva xifra, grups especials dins d'altres grups especials.

### **4. Notes d'ornament**

Definició, nota principal i notes auxiliars, interpretació, appoggiatures, mordents, grupets, trinats, arpegiats, floritures i cadència.

### **5. L'expressió musical**

El moviment, el caràcter, la dinàmica i l'accentuació, articulació i fraseig com element de expressió musical, el italià com llengua universal per tot allò que fa referència a l'expressió musical.

El moviment: formes d'indicar el moviment, termes de moviment uniforme, diminutius i superlatius, termes de moviment uniforme que es refereixen a moviment anterior, termes que indiquen una disminució o un augment gradual del moviment, termes que indiquen un breu canvi, termes que indiquen suspensió de la regularitat del moviment, adverbis que s'afegeixen als termes indicadors del moviment.

El caràcter: termes italians de caràcter.

La dinàmica: termes de matis uniforme, termes de gradació de matis, reguladors, termes de disminució gradual del matis i moviment.

L'accentuació, articulació i fraseig: la lligadura d'expressió, el picat, l'accent, el picat-lligat, l'*staccatto*, el subratllat, el subratllat-picat, el *sforzando*.

## **6. Intervals harmònics**

Qualificatius dels intervals harmònics, consonància perfecta, consonància imperfecta, dissonància absoluta, dissonància condicional, semiconsonàntica.

## **7. Tonalitat**

Concepte.

Principi de les escales, Gèneres (cromàtic i diatònic), Tons i Modes.

Nom dels graus de l'escala.

Paper que desenvolupen els graus de l'escala: tònica i dominant, divisió de l'escala: pentacord i tetracord, determinació del mode: la mediant, graus entremetjats entre les notes constitutives del acord perfecte, complement del tetracord.

Models d'escala dels modes clàssics: escala major, escala menor clàssica, formes del mode menor (principal harmònica, melòdica ascendent, melòdica descendent)

Escales amb tòniques distintes: principis de transposició dels models de escala, alteracions pròpies i accidentals, ordre de les alteracions constitutives del mode major, armadura, escales enharmòniques, ordre de successió de les tòniques del mode major, tons veïns: tons homònims, relatius i veïns, armadures dels modes menors, ordres de la successió de les tòniques del mode menor, cercle de quintes.

## **8. Ampliació de la Tonalitat**

Escales mixtes: Major-mixta principal, Major-mixta secundària, Menor-mixta, Escala menor natural.

Escala pentatònica, Escala exàtona de de tons, Escala oriental, Escala hispano-àrab.

## QUALIFICACIÓ DE LES PROVES PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENT ELEMENTAL

---

- Està basat en els objectius de cada curs, desenrotllats en els continguts concretats en la programació.
- Els alumnes en qualsevol dels cursos, hauran de manifestar suficiència en el desenrotllament de les proves proposades en el programa d'examen, adequades al nivell de dificultat expressat en els continguts.
- L'alumne haurà de demostrar un nivell mínim de coneixements en cada u dels apartats (solfeig estudiat i memoritzat, solfeig repentitzat, dictat i teoria).
- ES CONSIDERARÀ NO SUPERAT EL CURS QUAN EN UN O DIVERSOS APARTATS L'ALUMNE MANIFESTE BAIX RENDIMENT, ENCARA QUE EN UN ALTRE O ALTRES, EL SEU NIVELL FORA ALT O ALTÍSSIM.
- **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT: L'EXAMEN D'AQUEST APARTAT CONSISTIRÀ EN SOLFEJAR UNA LLIÇÓ PUBLICADA A LA WEB DEL CONSERVATORI AMB UNA ANTELACIÓ DE 7 DIES ABANS DE LA DATA DEL EXAMEN.**
- **QUAN LA PUNTUACIÓ EN TOTS ELS APARTATS (SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT, SOLFEIG REPENTITZAT, DICTAT I TEORIA), SUPERE EL 5, LA NOTA GLOBAL SERÀ LA QUE RESULTE LA APLICACIÓ DELS SEGÜENTS PERCENTATGES:**
  - **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT: 25%**
  - **SOLFEIG REPENTITZAT: 30 %**
  - **DICTAT: 30 %**
  - **TEORIA: 15 %**
- NO S'APROVARÀ L'ASSIGNATURA QUAN LA PUNTUACIÓ EN ALGUN O ALGUNS DELS APARTATS (SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT, SOLFEIG REPENTITZAT, DICTAT I TEORIA), NO SUPERE EL 3,5 O SI DOS O MÉS APARTATS NO SUPEREN EL 5, L'ASSIGNATURA ESTARÀ SUSPESA. LA NOTA GLOBAL SERÀ LA DE L'APARTAT NO SUPERAT I EN EL CAS DE DIVERSOS APARTATS NO SUPERATS LA QUE RESULTE DE LA MITJA D'ELLS.
- Quan en la puntuació global se supere el 5, els decimals que igualen o superen el 5, s'arrodoniran a l'alça, en cas contrari a la baixa.
- La qualificació del professor serà numèrica amb un decimal, si bé en la comunicació als alumnes i pares està serà d'APTE quan supere el 5 i No Apte quan no supere el 5 en el cas del grau elemental.

**Respecte als diferents apartats:**

- **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT**

Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 5 errors o interrupcions solfejant la lliçó de la prova.

- **SOLFEIG REPENTITZAT**

Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 8 errors o interrupcions solfejant els exercicis de la prova.

- **DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU**

Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 10 errors en la reproducció escrita dels dictats de la prova

**QÜESTIONARI TEÒRIC**

Per aconseguir la qualificació positiva l'alumne deurà superar el 5, es a dir respondre correctament a 5 de les 10 preguntes o exercicis teòrics corresponents a l'examen.

---

## **OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS**

### **ESPECIALITAT: CLARINET**

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* del Mi 2 al Mi 5.

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Notes d'ornament:* mordents, grupettos, trino ...

*Articulació:* picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### **OBRES ORIENTATIVES**

Concierto en nº3 en Sib M	K, Stamitz
Divertimento nº 2 K439b	W. A. Mozart
Sonata nº1	J. X. Lefèvre
Petite pèce	C. Debussy
Introducción y Rondó	S. Lancen
Divertimento nº 3 K439 b	W. A. Mozart

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: CONTRABAIX

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins dues alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* Fins a la IV<sup>a</sup> posició

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Notes d'ornament:* l'appoggiatura, mordents, grupettos, trinos i lligadures d'expressió.

*Articulació:* gran detaché, detaché secco, legato, martelé i les seves combinacions. Accents i indicacions de direcció d'arc.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo i signes de repetició.

*Dinàmiques:* p, mp, mf, f, ff, crescendos i diminuendos.

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES ORIENTATIVES

Gavotte and Mussette	J.S. Bach
L'Elefant	C. Saint-Saëns
Sonata en La menor (1er i 2n mov.)	Giovannino
Menuet	Marie Dare
A Deep Song	John Walton
Zarabanda i Minué	J. Zamacois



## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: FAGOT

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 25 compasos.

*Tonalitat:* fins 3 alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* Si b – 1 al La 3

*Claus:* Fa en quarta i Do en quarta

*Compasos:* 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 y 6/8

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Notes d'ornament:* apoggiatura, mordents.

*Articulació:* picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diferents combinacions de picats i lligats.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonata en Mi menor	B. Marcello
Sonata n.1	J.E. Galliard
The cellerman's song	L. Fischer
Four Sketches	Gordon Jacob
Humoreske	J.Weissemborn
Rigaudon	J.B. Boismortier

## **OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS**

### **ESPECIALITAT: FLAUTA**

4. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
5. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
6. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* del Mi 3 al Mi 5.

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Notes d'ornament:* mordents, grupettos, trino ...

*Articulació:* picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### **OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS**

Vivaldi	G. Meunier
Berceuse Op.16	G. Fauré
Pequeño negro	C. Debussy
Mi primer repertorio (a elegir)	P. Wastall
Pequeña suite	O. Pina
Le petit chevrier Corse	H. Tomasi

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: GUITARRA

*Fragment:* fins 18 compassos.

*Tonalitat:* fins tres sostinguts tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* Dos octaves y una quarta en I y II posició. Equísonos en aquestes posicions. Armònics naturals del trast XII.

*Compassos:* 2/4, 3/4, 4/4 i 3/8.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Recursos Tècnics:* Mitja cejilla. Lligatos ascendents i descendents simples. Arpegis sencills pmi /pim /ima /ami/ pima.

*Notes d'ornament:* Mordents.

*Articulació:* lligat,, staccato, i lligats.

*Agògica:* Adagio, Andante, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

*Recursos de la composició:* Peça de textura polifònica sencilla a dos veus en una línia melòdica en I i II pos. Acompanyada per baixos principalment al aire i algú acorde de tres notes.

### OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Pavana muy llana para tañer	Diego Pisador
Pavanas	Gaspar Sanz
Sonatina en Do M	N. Paganini
Lágrima	F. Tárrega
Canción de cuna	Valentín Bielsa
Estudios 2, 3, 4, 6,	Carcassi Op. 60
Estudios, 1, 5 (20 estudios revisados por Andrés Segovia)	F. Sor

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: OBOÈ

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos. *Tempo:* des de ♩ = 54 fins a ♩ = 72 ca.

*Tonalitat:* fins tres alteracions, tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Poden aparéixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, florejos i cromatismes.

*Àmbit:* des de Do<sup>3</sup> fins el Do<sup>5</sup>.

*Compasos:* 2/4, 3/, 4/4, 6/8 i 2/2.

*Figures:* redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis. Puntet de negra. Treset de corxeres; Síncopes i notes a contratemps (llargues i breus).

*Intervals:* principalment intervals conjunts i arpegis, també quartes, quintes i octaves; en menor mesura sextes, séptimes i intervals compostos (fins la 12va.).

*Articulació:* lligats i picats principalment. També poden aparéixer notes en picat-lligat, stacatto i accents.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro, *ritardando*, *rallentando* i *a tempo*. Termes que indiquen el caràcter d'una peça estudiats en l'assignatura de Llenguatge musical. Signes de repeticició i calderó.

*Dinàmiques:* *p*, *mf*, *f*, *crescendo* i *diminuendo*.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

PARTITA Nº 2 in G	F. TELEMANN
ADAGIO en SOL M Kv. 580a	W. A. MOZART
PIÉCE V	C. FRANCK
PIÉCE	G. PIERNÉ
LARGO Y ALLEGRETTO	B. MARCELLO arr. Evelyn Rothwell
ROMANCE	M. REGER

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 24 compasos.

*Tonalitat:* fins dos alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4, 3/8 i 6/8..

*Figures:* redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis i tresets .

*Elements tècnics:* redobles i accents.

*Agògica:* de negra=60 a negra=90

*Dinàmiques:* p, mp, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

CAIXA: Three festival Solos	W. J. Schintine
TIMBALS: Petit Suite.	G. Corcoran
LLÀMINES: Those Boggie- Woggie Blues.	M. Houllif.
LLÀMINES: Scherzando.	CADMIGE
MULTIPERCUSSIÓ: The Beath Path	T. A. Brown.
LLÀMINES: She Me Timbers.	M. Houllif.

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: PIANO

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

FRAGMENT: Fins 16 compassos

TONALITATS: Fins una alteració. Tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes

ÀMBIT: entre fa<sup>2</sup> i do<sup>6</sup>

COMPASOS: 2/4, 3/4, 4/4

FIGURES I RITMES (en compassos simples): 



NOTES D'ORNAMENTACIÓ: ninguna

ARTICULACIÓ: staccato, legato, non legato

AGÒGICA: De Lento a Allegretto. Ritardando

DINÀMICA: p, mf, f. Crescendo i decrescendo. Reguladors

ESTRUCTURA: A – B. A - B - A.

TEXTURA: Melodia acompanyada.

TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

#### OBRES ORIENTATIVES

Vals en MibM dels Sis xicotets valeses op. 25 (Il mio Primo Albéniz-Ricordi)	ALBÉNIZ, I
Xicotets preludis: Qualsevol (Wiener Urtext)	BACH, J.S.
Invencions a dues veus: Qualsevol (Wiener Urtext)	BACH, J.S.
For Children n°: 21, 38, 39, 40 (Vol. I Boosey & Hawkes)	BARTÓK, B
Mikrokosmos n° 108,109, 110, 111, 112, 113, 115, 120 (Vol. IV Editio Musica Budapest)	BARTÓK, B
Danza del Pandero (Maestros del s. XX Universal)	BARTÓK, B
Sonata op. 49 n° 2 (Wiener Urtext)	BEETHOVEN, L.

	van
Estudis op. 32 nº 34, 39, 40, 46, 47, 48 (Peters)	BERTINI, H
Galop de las 11 piezas infantiles (Universal)	CASELLA, A
Sonatinas op. 36 nº 4, 5, 6; op. 37 nº 1, 2; op. 38 nº 1	CLEMENTI, M
Estudis nº 1, 2, 6, 9, 20 (Vol. I - Peters)	CRAMER, J.B.
Estudis op. 636; nº 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20 (Peters)	CZERNY, C
Estudis op. 299; nº 5, 6, 7, 8 (Peters)	CZERNY, C
The Little Shepherd (Children's Corner - Wiener Urtext)	DEBUSSY, C
Sonatinas op. 151 nº 1, op. 168 nº 2, 3 (Peters)	DIABELLI, A
Canzonetta op. 19 nº 3 o Elegie op. 19 nº 1 (Henle)	GADE, N
Milonga (Ricordi Americana)	GINASTERA, A
Bocetos nº 2, 3 (Unión Musical Española)	GRANADOS, E
Peces líricos op. 12 nº 2, 3, 4, 8; op. 38 nº 2, 6 (Köneman music Budapest)	GRIEG, E
Sonates vol. 1a (una de les primeres) (Wiener Urtext)	HAYDN, F.J.
Estudis op. 45 nº 1, 22, 23; op. 46 nº 5, 8, 26	HELLER, S
Musikstück: Man zeigt neu Ankommenden- Leuten die Stadt, nº 3 (Schott)	HINDEMITH, P
Sonatinas op. 20; op. 55; op. 88 (Peters)	KUHLAU, F
Romances sense paraules nº 2, 37, 46 (Vol. IV - Breikopf)	MENDELSSOHN, F
Kinderstück, op 72 nº 2 (Peters)	MENDELSSOHN, F
Musique d'enfants op. 65 nº 6, 7, 11 (Boosey & Hawkes)	PROKOFIEFF, S
Sonatina en La m op. 98/2 (Sonatinen Album, Vol. II – Bärenreiter)	REINECKE, C
Àlbum de la joventut op. 68 nº 12, 13, 22, 28, 30, 32 (Wiener Urtext)	SCHUMANN, R
Kindersonate op. 118a nº 1; Rondoletto, nº 4 (Breitkopf)	SCHUMANN, R
Einsame Blumen, op. 82, nº 3 (Romantik piano album, nº 11 – Bärenreiter)	SCHUMANN, R

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: SAXÒFON

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* del Si b grave hasta el fa # agudo

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Notes d'ornament:* apoyaturas, mordents, grupettos, trino ...

*Articulació:* picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerado, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mp, mf, f, crescendos i disminuendos.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES ORIENTATIVES

Baghira	F. Ferrán
Aria	E. Bozza
Chanson et Passapied	J Rueff
Celine Mandarine	A. Crepin
Chanson Et Printemps	F. Mendelsshon
Sonatine	R. Guillou



## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: TROMBÓ

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* del Mi 1 a Sol 3

*Compasos:* 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncope, puntet, tresets i calderó.

*Articulació:* picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

TEMA DE CONCURSO	R. CLERISSE
CAPRICCIO FOR TROMBONE	JAN v.d. WAART
LEGENDE NERVIANNE	J.M. DEPELSENAIRE
FANTASIA	M. BADIA
PRIÈRE	R. CLERISSE
MENUET POUR UN OURS	SERGE LANCEN

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: TROMPA

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* del do1-sol4

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Notes d'ornament:* mordents, grupettos, trino ...

*Articulació:* picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

En Irlanda	E. Bozza
El cisne	C. Saint-Saens
Romance	C. Saint-Saens
Intermezzo( de les "4 peces per a trompa i piano")	R. Glière
Fantasia breve	J. Pernoo
Romance	Luigini
Andante	R. Strauss
Nocturno	F. Strauss

## **OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS**

### **ESPECIALITAT: TROMPETA**

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* del sol grave primera linea adicional al sib agut primera linea adicional.

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Articulació:* picat, lligat, accents i combinacions de picats i lligats.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### **OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS**

Andante et Allegro	G.Ropartz
Souvenirs d'Asie	G.Robbins
Piece pour concours	L.Picavais
Intrada et Rigaudon	H.Parcell
Sonata en fa	A.Corelli
Andante et allegro	E.Baudrier

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: TUBA

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Àmbit:* del Do 1 al Fa4.

*Compasos:* 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Notes d'ornament:* mordents, grupettos, trino ...

*Articulació:* picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Tracalatrac	Ximo Cano.
L'equintosta i L'agarraxotu	Jose Manuel Domenech
Marcha del Oso	Santiago Diaz Santamaria
Balada	Hilary Garcia Gazquez
Sonatina de Invierno	Rosana Cano
Basi la Marioneta	Ferrer Ferran

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: VIOLA

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Notes d'ornament:* mordents, grupettos, trino ...

*Articulació:* Detaché, spicatto, martelé, legato i staccatto.

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

*Indicacions de respiració.*

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES ORIENTATIVES

Sonata en Re m.(2 <sup>o</sup> mov.)	J. Ch. Pepusch
Concert per a viola i orquestra en sol M.	G.P. Telemann
Sonata en Do M.	B. Marcello
Sonata en sol M.	B. Marcello
Sonata en la m.	G.P. Telemann
Sonata en Sol m.	H.Eccles

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: VIOLÍ

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

*Registre:* dos octaves

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4.

*Figures:* rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

*Colps d'arc:* *legato, détaché, martelé i les seues combinacions.*

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:* p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Recursos tècnics: canvis de posició, fins la tercera posició(1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> i 3<sup>a</sup>)

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Concertino en Mi menor op.13	Portnoff
Concertino en Re major op.15	Kuchler
Concert en Sol major op.3 n <sup>o</sup> 3	Vivaldi
Concert en La menor op.3 n <sup>o</sup> 6	Vivaldi
Allegro	Fiocco
Allegro	Corelli

## OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS

### ESPECIALITAT: VIOLONCEL

1. L'aspirant presentarà un llistat de sis obres de les indicades o de dificultat semblant.
2. L'aspirant que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.
3. En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes

#### **CONTINGUTS PRIMERA VISTA**

*Fragment:* fins 32 compasos.

*Tonalitat:* Do major – Sol major – Fa major

*Àmbit:* quatre primeres posicions amb clau de fa en quarta línia

*Compasos:* 2/4, 3/4 i 4/4.

*Figures:* redona, blanca, negra, corxera, i els seus respectius silencis; puntet de blanca i negra,

*Articulació:* destacat normal i picat

*Agògica:* Adagio, Andante, Moderato,

*Temps de preparació:* 5-10 minuts.

#### OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Lliçò nº 12 " Gavotte " de F.J. Gossec	2º llibre de SUZUKI
Lliçò nº 13 " Bourrée " de G.F. Haendel	2º llibre de SUZUKI
Lliçò nº 3 " Minuet " de L. Boccherini	3º llibre de SUZUKI
Lliçò nº 4 " Scherzo " C. Webster	3º llibre de SUZUKI
Lliçò nº 6 " Gavotte in C minor " de J.S. Bach	3º llibre de SUZUKI
Lliçò nº 8 " Humoresque " de A. Dvorak	3º llibre de SUZUKI

## CRITERIS AVALUACIÓ INSTRUMENT

1. Es valorarà la interpretació amb fluïdesa a primera vista. Este criteri servirà al tribunal per a comprovar la capacitat de lectura i el domini de l'instrument, d'acord amb els continguts propis del nivell.
2. Es valorara la interpretació emprant la mesura, l'afinació (si escau), l'articulació, el fraseig i l'estil adequat. Este criteri d'avaluació pretén comprovar la assimilació i aplicació correctes dels esmentats principis de llenguatge musical d'acord amb el nivell corresponent.
3. Es valorara la interpretació de memoria.
4. Es valorara la dificultat de les peces, estudis presentats. Este criteri servirà al tribunal per a comprovar la capacitat d'interpretació segons la dificultat de les peces o estudis presentats.
5. Es valorara la utilització de l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequades a les exigències de l'execució instrumental. Amb este criteri es pretén avaluar el domini de la coordinació motriu i l'equilibri entre els indispensables esforços musculars que requerix l'execució instrumental i el grau de relaxació necessària per a evitar tensions que conduïsquen a una pèrdua de control en l'execució.
6. Es valorara la sensibilitat auditiva en l'afinació (si escau) i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. Per mitjà d'este criteri es pretén avaluar el coneixement de les característiques i del funcionament mecànic de l'instrument i la utilització de les seues possibilitats.



# CRITERIS AVALUACIÓ LLENGUATGE MUSICAL

1. Identificar intervals melòdics i harmònics majors, menors o justos. Pràctica d'entonació dels intervals melòdics i dels harmònics partint d'un so donat. Amb este criteri es pretén detectar el domini de l'interval.
2. Identificar auditivament el mode major o menor d'una obra o fragment. Es pretén constatar amb este criteri la capacitat de l'alumne per a discriminar ambdós modes.
3. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats, referint-se a aspectes rítmics i/o melodicotonals. Per mitjà d'este criteri s'avalua la capacitat de l'alumne per a interioritzar i reproduir imatges sonores percebudes.
4. Entonar una melodia o cançó tonal amb acompanyament o sense. Té com a objecte comprovar la capacitat de l'alumne per a aplicar les seues tècniques d'entonació i exactitud d'afinació a un fragment tonal aplicant indicacions expressives presents en les partitures.
5. Llegir internament, en un temps donat i sense verificar l'entonació, un text musical i reproduir-lo. Este criteri tracta de comprovar la capacitat de l'alumne per a imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melodicorítmic a partir de l'observació de les partitures.
6. Conèixer els elements bàsics dels LLeugatge Musical: compasos, intervals, armadures, tonalitats ...