

## Conselleria d'Educació

*ORDE 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana. [2011/5562]*

### PREÀMBUL

#### TÍTOL I. DISPOSICIÓ PRELIMINAR

##### CAPÍTOL ÚNIC. OBJECTE

Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació

#### TÍTOL II. ADMISSIÓ, INGRÉS, ACCÉS I MATRÍCULA

##### CAPÍTOL I. ADMISSIÓ EN LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DE DANSA

Article 2. Aspectes generals en l'admissió d'alumnat

Article 3. Admissió en les ensenyances elementals de Música i Dansa

Article 4. Admissió en les ensenyances professionals de Música i Dansa

Article 5. Admissió per sol·licitud de trasllat de centre

Article 6. Readmissió

Article 7. Ingress i accés a les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa d'aspirants amb característiques excepcionals, que no reunixen els requisits d'edat

##### CAPÍTOL II. PROVES D'INGRÉS I ACCÉS A LES ENSENYANCES

Article 8. Prova d'ingrés a primer curs de les ensenyances elementals de Música i Dansa

Article 9. Adjudicació de places escolars vacants del primer curs d'ensenyances elementals de Dansa i en les especialitats instrumentals de les ensenyances elementals de Música

Article 10. Proves d'accés a cursos diferents de primer d'ensenyances elementals de Música i Dansa

Article 11. Prova d'accés a les ensenyances professionals de Música i Dansa

Article 12. Proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals de Música i Dansa

##### CAPÍTOL III. CALENDARI DE REALITZACIÓ DE PROVES I DE MATRÍCULA

Article 13. Publicitat dels procediments

Article 14. Calendari per a la realització de les proves d'ingrés i accés a ensenyances elementals

Article 15. Calendari per a la realització de les proves d'accés a ensenyances professionals

Article 16. Prelació en la formalització de matrícula de l'alumnat

Article 17. Renúncia de matrícula

Article 18. Adjudicació de les vacants sobrevingudes

##### TÍTOL III. CONVALIDACIONS I ADAPTACIONS EN LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DE DANSA

##### CAPÍTOL I. CONVALIDACIONS D'ASSIGNATURES D'ENSENYANCES PROFESSIONALS AMB MATÈRIES DEL BACHILLERAT

Article 19. Requisits de l'alumnat sol·licitant de convalidacions

Article 20. Convalidació única

Article 21. Convalidacions d'assignatures d'ensenyances professionals de Música i Dansa

Article 22. Procediment per a sol·licitar la convalidació

##### CAPÍTOL II. ADAPTACIONS ENTRE PLANS D'ESTUDIS I NOVES ESPECIALITATS

Article 23. Alumnat que curse més d'una especialitat

Article 24. Adaptacions entre plans d'estudis

##### TÍTOL IV. AMPLIACIONS DE MATRÍCULA, SIMULTANEÏTAT I PERMANÈNCIA EN LES ENSENYANCES

##### CAPÍTOL ÚNIC

Article 25. Ampliació de matrícula

Article 26. Simultaneïtat

## Conselleria de Educación

*ORDEN 28/2011, de 10 de mayo, de la Conselleria de Educación, por la que se regula la admisión, el acceso y la matrícula, así como los aspectos de ordenación general, para el alumnado que curse las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en la Comunitat Valenciana. [2011/5562]*

### PREÀMBULO

#### TÍTULO I. DISPOSICIÓN PRELIMINAR

##### CAPÍTULO ÚNICO. OBJETO

Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación

#### TÍTULO II. ADMISIÓN, INGRESO, ACCESO Y MATRÍCULA

##### CAPÍTULO I. ADMISIÓN EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DE DANZA

Artículo 2. Aspectos generales en la admisión de alumnado

Artículo 3. Admisión en las enseñanzas elementales de Música y Danza

Artículo 4. Admisión en las enseñanzas profesionales de Música y Danza

Artículo 5. Admisión por solicitud de traslado de centro

Artículo 6. Readmisión

Artículo 7. Ingreso y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza de aspirantes con características excepcionales, que no reúnen los requisitos de edad

##### CAPÍTULO II. PRUEBAS DE INGRESO Y ACCESO A LAS ENSEÑANZAS

Artículo 8. Prueba de ingreso a primer curso de las enseñanzas elementales de Música y Danza

Artículo 9. Adjudicación de puestos escolares vacantes del primer curso de enseñanzas elementales de Danza y en las especialidades instrumentales de las enseñanzas elementales de Música

Artículo 10. Pruebas de acceso a cursos diferentes de primero de enseñanzas elementales de Música y Danza

Artículo 11. Prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música y Danza

Artículo 12. Pruebas de acceso a cursos diferentes de primero de las enseñanzas profesionales de Música y Danza

##### CAPÍTULO III. CALENDARIO DE REALIZACIÓN DE PRUEBAS Y DE MATRÍCULA

Artículo 13. Publicidad de los procedimientos

Artículo 14. Calendario para la realización de las pruebas de ingreso y acceso a enseñanzas elementales

Artículo 15. Calendario para la realización de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales

Artículo 16. Prelación en la formalización de matrícula del alumnado

Artículo 17. Renuncia de matrícula

Artículo 18. Adjudicación de las vacantes sobrevenidas

##### TÍTULO III. CONVALIDACIONES Y ADAPTACIONES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DE DANZA

##### CAPÍTULO I. CONVALIDACIONES DE ASIGNATURAS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CON MATERIAS DEL BACHILLERATO

Artículo 19. Requisitos del alumnado solicitante de convalidaciones

Artículo 20. Convalidación única

Artículo 21. Convalidaciones de asignaturas de enseñanzas profesionales de Música y Danza

Artículo 22. Procedimiento para solicitar la convalidación

##### CAPÍTULO II. ADAPTACIONES ENTRE PLANES DE ESTUDIOS Y NUEVAS ESPECIALIDADES

Artículo 23. Alumnado que curse más de una especialidad

Artículo 24. Adaptaciones entre planes de estudios

##### TÍTULO IV. AMPLIACIONES DE MATRÍCULA, SIMULTANEIDAD Y PERMANENCIA EN LAS ENSEÑANZAS

##### CAPÍTULO ÚNICO

Artículo 25. Ampliación de matrícula

Artículo 26. Simultaneidad

Article 27. Permanència

**TÍTOL V. OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DE SUPERACIÓ D'ENSENYANCES ELEMENTALS**

**CAPÍTOL ÚNIC**

Article 28. Centres de realització de les proves

Article 29. Requisits dels aspirants

Article 30. Sol·licituds i documentació

Article 31. Convocatòria

Article 32. Composició del tribunal

Article 33. Calendari orientatiu per a la realització de les proves

Article 34. Contingut de les proves

Article 35. Criteris de qualificació

Article 36. Actes

Article 37. Reclamacions

Article 38. Expedició del Certificat d'Ensenyances Elementals

**TÍTOL VI. ASSIGNATURES OPTATIVES EN LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA I DE DANSA**

**CAPÍTOL ÚNIC**

Article 39. Característiques i finalitat de les assignatures optatives

Article 40. Oferta

Article 41. Grups i selecció d'assignatures

Article 42. Elecció d'assignatures optatives per l'alumnat

Article 43. Autorització d'assignatures optatives de disseny propi

**DISPOSICIONS ADDICIONALS**

Primera. Autoritzacions vigents d'assignatures optatives

Segona. Difusió i supervisió de la norma

Tercera. Aplicació

**DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA**

Única. Termini de sol·licitud en els procediments

**DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA**

Única. Derogació normativa

**DISPOSICIÓ FINAL**

Única. Entrada en vigor

Annex I. Sol·licitud de tràmits generals en el centre d'ensenyances elementals i professionals de Música i Danza

Annex II. Sol·licitud d'ingrés i accés a les ensenyances elementals i professionals de Música i Danza per a l'alumnat amb edat menor de l'ordinària

Annex III. Sol·licitud d'ingrés i accés a les ensenyances elementals i professionals de Música i Danza per a l'alumnat amb edat major de l'ordinària

Annex IV. Sol·licitud d'inscripció per a la realització de les proves d'ingrés i accés a primer curs i a cursos diferents de primer de les ensenyances elementals i professionals de Música i Danza

Annex V. Estructura de la prova d'accés per a cada curs, diferent del primer, de les ensenyances professionals de Música

Annex VI. Estructura de la prova d'accés per a cada curs, diferent del primer, de les ensenyances professionals de Danza

Annex VII. Sol·licitud de renúncia de matrícula

Annex VIII. Convalidació de diverses assignatures de les ensenyances professionals de Música amb determinades matèries de Batxillerat

Annex IX. Convalidació de diverses assignatures de les ensenyances professionals de Danza amb determinades matèries de Batxillerat

Annex X. Sol·licitud per a la convalidació d'assignatures de les ensenyances professionals de Música i Danza amb matèries de Batxillerat

Annex XI. Sol·licitud d'ampliació de matrícula

Annex XII. Sol·licitud d'ampliació excepcional del límit de permanència

Annex XIII. Sol·licitud per a la realització de les proves d'obtenció directa del Certificat de superació d'Ensenyances Elementals de Música i Danza

Annex XIV. Estructura de la prova per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música

Annex XV. Estructura de la prova per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Danza

Annex XVI. Sol·licitud d'autorització d'assignatures optatives de les ensenyances professionals de Música i Danza

Artículo 27. Permanencia

**TÍTULO V. OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**CAPÍTULO ÚNICO**

Artículo 28. Centros de realización de las pruebas

Artículo 29. Requisitos de los aspirantes

Artículo 30. Solicitudes y documentación

Artículo 31. Convocatoria

Artículo 32. Composición del tribunal

Artículo 33. Calendario orientativo para la realización de las pruebas

Artículo 34. Contenido de las pruebas

Artículo 35. Criterios de calificación

Artículo 36. Actas

Artículo 37. Reclamaciones

Artículo 38. Expedición del Certificado de Enseñanzas Elementales

**TÍTULO VI. ASIGNATURAS OPTATIVAS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DE DANZA**

**CAPÍTULO ÚNICO**

Artículo 39. Características y finalidad de las asignaturas optativas

Artículo 40. Oferta

Artículo 41. Grupos y selección de asignaturas

Artículo 42. Elección de asignaturas optativas por el alumnado

Artículo 43. Autorización de asignaturas optativas de diseño propio

**DISPOSICIONES ADICIONALES**

Primera. Autorizaciones vigentes de asignaturas optativas

Segunda. Difusión y supervisión de la norma

Tercera. Aplicación

**DISPOSICIÓN TRANSITORIA**

Única. Plazos de solicitud en los procedimientos

**DISPOSICIÓN DEROGATORIA**

Única. Derogación normativa

**DISPOSICIÓN FINAL**

Única. Entrada en vigor

Anexo I. Solicitud de trámites generales en el centro de enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza

Anexo II. Solicitud de ingreso y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza para el alumnado con edad menor de la ordinaria

Anexo III. Solicitud de ingreso y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza para el alumnado con edad mayor de la ordinaria

Anexo IV. Solicitud de inscripción para la realización de las pruebas de ingreso y acceso a primer curso y a cursos diferentes de primero de las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza

Anexo V. Estructura de la prueba de acceso para cada curso, diferente del primero, de las enseñanzas profesionales de música

Anexo VI. Estructura de la prueba de acceso para cada curso, diferente del primero, de las enseñanzas profesionales de danza

Anexo VII. Solicitud de renuncia de matrícula

Anexo VIII. Convalidación de diversas asignaturas de las enseñanzas profesionales de música con determinadas materias de bachillerato

Anexo IX. Convalidación de diversas asignaturas de las enseñanzas profesionales de danza con determinadas materias de bachillerato

Anexo X. Solicitud para la convalidación de asignaturas de las enseñanzas profesionales de música i danza con materias de bachillerato

Anexo XI. Solicitud de ampliación de matrícula

Anexo XII. Solicitud de ampliación excepcional del límite de permanencia

Anexo XIII. Solicitud para la realización de las pruebas de obtención directa del certificado de superación de enseñanzas elementales de Música y Danza

Anexo XIV. Estructura de la prueba para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música

Anexo XV. Estructura de la prueba para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Danza

Anexo XVI. Solicitud de autorización de asignaturas optativas de las enseñanzas profesionales de Música y Danza

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, regula en el títol I, capítol VI, secció primera, les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa, i estableix en els articles 48, 49 i 50 la seua organització, els requisits d'accés i la titulació a què conduïxen les esmentades ensenyances.

El Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de Música regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, així com el Reial Decret 85/2007, de 26 de gener, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de Dansa regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, fixen, entre altres, els requisits d'accés a estes ensenyances, els aspectes relacionats amb l'avaluació, la promoció i la permanència en les ensenyances, i la correspondència entre estes ensenyances i les d'Educació Secundària.

El Reial Decret 242/2009, de 27 de febrer, pel qual s'establixen convalidacions entre les ensenyances professionals de Música i Dansa i l'Educació Secundària Obligatoria i el Batxillerat, així com els efectes que sobre la matèria d'Educació Física han de tindre la condició d'esportista d'alt nivell o alt rendiment i les ensenyances professionals de Dansa, estableix les convalidacions de diverses assignatures de les ensenyances professionals de Música i Dansa amb certes matèries del Batxillerat. Adicionalment, l'article 5 disposa que les administracions educatives establiran els procediments de convalidació, que s'iniciaran en el cas que l'alumnat o els seus pares, mares o tutors legals, si és menor d'edat, així ho sol·liciten.

El Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, el Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, el Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances, així com el Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances professionals de Dansa i es regula l'accés a estes ensenyances, desenrotllen el que disposa la normativa bàsica. En les seues respectives disposicions finals, els mencionats decrets autoritzen la conselleria competent en matèria d'educació a dictar les disposicions necessàries per a la seua aplicació i desplegament.

Per mitjà d'esta orde, es concreten certs aspectes d'ordenació acadèmica de les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa. En particular, es regulen l'admissió, l'accés i matrícula, la permanència, la convalidació d'assignatures, el procediment per a l'obtenció directa del Certificat de superació de les Ensenyances Elementals de Dansa i de Música, així com el procediment pel qual es regulen les assignatures optatives en les ensenyances professionals de Dansa i de Música en els conservatoris i centres privats autoritzats per a impartir ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana.

Per tot això, vista la proposta del director general d'Ordenació i Centres Docents amb data 20 d'abril de 2011, de conformitat amb esta, i en virtut de les competències que m'atribuïx l'article 28.e de la Llei 5/1983, de 30 de desembre, del Consell,

ORDENE

**TÍTOL I  
DISPOSICIÓ PRELIMINAR**

CAPÍTOL ÚNIC  
OBJECTE

*Article 1. Objecte i àmbit d'aplicació*

1. La present orde té com a objecte regular l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana.

2. Esta orde serà aplicable en els conservatoris i en els centres privats autoritzats per a impartir ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa en l'àmbit de gestió de la Comunitat Valenciana.

La Ley Orgànica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación regula en el título I, capítulo VI, sección primera, las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza, estableciendo en los artículos 48, 49 y 50 su organización, requisitos de acceso y titulación a la que conducen las citadas enseñanzas.

El Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgànica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como el Real Decreto 85/2007, de 26 de enero, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de Danza reguladas por la Ley Orgànica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, fijan, entre otros, los requisitos de acceso a estas enseñanzas, los aspectos relacionados con la evaluación, la promoción y la permanencia en las enseñanzas, y la correspondencia entre estas enseñanzas y las de Educación Secundaria.

El Real Decreto 242/2009, de 27 de febrero, por el que se establecen convalidaciones entre las enseñanzas profesionales de Música y Danza y la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, así como los efectos que sobre la materia de Educación física deben tener la condición de deportista de alto nivel o alto rendimiento y las enseñanzas profesionales de danza, establece las convalidaciones de diversas asignaturas de las enseñanzas profesionales de Música y Danza con ciertas materias del Bachillerato. Adicionalmente, su artículo 5 dispone que las administraciones educativas establecerán los procedimientos de convalidación, que se iniciarán en el caso de que el alumnado o sus padres, madres o tutores legales, si es menor de edad, así lo soliciten.

El Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas, el Decreto 157/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas elementales de Danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas, así como el Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de danza y se regula el acceso a estas enseñanzas, desarrollan lo dispuesto en la normativa básica. En sus respectivas disposiciones finales, los mencionados decretos autorizan a la conselleria competente en materia de educación a dictar las disposiciones necesarias para su aplicación y su desarrollo.

Mediante esta orden, se concretan ciertos aspectos de ordenación académica de las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza. En particular, se regulan la admisión, el acceso y matrícula, la permanencia, la convalidación de asignaturas, el procedimiento para la obtención directa del certificado de superación de las enseñanzas elementales de Danza y de música, así como el procedimiento por el que se regulan las asignaturas optativas en las enseñanzas profesionales de danza y de música en los conservatorios y centros privados autorizados para impartir enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza a la Comunitat Valenciana.

Por todo ello, vista la propuesta del director general de Ordenación y Centros Docentes de fecha 20 de abril de 2011, de conformidad con la misma, y en virtud de las competencias que me atribuye el artículo 28.e de la Ley 5/1983, de 30 de diciembre, del Consell,

ORDENO

**TÍTULO I  
DISPOSICIÓN PRELIMINAR**

CAPÍTULO ÚNICO  
OBJETO

*Artículo 1. Objeto y ámbito de aplicación*

1. La presente orden tiene por objeto regular la admisión, el acceso y la matrícula, así como los aspectos de ordenación general, para el alumnado que curse las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza a la Comunitat Valenciana.

2. Esta orden será de aplicación en los conservatorios y en los centros privados autorizados para impartir enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza en el ámbito de gestión de la Comunitat Valenciana.

## TÍTOL II ADMISSIÓ, INGRÉS, ACCÉS I MATRÍCULA

### CAPÍTOL I ADMISSIÓ EN LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DE DANSA

#### *Article 2. Aspectes generals en l'admissió d'alumnat*

1. L'admissió de l'alumnat estarà sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i supeditada als resultats obtinguts en les respectives proves d'ingrés i d'accés.

2. Les ensenyances elementals de Música i Dansa es cursaran ordinàriament entre els huit i els dotze anys, complits l'any natural d'inici i de finalització, respectivament, de les ensenyances. L'inici de les ensenyances elementals amb menys de huit anys o més de dotze s'entendrà com a excepcional.

3. Les ensenyances professionals de Música i Dansa es cursaran ordinàriament entre els dotze i els divuit anys, complits l'any natural d'inici i de finalització, respectivament, de les ensenyances. L'inici de les ensenyances professionals amb menys de dotze anys o més de divuit es considerarà com a excepcional.

#### *Article 3. Admissió en les ensenyances elementals de Música i Dansa*

1. L'admissió per a ingressar per primera vegada en les ensenyances elementals de Música o de Dansa es realitzarà a través d'una de les vies següents:

- a) Prova d'ingrés a primer curs de les ensenyances elementals.
- b) Prova d'accés a cursos distints del primer de les ensenyances elementals.

2. L'alumnat d'ensenyances elementals de Música que desitge realitzar un canvi d'especialitat podrà sol·licitar l'ingrés en primer curs en la nova especialitat, en la qual podrà formalitzar la matrícula de forma condicionada a l'existència de places vacants. Per a això s'emprarà el model que figura en l'annex I de la present orde. L'alumnat en esta situació no haurà de tornar a realitzar la prova d'ingrés, i podrà accedir a les places vacants d'acord amb la nota mitjana del seu expedient acadèmic. Este alumnat conservarà la qualificació obtinguda en les assignatures comunes a les dos especialitats.

3. L'alumnat que desitge realitzar simultàniament una segona especialitat en les ensenyances elementals de Música podrà optar entre sol·licitar l'ingrés en primer curs en la nova especialitat o superar una prova d'accés a un curs diferent del primer, segons el nivell que l'aspirant considere que posseïx. L'alumnat que sol·licite l'ingrés en primer curs en la nova especialitat no haurà de tornar a realitzar la prova d'ingrés, i podrà accedir a les places vacants d'acord amb la nota mitjana del seu expedient acadèmic. En tot cas, l'admissió a una segona especialitat es realitzarà per mitjà del model que consta en l'annex I, estarà condicionada a l'existència de places vacants i l'alumnat conservarà la qualificació obtinguda en les assignatures comunes a les dos especialitats.

#### *Article 4. Admissió en les ensenyances professionals de Música i Dansa*

Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de Música o de Dansa serà necessari superar una prova d'accés. També es podrà accedir a cada curs de les ensenyances professionals sense haver cursat els anteriors per mitjà d'una prova específica.

#### *Article 5. Admissió per sol·licitud de trasllat de centre*

1. L'alumnat podrà sol·licitar un trasllat del seu expedient acadèmic a un altre conservatori o centre privat autoritzat, utilitzant el model de l'annex I d'esta orde. El trasllat podrà fer-se efectiu en cas que hi haja una plaça vacant en el centre de destí en el curs i en l'especialitat del sol·licitant si és el cas.

2. Els trasllats estaran supeditats al fet que l'alumnat tinga l'edat per a cursar de forma ordinària les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa, segons establix l'article 2 de la present orde. En cas que hi haja alumnat amb edats superiors a les establides amb caràcter ordinari, el trasllat requerirà l'aprovació del Consell Escolar del centre de destí o de qui tinga atribuïdes les seues funcions.

## TÍTULO II ADMISIÓN, INGRESO, ACCESO Y MATRÍCULA

### CAPÍTULO I ADMISIÓN EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DE DANZA

#### *Artículo 2. Aspectos generales en la admisión de alumnado*

1. La admisión del alumnado estará sometida a los principios de igualdad, mérito y capacidad, y supeditada a los resultados obtenidos en las respectivas pruebas de ingreso y de acceso.

2. Las enseñanzas elementales de Música y Danza se cursarán ordinariamente entre los ocho y los doce años, cumplidos en el año natural de inicio y de finalización, respectivamente, de las enseñanzas. El inicio de las enseñanzas elementales con menos de ocho años o más de doce se entenderá como excepcional.

3. Las enseñanzas profesionales de Música y Danza se cursarán ordinariamente entre los doce y los dieciocho años, cumplidos en el año natural de inicio y de finalización, respectivamente, de las enseñanzas. El inicio de las enseñanzas profesionales con menos de doce años o más de dieciocho se considerará como excepcional.

#### *Artículo 3. Admisión en las enseñanzas elementales de Música y Danza*

1. La admisión para ingresar por primera vez en las enseñanzas elementales de Música o de Danza se realizará a través de una de las siguientes vías:

- a) Prueba de ingreso a primer curso de las enseñanzas elementales.
- b) Prueba de acceso a cursos distintos del primero de las enseñanzas elementales.

2. El alumnado de enseñanzas elementales de Música que desee realizar un cambio de especialidad, podrá solicitar el ingreso en primer curso en la nueva especialidad, en la que podrá formalizar su matrícula de forma condicionada a la existencia de plazas vacantes. Para ello, se empleará el modelo que figura en el Anexo I de la presente orden. El alumnado en esta situación no requerirá volver a realizar la prueba de ingreso, y podrá acceder a las plazas vacantes conforme a la nota media de su expediente académico. Este alumnado conservará la calificación obtenida en las asignaturas comunes a ambas especialidades.

3. El alumnado que desee realizar simultáneamente una segunda especialidad en las enseñanzas elementales de Música podrá optar entre solicitar el ingreso en primer curso en la nueva especialidad, o superar una prueba de acceso a un curso distinto del primero, según el nivel que el aspirante considere que posee. El alumnado que solicite el ingreso en primer curso en la nueva especialidad, no requerirá volver a realizar la prueba de ingreso, y podrá acceder a las plazas vacantes conforme a la nota media de su expediente académico. En todo caso, la admisión a una segunda especialidad se realizará mediante el modelo que consta en el Anexo I, estará condicionada a la existencia de plazas vacantes, y el alumnado conservará la calificación obtenida en las asignaturas comunes a ambas especialidades.

#### *Artículo 4. Admisión en las enseñanzas profesionales de Música y Danza*

Para iniciar los estudios del primer curso de las enseñanzas profesionales de Música o de Danza será necesario superar una prueba de acceso. También podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales sin haber cursado los anteriores mediante una prueba específica.

#### *Artículo 5. Admisión por solicitud de traslado de centro*

1. El alumnado podrá solicitar un traslado de su expediente académico a otro conservatorio o centro privado autorizado, utilizando el modelo del anexo I de esta orden. El traslado podrá hacerse efectivo en caso de existir una plaza vacante en el centro de destino, en el curso, y en la especialidad del solicitante en su caso.

2. Los traslados estarán supeditados a que el alumnado tenga la edad para cursar de forma ordinaria las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Danza, según se establece en el artículo 2 de la presente orden. En caso de existir alumnado con edades superiores a las establecidas con carácter ordinario, el traslado requerirá la aprobación del Consejo Escolar del centro de destino o de quien tenga atribuidas sus funciones.

3. Les sol·licituds de trasllat a un conservatori seran resoltes per la direcció del centre de destí a què desitge traslladar-se l'alumne o alumna, en el termini màxim d'un mes des de la recepció de la sol·licitud, i es podrà entendre desestimada si no es dicta una resolució expressa en eixe termini. Contra la resolució de la direcció del centre, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial d'Educació competent.

#### *Article 6. Readmissió*

1. La readmissió és la via a què podran acollir-se els qui, després d'haver superat algun curs en les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa i haver causat baixa, vullguen reprendre els seus estudis. No tindrà consideració de readmissió la sol·licitud de represa d'estudis després de l'abandó de les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa en el primer curs sense que l'alumne o alumna haja promocionat, en este cas l'alumne o alumna haurà de tornar a realitzar la prova d'ingrés o d'accés a primer curs, respectivament.

2. Per a sol·licitar la readmissió, l'alumne o alumna no haurà d'haver esgotat el límit de permanència en les ensenyances o en el curs corresponent, i haurà de poder finalitzar els estudis en els anys de què dispose fins a arribar al límit de permanència establert en la normativa vigent. En cas contrari, la sol·licitud de readmissió estarà condicionada a l'autorització prèvia de l'ampliació de permanència segons disposa l'article 27 d'esta orde. Les sol·licituds de readmissió es realitzaran per mitjà del model que figura en l'annex I de la present orde.

3. La participació en el procediment de readmissió per part d'un alumne o alumna es realitzarà en el curs, i especialitat si és el cas, que li corresponga segons la normativa vigent en matèria d'avaluació i promoció.

4. L'alumnat es podrà matricular en el curs i especialitat que li corresponga en cas que hi haja places vacants.

5. En els conservatoris, les sol·licituds de readmissió en un centre seran resoltes per la direcció en el termini màxim de quinze dies des de la recepció de la sol·licitud, i es podrà entendre desestimada si no es dicta una resolució expressa en eixe termini. Contra la resolució de la direcció del centre, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial d'Educació competent.

6. La via d'accés per mitjà de readmissió no serà incompatible amb el fet que l'alumne o alumna pugua presentar-se a la prova d'accés a un curs diferent del primer, que no haja superat en la seua totalitat, en les ensenyances corresponents.

#### *Article 7. Ingrés i accés a les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa d'aspirants amb característiques excepcionals, que no reuniten els requisits d'edat*

1. Els aspirants amb edats menors de les fixades amb caràcter ordinari, segons estableix l'article 2 de la present orde, per a iniciar les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa, o bé per a accedir a cursos diferents del primer, hauran d'obtenir l'autorització per a concórrer a les proves d'ingrés o d'accés, respectivament, per part de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, amb la sol·licitud prèvia davant d'eixe òrgan. Les sol·licituds, segons el model que figura en l'annex II d'esta orde, seran remeses de l'1 de febrer al 30 d'abril de l'any natural de realització de les proves d'accés i es resoldran en el termini màxim d'un mes des de la recepció de la sol·licitud, si no es dicta una resolució expressa en eixe termini es podrà entendre desestimada. Contra este acte administratiu, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior de la direcció general que va dictar l'acte.

2. La documentació que caldrà adjuntar a la sol·licitud és la següent:

a) Un escrit de motivació de la sol·licitud per a poder realitzar la prova d'ingrés o d'accés a les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa.

b) Un certificat dels estudis previs de Música o de Dansa de l'alumne o alumna que desitge realitzar la prova, firmat per la direcció del centre, així com pel professorat que haja impartit la docència de Música o de Dansa en conservatoris, centres privats autoritzats, escoles de Música

3. Las solicitudes de traslado a un conservatorio serán resueltas por la dirección del centro de destino al que desee trasladarse el alumno o alumna, en el plazo máximo de un mes desde la recepción de la solicitud, pudiendo entenderse desestimada la misma si no se dictase resolución expresa en dicho plazo. Ante la resolución de la dirección del centro, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante la dirección territorial de Educación competente.

#### *Artículo 6. Readmisión*

1. La readmisión es la vía a la que podrán acogerse quienes, tras haber superado algún curso en las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Danza y hayan causado baja, deseen reanudar sus estudios. No tendrá consideración de readmisión la solicitud de reanudación de estudios tras el abandono de las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Danza en el primer curso, sin que el alumno o alumna haya promocionado, en cuyo caso, el alumno o alumna deberá volver a realizar la prueba de ingreso o de acceso a primer curso, respectivamente.

2. Para solicitar la readmisión, el alumno o alumna deberá no haber agotado el límite de permanencia en las enseñanzas o en el curso correspondiente, así como deberá poder finalizar los estudios en los años de que disponga hasta alcanzar el límite de permanencia establecido en la normativa vigente. En caso contrario, la solicitud de readmisión estará condicionada a la previa autorización de la ampliación de permanencia según lo dispuesto en el artículo 27 de esta orden. Las solicitudes de readmisión se realizarán mediante el modelo que contiene el anexo I de la presente orden.

3. La participación en el procedimiento de readmisión, por parte de un alumno o alumna, se realizará en el curso, y la especialidad, en su caso, que le corresponda según la normativa vigente en materia de evaluación y promoción.

4. El alumnado podrá matricularse en el curso y la especialidad que le corresponda en caso de existir plazas vacantes.

5. En los conservatorios, las solicitudes de readmisión en un centro serán resueltas por la dirección del mismo en el plazo máximo de quince días desde la recepción de la solicitud, pudiendo entenderse desestimada la misma si no se dictase resolución expresa en dicho plazo. Ante la resolución de la dirección del centro, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante la dirección territorial de Educación competente.

6. La vía de acceso mediante readmisión no será incompatible con que el alumno o alumna pueda presentarse a la prueba de acceso a un curso diferente del primero, que no haya superado en su totalidad, en las enseñanzas correspondientes.

#### *Artículo 7. Ingreso y acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza de aspirantes con características excepcionales, que no reúnen los requisitos de edad*

1. Los aspirantes con edades menores de las fijadas con carácter ordinario, según se establece en el artículo 2 de la presente orden, para iniciar las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Danza, o bien para acceder a cursos diferentes del primero, deberán obtener la autorización para concurrir a las pruebas de ingreso o de acceso, respectivamente, por parte de la dirección general competente en materia de ordenación académica, previa solicitud ante dicho órgano. Las solicitudes serán remitidas desde el 1 de febrero al 30 de abril del año natural de realización de las pruebas de acceso, siguiendo el modelo que figura en el anexo II de esta orden, y se resolverán en el plazo máximo de un mes desde la recepción de la solicitud, pudiendo entenderse desestimada la misma si no se dictase resolución expresa en dicho plazo. Contra este acto administrativo, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de la dirección general que dictó el acto.

2. La documentación que deberá adjuntarse a la solicitud es la siguiente:

a) Escrito de motivación de la solicitud para poder realizar la prueba de ingreso o de acceso a las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Danza.

b) Un certificado de los estudios previos de Música o de Danza del alumno o alumna que desee realizar la prueba, firmado por la dirección del centro, así como por el profesorado que haya impartido la docencia de Música o de Danza en conservatorios, centros privados autorizados,

o de Dansa, o en centres docents d'Educació Primària. Es certificarà que l'alumne o alumna, a pesar de no tindre l'edat ordinària d'ingrés o d'accés a les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa, respectivament, mostra aptitud i capacitats per a poder accedir a les ensenyances elementals, o bé, en el cas d'optar per l'accés a les ensenyances professionals, que l'alumne o alumna té superats els objectius de les ensenyances elementals. En el cas dels certificats emesos per mestres d'educació musical de centres d'Educació Primària, el docent haurà d'acreditar, per mitjà de la titulació corresponent, els estudis de Música o de Dansa que tinga superats.

c) Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat.

3. Els aspirants amb edats superiors a les fixades amb caràcter ordinari, segons estableix l'article 2 de la present orde, podran sol·licitar davant de la direcció del centre presentar-se a les respectives proves d'ingrés o d'accés, tant al primer curs com a cursos diferents del primer, de les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa. Per a això, les persones interessades presentaran en el centre el model que figura en l'annex III de la present orde. El Consell Escolar del centre, o qui tinga atribuïdes les seues funcions, avaluarà l'excepcionalitat que pugua concórrer en els aspirants, amb vista a la valoració de la formació prèvia i de la pràctica musical o de la dansa, i en conseqüència resoldrà la sol·licitud per a presentar-se a les proves d'ingrés o accés. En els conservatoris, les sol·licituds s'hauran de resoldre en el termini màxim d'un mes, i es poden entendre com a desestimadors els efectes del silenci administratiu. Contra este acte administratiu es podrà interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte.

## CAPÍTOL II

### PROVES D'INGRÉS I ACCÉS A LES ENSENYANCES

*Article 8. Prova d'ingrés a primer curs de les ensenyances elementals de Música i Dansa*

1. L'alumnat que desitge iniciar les ensenyances elementals a través de l'ingrés en primer curs haurà de realitzar una prova per mitjà de la qual es valoraran les aptituds de l'aspirant per a cursar eixes ensenyances. La sol·licitud de realització de la prova d'ingrés s'efectuarà seguint el model de l'annex IV d'esta orde.

2. Els conservatoris i els centres privats autoritzats establiran en els seus projectes educatius els criteris de valoració de les proves d'ingrés, atenent les aptituds dels aspirants per a cursar les ensenyances corresponents, i l'especialitat en el cas de Música, així com l'edat idònia establida. En esta prova no serà necessari ni es valorarà que els aspirants tinguen coneixements tècnics de música o de dansa, instrumentals, ni de llenguatge musical previs.

3. La prova d'ingrés als centres que impartixen ensenyances elementals de Música o de Dansa es realitzarà en una única convocatòria en el mes de setembre, i serà efectuada pel centre docent corresponent.

4. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la petició concreta corresponent en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a la realització de la prova d'ingrés a les persones amb discapacitat que hi opten. Este òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es podran entendre desestimades si no es dicta una resolució expressa en el mencionat termini. Contra estos actes administratius, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte.

5. Els conservatoris i centres privats autoritzats que impartixen ensenyances elementals de Música i Dansa facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves la informació i l'orientació necessàries per a realitzar-les i comprovaran que les sol·licituds estiguen degudament omplides i que s'adjunten els documents acreditatius necessaris.

6. En els conservatoris i centres privats autoritzats per a impartir ensenyances elementals de Música i Dansa, les comissions d'avalua-

escuelas de Música o de Dansa, o en centros docentes de Educación Primaria. En él, se certificará que el alumno o alumna, a pesar de no tener la edad ordinaria de ingreso o de acceso a las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Dansa, respectivamente, muestra aptitud y capacidades para poder acceder a las enseñanzas elementales, o bien, en el caso de optar por el acceso a las enseñanzas profesionales, que el alumno o alumna tiene superados los objetivos de las enseñanzas elementales. En el caso de los certificados emitidos por maestros de educación musical de centros de educación primaria, el docente deberá acreditar, mediante la titulación correspondiente, los estudios de Música o de Dansa que tenga superados.

c) Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado.

3. Los aspirantes con edades mayores de las fijadas con carácter ordinario, según se establece en el artículo 2 de la presente orden, podrán solicitar ante la dirección del centro presentarse a las respectivas pruebas de ingreso o de acceso, tanto al primer curso como a cursos diferentes del primero, de las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Dansa. Para ello, las personas interesadas presentarán en el centro el modelo que figura en el anexo III de la presente orden. El Consejo Escolar del centro, o quien tenga atribuidas sus funciones, evaluará la excepcionalidad que pudiera concurrir en los aspirantes, en orden a la valoración de la formación previa y de la práctica musical o de la danza, y en consecuencia, resolverá la solicitud para presentarse a las pruebas de ingreso o acceso. En los conservatorios, las solicitudes deberán resolverse en el plazo máximo de un mes, pudiendo entenderse como desestimatorios los efectos del silencio administrativo. Contra dicho acto administrativo, se podrá interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de aquel que dictó el acto.

## CAPÍTULO II

### PRUEBAS DE INGRESO Y ACCESO A LAS ENSEÑANZAS

*Artículo 8. Prueba de ingreso a primer curso de las enseñanzas elementales de Música y Danza*

1. El alumnado que desee iniciar las enseñanzas elementales a través del ingreso en primer curso, deberá realizar una prueba mediante la cual se valorarán las aptitudes del aspirante para cursar dichas enseñanzas. La solicitud de realización de la prueba de ingreso se efectuará siguiendo el modelo del anexo IV de esta orden.

2. Los conservatorios y centros privados autorizados establecerán en sus proyectos educativos los criterios de valoración de las pruebas de ingreso, atendiendo a las aptitudes de los aspirantes para cursar las enseñanzas correspondientes, y la especialidad en el caso de música, así como a la edad idónea establecida. En dicha prueba no será necesario ni se valorará que los aspirantes tengan conocimientos técnicos de Música o de Dansa, instrumentales, ni de lenguaje musical previos.

3. La prueba de ingreso a los centros que imparten enseñanzas elementales de Música o de danza se realizará en una única convocatoria en el mes de septiembre, y será efectuada por el centro docente correspondiente.

4. Los aspirantes con alguna discapacidad que precisen algún tipo de adaptación o medios para la realización de la prueba, deberán formular la correspondiente petición concreta en el momento de solicitar la inscripción. A tal efecto, deberán adjuntar a su solicitud un certificado acreditativo del grado de discapacidad expedido por la administración competente. La dirección general competente en materia de alumnado con necesidades educativas especiales, previa propuesta de los centros docentes, autorizará las adaptaciones necesarias para la realización de la prueba de ingreso a las personas con discapacidad que opten a ella. Este órgano resolverá las solicitudes en el plazo máximo de un mes, pudiendo entenderse desestimadas las mismas si no se dictase resolución expresa en el mencionado plazo. Contra dichos actos administrativos, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de aquel que dictó el acto.

5. Los conservatorios y centros privados autorizados que imparten enseñanzas elementales de Música y Danza facilitaràn a las personas interesadas en participar en estas pruebas la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas y comprobarán que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios.

6. En los conservatorios y centros privados autorizados para impartir enseñanzas elementales de Música y Danza, las comisiones de evalua-

ció constituïran els òrgans encarregats de realitzar i avaluar la prova d'ingrés a primer curs de les ensenyances elementals. La composició de les comissions d'avaluació s'ajustarà al que estableix el procediment d'ingrés aprovat pel Consell Escolar de cada centre o per qui tinga atribuïdes les seues funcions.

7. En les actes d'avaluació de les proves d'ingrés a primer curs hauran de figurar necessàriament els cognoms, el nom i la data de naixement dels aspirants. Cada centre elaborarà un model d'acta que s'ajuste a estos requisits i que estiga d'acord amb el procediment d'ingrés aprovat pel Consell Escolar o per qui tinga atribuïdes les seues funcions.

8. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants a ingressar en primer curs, en el termini màxim de dos dies hàbils es farà públic el llistat provisional d'aspirants que han realitzat la prova d'ingrés, amb diferenciació d'aquells que l'han superat, ordenats de major a menor puntuació final. Les puntuacions s'expressaran de zero a deu, amb un decimal. En cas d'empat en la puntuació de dos o més alumnes, s'ordenaran seguint successivament els següents criteris de desempat:

- a) Menor edat de l'alumne o alumna, segons l'any de naixement.
- b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'ingrés.
- c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

9. Les persones interessades podran interposar una reclamació contra el llistat provisional en el termini de tres dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre. Una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa la normativa vigent, la direcció del centre publicarà el llistat definitiu d'aspirants, amb el seu número d'orde. Esta publicació tindrà caràcter de resolució del procediment d'ingrés a les ensenyances elementals de Música i Dansa.

10. Contra l'acte administratiu de publicació del llistat definitiu, els interessats podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que estableix l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

#### *Article 9. Adjudicació de places escolars vacants del primer curs d'ensenyances elementals de Dansa i en les especialitats instrumentals de les ensenyances elementals de Música*

1. L'elecció i adjudicació de places escolars es realitzarà per mitjà d'un procediment públic. En el cas de les ensenyances elementals de Música, les places escolars es desglossaran entre les distintes especialitats instrumentals que oferisca el centre, en funció de les places disponibles.

2. Amb una antelació mínima de 48 hores abans de l'inici del procediment públic d'adjudicació, els centres publicaran un llistat amb l'oferta de places escolars vacants.

3. L'elecció de plaça, segons les vacants oferides, l'hauran de realitzar el pare, mare o tutors legals de l'aspirant, si és menor d'edat, o bé les persones expressament autoritzades per ells en cas d'impossibilitat d'assistència el dia i hora que els corresponga personar-se per a l'adjudicació d'una plaça escolar. Hauran d'acreditar la seua identitat presentant el document nacional d'identitat, número d'identificació d'estranger o passaport.

4. En el procediment d'adjudicació de places escolars, es convocarà els aspirants per una sola vegada, seguint l'orde en què figuren en les llistes definitives. En el moment de personar-se en la convocatòria, els aspirants, els seus representants legals o les persones autoritzades per ells confirmaran l'acceptació de la plaça escolar, i en el cas de les ensenyances elementals de Música, triaran l'instrument entre aquells en què hi haja places disponibles. Si entre els instruments desitjats no n'hi ha cap del seu interès, l'aspirant podrà ser inclòs en una llista d'espera per si posteriorment es produïxen vacants en alguna especialitat de les desitjades. També seran inclòs en una llista d'espera aquells aspirants a ocupar una plaça escolar en les ensenyances elementals de Dansa que, havent-se personat en el lloc, dia i hora indicats, no obtinguen una plaça vacant en eixes ensenyances.

ción constituirán los órganos encargados de realizar y evaluar la prueba de ingreso a primer curso de las enseñanzas elementales. La composición de dichas comisiones de evaluación se ajustará a lo establecido en el procedimiento de ingreso aprobado por el Consejo Escolar de cada centro o por quien tenga atribuidas sus funciones.

7. En las actas de evaluación de las pruebas de ingreso a primer curso deberán figurar necesariamente los apellidos, nombre y fecha de nacimiento de los aspirantes. Cada centro elaborará un modelo de acta que se ajuste a dichos requisitos y que resulte acorde con el procedimiento de ingreso aprobado por el Consejo Escolar o por quien tenga atribuidas sus funciones.

8. Finalizada la evaluación de todos los aspirantes a ingresar en primer curso, en el plazo máximo de dos días hábiles se hará público el listado provisional de aspirantes que han realizado la prueba de ingreso, con diferenciación de aquellos que la han superado, ordenados de mayor a menor puntuación final. Las puntuaciones se expresarán de cero a diez, con un decimal. En caso de empate en la puntuación de dos o más alumnos, éstos se ordenarán siguiendo sucesivamente los siguientes criterios de desempate:

- a) Menor edad del alumno o alumna, según su año de nacimiento.
- b) Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de ingreso.
- c) En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

9. Las personas interesadas podrán interponer reclamación contra el listado provisional en el plazo de tres días hábiles a computar desde el día siguiente al de su publicación, mediante escrito dirigido a la dirección del centro. Una vez resueltas las reclamaciones según lo dispuesto en la normativa vigente, la dirección del centro publicará el listado definitivo de aspirantes, con su número de orden. Esta publicación tendrá carácter de resolución del procedimiento de ingreso a las enseñanzas elementales de Música y Danza.

10. Contra el acto administrativo de publicación del listado definitivo, los interesados podrán interponer recurso de alzada ante la dirección territorial competente en materia de educación en el plazo que se establece en el artículo 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

#### *Artículo 9. Adjudicación de puestos escolares vacantes del primer curso de enseñanzas elementales de Danza y en las especialidades instrumentales de las enseñanzas elementales de Música*

1. La elección y adjudicación de puestos escolares se realizará mediante un procedimiento público. En el caso de las enseñanzas elementales de Música, los puestos escolares se desglosarán entre las distintas especialidades instrumentales que oferte el centro, en función de sus plazas disponibles.

2. Con una antelación mínima de 48 horas antes del inicio del procedimiento público de adjudicación, los centros publicarán un listado con la oferta de puestos escolares vacantes.

3. La elección de plaza, según las vacantes ofertadas, deberán realizarla el padre, madre o tutores legales del aspirante, si es menor de edad, o bien las personas expresamente autorizadas por ellos en caso de imposibilidad de asistencia el día y hora que les corresponda personarse para la adjudicación de un puesto escolar. Deberán acreditar su identidad presentando el documento nacional de identidad, número de identificación de extranjero o pasaporte.

4. En el procedimiento de adjudicación de puestos escolares, se convocará a los aspirantes por una sola vez, siguiendo el orden en el que éstos figuren en las listas definitivas. En el momento de personarse en la convocatoria, los aspirantes, sus representantes legales, o las personas autorizadas por ellos, confirmarán la aceptación del puesto escolar, y en el caso de las enseñanzas elementales de Música, elegirán el instrumento de entre aquellos en los que haya plazas disponibles. Si entre los instrumentos deseados no hubiera ninguno de su interés, el aspirante podrá ser incluido en una lista de espera por si posteriormente se producen vacantes en alguna especialidad de las deseadas. También serán incluidos en una lista de espera aquellos aspirantes a ocupar un puesto escolar en las enseñanzas elementales de Danza que, habiéndose personado en el lugar, día y hora indicados, no obtengan una plaza vacante en dichas enseñanzas.

5. En el mateix procediment públic també es triarà l'horari d'assistència entre els que el centre ofereisca, i en què hi haja places disponibles.

6. Els qui no acudisquen en el lloc, data i hora en què siguen convocats perdran els drets d'adjudicació de plaça escolar en l'orde que els hauria correspost; no obstant això, podran obtindre una plaça escolar entre aquelles que queden vacants una vegada personats tots els aspirants. Una vegada finalitzat el procediment públic d'adjudicació de vacants, en cap cas podrà reclamar-se cap dret a ocupar places ja adjudicades durant el procediment.

7. La formalització de la matrícula de l'alumnat de nou ingrés es realitzarà immediatament després de l'adjudicació de la plaça escolar, en el termini assenyalat per la secretaria del centre i que haurà d'estar publicat en un dels taulers d'anuncis. Els aspirants que no formalitzen la matrícula a través del pagament de la corresponent taxa en el termini assenyalat perdran la plaça que els hauria sigut adjudicada.

8. En el cas que l'alumne o alumna no obtinga una plaça vacant en el centre en què va realitzar la prova d'ingrés, podrà sol·licitar cursar les respectives ensenyances elementals en un altre conservatori o centre privat autoritzat, si este últim disposa de places vacants, acreditant la superació de la prova d'ingrés i la qualificació obtinguda per mitjà del certificat de la secretaria del centre on ha realitzat la prova. La sol·licitud no serà incompatible amb la permanència de l'alumne en la llista d'espera del centre on va realitzar la prova d'ingrés. En el cas de sol·licituds presentades en els conservatoris, seran resoltes per la direcció del centre, en el termini màxim de quinze dies des de la recepció de la sol·licitud, i es podrà entendre desestimada si no es dicta una resolució expressa en eixe termini. Contra la resolució de la direcció del centre, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial d'Educació competent.

#### *Article 10. Proves d'accés a cursos diferents de primer d'ensenyances elementals de Música i Dansa*

1. L'alumnat podrà accedir a cada curs de les ensenyances elementals sense haver cursat els anteriors a través d'una prova d'accés, on l'aspirant haurà de demostrar posseir els coneixements teoricopràctics, i tecnicoinstrumentals en el cas de Música, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents, i on es valorarà l'edat idònia. La sol·licitud de realització d'esta prova d'accés s'efectuarà seguint el model de l'annex IV de la present orde.

2. Estes proves tindran l'estructura i organització que el projecte educatiu del centre determine i versaran sobre els continguts dels cursos precedents a aquell a què opta l'aspirant. Estes proves es realitzaran en una convocatòria anual durant el mes de setembre, i en tot cas, després de les proves d'ingrés a primer curs. A este efecte, les secretaries dels centres publicaran, en el mes de setembre, el nombre de places escolars vacants, els terminis d'inscripció per a realitzar la prova d'accés, els dies de realització, així com els dies per a formalitzar la matrícula. En el cas de les ensenyances elementals de Música, les places escolars vacants es detallaran per especialitats instrumentals.

3. La superació d'esta prova d'accés facultarà exclusivament per a matricular-se en el curs acadèmic per al qual haja sigut convocada, si bé la formalització de matrícula estarà condicionada a l'existència de places vacants després d'haver conclòs el procés ordinari d'adjudicació i matriculació.

4. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a la realització de la prova a les persones amb discapacitat. Este òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es podran entendre desestimades si no es dicta una resolució expressa en el mencionat termini. Contra estos actes administratius, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte.

5. En el propio procedimiento público, también se elegirá el horario de asistencia de entre aquellos que el centro ofrezca, y en los que existan plazas disponibles.

6. Quienes no acudan en el lugar, fecha y hora para los que fueron convocados, perderán los derechos de adjudicación de puesto escolar en el orden que les hubiese correspondido; no obstante, podrán obtener un puesto escolar de entre aquellos que queden vacantes una vez personados todos los aspirantes. Una vez finalizado el procedimiento público de adjudicación de vacantes, en ningún caso podrá reclamarse derecho alguno a ocupar plazas ya adjudicadas durante el mismo.

7. La formalización de la matrícula del alumnado de nuevo ingreso se realizará inmediatamente después de la adjudicación del puesto escolar, en el plazo señalado por la secretaria del centro, y que deberá encontrarse publicado en uno de sus tablones de anuncios. Los aspirantes que no formalicen su matrícula a través del pago de la correspondiente tasa en el plazo señalado, perderán la plaza que les hubiese sido adjudicada.

8. En caso de que el alumno o alumna no obtenga una plaza vacante en el centro en el que realizó la prueba de ingreso, podrá solicitar cursar las respectivas enseñanzas elementales en otro conservatorio o centro privado autorizado, si éste último dispone de plazas vacantes, acreditando la superación de la prueba de ingreso y la calificación obtenida en la misma mediante la certificación de la secretaria del centro donde ha realizado la prueba. Dicha solicitud no será incompatible con la permanencia del alumno en la lista de espera del centro donde realizó la prueba de ingreso. En el caso de solicitudes presentadas en los conservatorios, las mismas serán resueltas por la dirección del centro en el plazo máximo de quince días desde la recepción de la solicitud, pudiendo entenderse desestimada la misma si no se dictase resolución expresa en dicho plazo. Contra la resolución de la dirección del centro, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante la dirección territorial de Educación competente.

#### *Artículo 10. Pruebas de acceso a cursos diferentes de primero de enseñanzas elementales de Música y Danza*

1. El alumnado podrá acceder a cada curso de las enseñanzas elementales sin haber cursado los anteriores a través de una prueba de acceso, donde el aspirante deberá demostrar poseer los conocimientos teórico-prácticos, y técnico-instrumentales, en el caso de música, necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes, valorándose la edad idónea. La solicitud de realización de esta prueba de acceso se efectuará siguiendo el modelo del anexo IV de la presente orden.

2. Estas pruebas tendrán la estructura y organización que el proyecto educativo del centro determine y versarán sobre los contenidos de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Estas pruebas se realizarán en una convocatoria anual durante el mes de septiembre, y en todo caso, con posterioridad a las pruebas de ingreso a primer curso. A tal efecto, las secretarías de los centros publicarán, en el mes de septiembre, el número de puestos escolares vacantes, los plazos de inscripción para realizar la prueba de acceso, los días para su realización, así como los días para formalizar la matrícula. En el caso de las enseñanzas elementales de Música, los puestos escolares vacantes se detallarán por especialidades instrumentales.

3. La superación de esta prueba de acceso facultará exclusivamente para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada, si bien la formalización de matrícula estará condicionada a la existencia de plazas vacantes después de haber concluido el proceso ordinario de adjudicación y matriculación.

4. Los aspirantes con alguna discapacidad que precisen algún tipo de adaptación o medios para la realización de la prueba deberán formular la correspondiente petición concreta en el momento de solicitar la inscripción. A tal efecto, deberán adjuntar a su solicitud un certificado acreditativo del grado de discapacidad expedido por la administración competente. La dirección general competente en materia de alumnado con necesidades educativas especiales, previa propuesta de los centros docentes, autorizará las adaptaciones necesarias para la realización de la prueba a las personas con discapacidad. Este órgano resolverá las solicitudes en el plazo máximo de un mes, pudiendo entenderse desestimadas las mismas si no se dictase resolución expresa en el mencionado plazo. Contra dichos actos administrativos, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de aquel que dictó el acto.



5. Els conservatoris i centres privats autoritzats que impartisquen ensenyances elementals de Música i Dansa facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves la informació i l'orientació necessàries per a realitzar-les i comprovaràn que les sol·licituds estiguen degudament omplides i que s'adjunten els documents acreditatius necessaris.

6. Els centres proposaran, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyances elementals de Música. També publicaran, amb la suficient antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

7. La direcció dels centres designarà una o diverses comissions d'avaluació encarregades de realitzar i avaluar les proves d'accés a cursos diferents del primer. Cada comissió procedirà com un òrgan col·legiat, en què actuarà com a president el professor o professora designat per la direcció del centre, mentre que el docent de menor edat entre els restants exercirà les funcions de secretari.

En el cas d'ensenyances elementals de Música, es constituirà una comissió d'avaluació per a cada especialitat instrumental que es convoque. Cada comissió estarà formada per tres docents del centre, dos d'ells pertanyents preferentment a l'especialitat convocada, o si no n'hi ha al mateix departament o a departaments d'assignatures afins, i un d'ells de l'assignatura Llenguatge Musical.

Quant a les ensenyances elementals de Dansa, es constituirà una única comissió d'avaluació, composta per professorat de cada un dels departaments següents: Ball Flamenc, Dansa Clàssica, Dansa Contemporània, Dansa Espanyola i un professor o professora de Música o músic acompanyant. No obstant això, es podran constituir comissions d'avaluació addicionals si és necessari a conseqüència del nombre total d'aspirants.

En tot cas, no podran formar part de la comissió d'avaluació corresponent els docents que hagen impartit docència a algun alumne o alumna participant en les proves en els dos últims anys.

8. Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs de les ensenyances elementals de totes les especialitats instrumentals de Música es realitzaran d'acord amb el currículum del curs precedent a què opte l'aspirant i tindran l'estructura següent:

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.
- c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la seua dificultat.

9. Les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs de les ensenyances elementals de Dansa es realitzaran d'acord amb el currículum del curs precedent a què opte l'aspirant.

Les proves específiques d'accés al segon curs constaran de:

- a) Dansa Acadèmica: exercicis en la barra, sòl i centre amb una duració no superior a 40 minuts.
  - b) Folklore: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minuts.
  - c) Expressió Musical i Rítmica: una prova de caràcter musical amb una duració no superior a 20 minuts.
- Les proves específiques d'accés al tercer curs constaran de:
- a) Dansa Acadèmica: exercicis en la barra, sòl i centre amb una duració no superior a 40 minuts.
  - b) Folklore: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minuts.
  - c) Tècnica de Sabata: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minuts.
  - d) Expressió Musical i Rítmica: una prova de caràcter musical amb una duració no superior a 20 minuts.

Les proves específiques d'accés al quart curs constaran de:

- a) Dansa Acadèmica: exercicis en la barra, sòl i centre amb una duració no superior a 40 minuts.
- b) Tècnica de Sabata: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minuts.

5. Los conservatorios y centros privados autorizados que impartan enseñanzas elementales de Música y Danza facilitaràn a las personas interesadas en participar en estas pruebas la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas y comprobaràn que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios.

6. Los centros propondrán, con una antelación mínima de tres meses al inicio de las pruebas, las listas orientativas de obras, estudios o fragmentos apropiados a cada instrumento, en el caso de centros que impartan enseñanzas elementales de Música. También publicarán, con la suficiente antelación, los contenidos y los criterios de evaluación sobre los que versarán las pruebas.

7. La dirección de los centros designarà una o varias comisiones de evaluación encargadas de realizar y evaluar las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero. Cada comisión procederà como un òrgano colegiado, en el que actuarà como presidente el profesor o profesora designado por la dirección del centro, mientras que el docente de menor edad, de entre los restantes, ejercerà las funciones de secretario.

En el caso de enseñanzas elementales de Música, se constituirà una comisión de evaluación para cada especialidad instrumental que se convoque. Cada comisión estarà formada por tres docentes del centro, dos de ellos pertenecientes preferentemente a la especialidad convocada, o en su defecto, al mismo departamento, o a departamentos de asignaturas afines; y uno de ellos, de la asignatura Lenguaje musical.

En cuanto a las enseñanzas elementales de Danza, se constituirà una única comisión de evaluación, compuesta por profesorado de cada uno de los departamentos siguientes: Baile flamenco, Danza clásica, Danza contemporánea, Danza española y un profesor o profesora de Música o músico acompañante. No obstante, se podrán constituir comisiones de evaluación adicionales, si a consecuencia del número total de aspirantes fuera necesario.

En todo caso, no podrán formar parte de la comisión de evaluación correspondiente aquellos docentes que hayan impartido docencia a algún alumno o alumna participante en las pruebas en los dos últimos años.

8. Las pruebas específicas de acceso a segundo, tercer y cuarto curso de las enseñanzas elementales de todas las especialidades instrumentales de música se realizaràn de acuerdo al currículum del curso precedente al que el aspirante opte y tendrán la siguiente estructura:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
- b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- c) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentarà el alumno o alumna. Se valorarà la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

9. Las pruebas específicas de acceso a segundo, tercer y cuarto curso de las enseñanzas elementales de Danza se realizaràn de acuerdo al currículum del curso precedente al que el aspirante opte.

Las pruebas específicas de acceso al segundo curso constarán de:

- a) Danza Acadèmica: ejercicios en la barra, suelo y centro con una duración no superior a 40 minutos.
  - b) Folklore: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
  - c) Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración no superior a 20 minutos.
- Las pruebas específicas de acceso al tercer curso constarán de:
- a) Danza Acadèmica: ejercicios en la barra, suelo y centro con una duración no superior a 40 minutos.
  - b) Folklore: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
  - c) Técnica de Zapato: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.
  - d) Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración no superior a 20 minutos.

Las pruebas específicas de acceso al cuarto curso constarán de:

- a) Danza Acadèmica: ejercicios en la barra, suelo y centro con una duración no superior a 40 minutos.
- b) Técnica de Zapato: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.

c) Iniciació a la Dansa Contemporània: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minuts.

d) Escola Bolera: exercicis en el centre amb una duració no superior a 20 minuts.

e) Expressió Musical i Rítmica: una prova de caràcter musical amb una duració no superior a 20 minuts.

10. La prova es realitzarà d'acord amb la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació, segons conste en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre. Els exercicis de les proves d'accés que impliquen una interpretació tècnica o instrumental seran públics en tots els casos.

11. Els exercicis de la prova específica d'accés es qualificaran de zero a deu punts, i serà necessària una qualificació mínima de 5 per a poder superar-lo. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressada amb arrodoniment a un decimal.

12. En les actes d'avaluació de les proves específiques d'accés a un curs diferent del primer hauran de figurar necessàriament els cognoms, el nom i la data de naixement dels aspirants.

13. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, en el termini màxim de dos dies hàbils, es farà públic un llistat provisional d'aspirants que han realitzat la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova. Estos constaran en el llistat ordenats de major a menor puntuació final. Si es produïx un empat en la puntuació de dos o més alumnes, s'ordenaran seguint successivament els següents criteris de desempat:

a) Menor edat de l'alumne o alumna, segons l'any de naixement.

b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

En el llistat publicat es concretarà l'adjudicació de les places escolars als aspirants, en cas que hi haja places vacants després de finalitzar el procés ordinari d'adjudicació de places escolars i matrícula. L'alumnat que no obtinga una plaça vacant quedarà en una llista d'espera amb el mateix orde en què aparega en el llistat publicat; així mateix, tindrà la possibilitat de matricular-se en un altre centre que sí que dispose de places vacants, prèvia acreditació de la superació de la prova i la qualificació obtinguda a través del certificat expedit pel centre on es va realitzar.

14. Les persones interessades podran interposar una reclamació contra el llistat provisional en el termini de tres dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre. Una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa la normativa vigent, la direcció del centre publicarà el llistat definitiu d'aspirants, amb el seu número d'orde. Esta publicació tindrà caràcter de resolució del procediment d'accés a les ensenyances elementals de Música i Dansa.

15. Contra l'acte administratiu de publicació del llistat definitiu, els interessats podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que estableix l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

#### *Article 11. Prova d'accés a les ensenyances professionals de Música i Dansa*

1. Per a iniciar els estudis del primer curs de les ensenyances professionals de Música o de Dansa serà necessari superar una prova d'accés per mitjà de la qual es valorarà la maduresa, les aptituds i els coneixements per a cursar amb aprofitament les ensenyances professionals.

2. Els conservatoris i centres privats autoritzats establiran en els seus projectes educatius els criteris d'avaluació de les proves d'accés, atenent les aptituds i preparació dels aspirants i l'edat idònia per a l'accés.

3. La prova d'accés a les ensenyances professionals de Música o de Dansa es realitzarà en dos convocatòries anuals, al juny i al setembre, efectuades pel centre docent. Els sol·licitants podran concórrer a un màxim de quatre convocatòries, i no es computaran aquelles que hagen sigut superades sense que la qualificació conferisca una plaça escolar a l'aspirant.

c) Iniciación a la Danza Contemporánea: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.

d) Escuela Bolera: ejercicios en el centro con una duración no superior a 20 minutos.

e) Expresión Musical y Rítmica: una prueba de carácter musical con una duración no superior a 20 minutos.

10. La prueba se realizará conforme a la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación, según conste en la concreción curricular del proyecto educativo de cada centro. Aquellos ejercicios de las pruebas de acceso que impliquen una interpretación técnica o instrumental serán públicos en todos los casos.

11. Los ejercicios de la prueba específica de acceso se calificarán de cero a diez puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 para poder superarlo. La calificación final de la prueba será la media aritmética de las puntuaciones de los diferentes ejercicios, expresada con redondeo a un decimal.

12. En las actas de evaluación de las pruebas específicas de acceso a un curso diferente del primero, deberán figurar necesariamente los apellidos, nombre y fecha de nacimiento de los aspirantes.

13. Finalizada la evaluación de todos los aspirantes en el plazo máximo de dos días hábiles, se hará público un listado provisional de aspirantes que han realizado la prueba de acceso, con diferenciación del alumnado que ha superado la prueba. Éstos constarán en dicho listado ordenados de mayor a menor puntuación final. Si se produce un empate en la puntuación de dos o más alumnos o alumnas, éstos se ordenarán siguiendo sucesivamente los siguientes criterios de desempate:

a) Menor edad del alumno o alumna, según su año de nacimiento.

b) Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso.

c) En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

En el listado publicado se concretará la adjudicación de los puestos escolares a los aspirantes, en caso de existir plazas vacantes tras finalizar el proceso ordinario de adjudicación de puestos escolares y matrícula. El alumnado que no obtenga una plaza vacante quedará en una lista de espera con el mismo orden en que aparezca en el listado publicado; asimismo, tendrá la posibilidad de matricularse en otro centro que sí que disponga de plazas vacantes, previa acreditación de la superación de dicha prueba, y la calificación obtenida en la misma, a través de la certificación expedida por el centro donde se realizó.

14. Las personas interesadas podrán interponer reclamación contra el listado provisional en el plazo de tres días hábiles a computar desde el día siguiente al de su publicación, mediante escrito dirigido a la dirección del centro. Una vez resueltas las reclamaciones según lo dispuesto en la normativa vigente, la dirección del centro publicará el listado definitivo de aspirantes, con su número de orden. Esta publicación tendrá carácter de resolución del procedimiento de acceso a las enseñanzas elementales de Música y Danza.

15. Contra el acto administrativo de publicación del listado definitivo, los interesados podrán interponer recurso de alzada ante la dirección territorial competente en materia de educación en el plazo que se establece en el artículo 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

#### *Artículo 11. Prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música y Danza*

1. Para iniciar los estudios del primer curso de las enseñanzas profesionales de Música o de Danza será necesario superar una prueba de acceso, mediante la cual se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales.

2. Los conservatorios y centros privados autorizados establecerán en sus proyectos educativos los criterios de evaluación de las pruebas de acceso, atendiendo a las aptitudes y preparación de los aspirantes, y a la edad idónea para el acceso.

3. La prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música o de Danza se realizará en dos convocatorias anuales, en junio y septiembre, efectuadas por el centro docente. Los solicitantes podrán concurrir a un máximo de cuatro convocatorias, no computándose aquellas que hayan sido superadas sin que la calificación confiera un puesto escolar al aspirante.

4. La superació de la prova d'accés a les ensenyances professionals de Música o de Dansa facultarà exclusivament per a matricular-se en el curs acadèmic en què haja sigut convocada, si bé la formalització de matrícula estarà subjecta al límit de places vacants disponibles.

5. L'estructura de les proves d'accés es regirà segons disposen els articles 9.5 i 9.6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, en el cas de les ensenyances professionals de Música, i segons indica l'article 9.5 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, quant a les ensenyances professionals de Dansa.

6. La inscripció per a les proves es realitzarà en la secretaria del conservatori o centre privat autoritzat d'ensenyances professionals de Música o de Dansa on es desitge realitzar la prova, per mitjà del model que figura en l'annex IV de la present orde. Els aspirants hauran d'acompanyar la sol·licitud d'inscripció dels documents següents:

a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'examen, en el cas de conservatoris de titularitat de la Generalitat.

b) En el cas d'alumnat menor de dotze anys, autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica per a l'accés a les ensenyances.

7. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a permetre la realització de la prova específica d'accés a les persones amb discapacitat que hi opten. Este òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es podran entendre desestimades si no es dicta una resolució expressa en el mencionat termini. Contra estos actes administratius, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte.

8. Els conservatoris i centres privats autoritzats que impartisquen ensenyances professionals de Música i Dansa facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves la informació i l'orientació necessàries per a realitzar-les i comprovaran que les sol·licituds estiguen degudament omplides i que s'adjunten els documents acreditatius necessaris.

9. Els centres proposaran, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyances professionals de Música. També publicaran, amb la suficient antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

10. L'elaboració, realització i avaluació de les proves d'accés correspondrà a un tribunal per a cada especialitat, la composició i funcionament del qual es regirà per l'article 11 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, en l'accés a ensenyances professionals de Música, i per l'article 12 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel que fa a l'accés a ensenyances professionals de Dansa.

11. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran en els taulers d'anuncis de la secretaria de cada centre els resultats de la prova d'accés. Contra els resultats, els aspirants podran presentar una reclamació contra la puntuació obtinguda en la prova d'accés en el termini de tres dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre.

12. Contra l'acte administratiu de publicació del llistat definitiu, els interessats podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que estableix l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

13. L'adjudicació de les places vacants en cada especialitat es realitzarà d'acord amb l'orde de prelación establert i amb la puntuació definitiva obtinguda. Per tant, una vegada resoltes les reclamacions segons el que disposa la normativa vigent, la direcció del centre publicarà el

4. La superación de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de Música o de Danza facultará exclusivamente para matricularse en el curso académico en el que haya sido convocada, si bien la formalización de matrícula estará sujeta al límite de plazas vacantes disponibles.

5. La estructura de las pruebas de acceso se regirá según lo dispuesto en el artículo 9.5 y 9.6 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en el caso de las enseñanzas profesionales de música, y según lo indicado en el artículo 9.5 del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en cuanto a las enseñanzas profesionales de danza.

6. La inscripción para las pruebas se realizará en la secretaría del conservatorio o centro privado autorizado de enseñanzas profesionales de Música o de Danza en el que se desee realizar la prueba, mediante el modelo que consta en el anexo IV de la presente orden. Los aspirantes deberán acompañar a su solicitud de inscripción los siguientes documentos:

a) Comprobante de haber efectuado el ingreso bancario por el importe de la tasa correspondiente a los derechos de examen, en el caso de conservatorios de titularidad de la Generalitat.

b) En el caso de alumnado menor de doce años, autorización expresa de la dirección general competente en materia de ordenación académica para el acceso a las enseñanzas.

7. Los aspirantes con alguna discapacidad que precisen algún tipo de adaptación o medios para la realización de la prueba deberán formular la correspondiente petición concreta en el momento de solicitar la inscripción. A tal efecto, deberán adjuntar a su solicitud un certificado acreditativo del grado de discapacidad expedido por la administración competente. La dirección general competente en materia de alumnado con necesidades educativas especiales, previa propuesta de los centros docentes, autorizará las adaptaciones necesarias para permitir la realización de la prueba específica de acceso a las personas con discapacidad que opten a ella. Este órgano resolverá las solicitudes en el plazo máximo de un mes, pudiendo entenderse desestimadas las mismas si no se dictase resolución expresa en el mencionado plazo. Contra dichos actos administrativos, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de aquel que dictó el acto.

8. Los conservatorios y centros privados autorizados que impartan enseñanzas profesionales de Música y Danza facilitarán a las personas interesadas en participar en estas pruebas la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas y comprobarán que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios.

9. Los centros propondrán con una antelación mínima de tres meses al inicio de las pruebas, las listas orientativas de obras, estudios o fragmentos apropiados a cada instrumento, en el caso de centros que impartan enseñanzas profesionales de música. También publicarán, con la suficiente antelación, los contenidos y los criterios de evaluación sobre los que versarán las pruebas.

10. La elaboración, realización y evaluación de las pruebas de acceso corresponderá a un tribunal para cada especialidad, cuya composición y funcionamiento se regirá por lo especificado en el artículo 11 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en el acceso a enseñanzas profesionales de música, y por el artículo 12 del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en lo referente al acceso a enseñanzas profesionales de danza.

11. Finalizada la evaluación de todos los aspirantes, se publicarán en los tablones de anuncios de la secretaría de cada centro los resultados de la prueba de acceso. Contra dichos resultados, los aspirantes podrán presentar reclamación contra la puntuación alcanzada en la prueba de acceso en el plazo de tres días hábiles a computar desde el día siguiente al de su publicación, mediante escrito dirigido a la dirección del centro.

12. Contra el acto administrativo de publicación del listado definitivo, los interesados podrán interponer recurso de alzada ante la dirección territorial competente en materia de educación en el plazo que se establece en el artículo 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

13. La adjudicación de las plazas vacantes en cada especialidad se realizará de acuerdo con el orden de prelación establecido y con la puntuación definitiva obtenida. Por tanto, una vez resueltas las reclamaciones según lo dispuesto en la normativa vigente, la dirección del centro

l·listat definitiu d'aspirants que han superat la prova d'accés, ordenats de major a menor nota.

14. Els qui hagen superat en la seua totalitat la prova d'accés podran sol·licitar un certificat acreditatiu, en la secretaria del conservatori o centre privat autoritzat on hagen realitzat la prova, a fi de poder sol·licitar cursar les respectives ensenyances professionals en un altre centre en cas de no haver obtingut plaça en l'especialitat desitjada. En el certificat es farà constar únicament la qualificació final de la prova d'accés, expressada de zero a deu punts i amb un sol decimal. En cap cas s'estendrà certificat d'haver superat una o més parts de la prova d'accés.

15. L'alumnat d'ensenyances professionals de Música i Dansa que supere la prova d'accés en la convocatòria de juny o setembre i no tinga una plaça escolar en l'especialitat desitjada quedarà en una llista d'espera, que es regirà per les següents regles de funcionament:

a) Se situarà al principi de la llista l'alumnat amb edats compreses entre els 12 i els 18 anys, i posteriorment, l'alumnat amb edats superiors a 18 anys, de manera que tindrà preferència l'alumnat amb l'edat establida amb caràcter ordinari.

b) Una vegada ubicat l'alumnat segons l'edat, este quedarà ordenat per la seua nota en la prova d'accés.

c) Si hi ha alumnat d'un grup d'edat amb la mateixa nota, l'alumnat de la convocatòria de juny tindrà preferència sobre l'alumnat de la convocatòria de setembre.

d) En cas d'igualtat en els criteris anteriors, se situarà per davant en la llista l'alumnat que haja obtingut una diferència menor entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.

e) En cas de coincidir tots els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

f) Els llistats d'espera estaran vigents fins al 31 de desembre.

*Article 12. Proves d'accés a cursos diferents de primer de les ensenyances professionals de Música i Dansa*

1. Podrà accedir-se a cada curs de les ensenyances professionals de Música o de Dansa sense haver cursat els anteriors sempre que, a través d'una prova, l'aspirant demostre posseir els coneixements teoricopràctics, i tecnicoinstrumentals en el cas de Música, necessaris per a seguir amb aprofitament les ensenyances corresponents.

2. Estes proves es regiran pel que disposa l'article 10 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, en el cas de les ensenyances professionals de Música, i pel que disposa l'article 10 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, per a les ensenyances professionals de Dansa.

3. Les proves d'accés a cursos diferents del primer tindran l'estructura que s'establix en l'annex V, en el cas d'ensenyances professionals de Música, i en l'annex VI quant les ensenyances professionals de Dansa, i versaran sobre el currículum de les assignatures dels cursos precedents a aquell a què opta l'aspirant. El contingut, l'avaluació, el grau de dificultat i la forma de realització de la prova estaran d'acord amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació establits per a cada curs en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyances professionals de Música i Dansa. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia curricular, ponderarà les parts de cada exercici de la prova i el contingut, i s'hauran de fer públics en cada centre els criteris que se seguiran en la ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves.

4. La inscripció per a les proves es realitzarà en la secretaria del conservatori o centre privat autoritzat d'ensenyances professionals de Música o de Dansa on es desitge realitzar la prova, en el calendari previst a este efecte. La sol·licitud s'efectuarà seguint el model de l'annex IV de la present orde. Els aspirants hauran d'acompanyar la sol·licitud d'inscripció dels documents següents:

a) Comprovant d'haver efectuat l'ingrés bancari per l'import de la taxa corresponent als drets d'examen, en el cas de conservatoris de titularitat de la Generalitat.

b) En el cas d'alumnat menor de dotze anys, autorització expressa de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, per a l'accés a les ensenyances.

publicarà el listado definitivo de aspirantes que han superado la prueba de acceso, ordenados de mayor a menor nota.

14. Quienes hayan superado en su totalidad la prueba de acceso podrán solicitar un certificado acreditativo en la secretaria del conservatorio o centro privado autorizado donde hayan realizado la prueba, con objeto de poder solicitar cursar las respectivas enseñanzas profesionales en otro centro, en caso de no haber obtenido plaza en la especialidad deseada. En dicho certificado se hará constar únicamente la calificación final de la prueba de acceso, expresada de cero a diez puntos, y con un solo decimal. En ningún caso se extenderá certificación de haber superado una o varias partes de la prueba de acceso.

15. El alumnado de enseñanzas profesionales de Música y Danza que supere la prueba de acceso en la convocatoria de junio o septiembre y no tenga un puesto escolar en la especialidad deseada quedará en una lista de espera, que se regirá según las siguientes reglas de funcionamiento:

a) Se situará al principio de la lista al alumnado con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años, y posteriormente, al alumnado con edades superiores a 18 años, de manera que tendrá preferencia el alumnado con la edad establecida con carácter ordinario.

b) Una vez ubicado el alumnado según su edad, éste quedará ordenado por su nota en la prueba de acceso.

c) Si existe alumnado de un grupo de edad con la misma nota, el alumnado de la convocatoria de junio tendrá preferencia sobre el alumnado de la convocatoria de septiembre.

d) En caso de igualdad en los criterios anteriores, se situará por delante en la lista el alumnado que haya obtenido una menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso.

e) En caso de coincidir todos los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

f) Los listados de espera estarán vigentes hasta el 31 de diciembre.

*Artículo 12. Pruebas de acceso a cursos diferentes de primero de las enseñanzas profesionales de Música y Danza*

1. Podrá accederse a cada curso de las enseñanzas profesionales de Música o de Danza sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba, el aspirante demuestre poseer los conocimientos teórico-prácticos, y técnico-instrumentales en el caso de música, necesarios para seguir con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

2. Estas pruebas se regirán según lo dispuesto en el artículo 10 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en el caso de las enseñanzas profesionales de música, y según lo fijado en el artículo 10 del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, para las enseñanzas profesionales de danza.

3. Las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero tendrán la estructura que se establece en el anexo V, en el caso de enseñanzas profesionales de música, y en el anexo VI, en cuanto a las enseñanzas profesionales de danza, y versarán sobre el currículo de las asignaturas de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. El contenido, la evaluación, el grado de dificultad y la forma de realización de la prueba serán acordes con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación establecidos para cada curso en la concreción curricular del proyecto educativo de cada centro de enseñanzas profesionales de Música y Danza. Cada centro, en el ejercicio de su autonomía curricular, ponderará las partes de cada ejercicio de la prueba y el contenido de la misma, siendo necesaria la publicación en cada centro de los criterios que se seguirán para dicha ponderación con anterioridad al inicio de las pruebas.

4. La inscripción para las pruebas se realizará en la secretaría del conservatorio o centro privado autorizado de enseñanzas profesionales de Música o de Danza en el que se desee realizar la prueba, en el calendario previsto a estos efectos. La solicitud se efectuará siguiendo el modelo del Anexo IV de la presente orden. Los aspirantes deberán acompañar a su solicitud de inscripción los siguientes documentos:

a) Comprobante de haber efectuado el ingreso bancario por el importe de la tasa correspondiente a los derechos de examen, en el caso de conservatorios de titularidad de la Generalitat.

b) En el caso de alumnado menor de doce años, autorización expresa de la dirección general competente en materia de ordenación académica, para el acceso a las enseñanzas.

5. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a la realització de la prova. Este òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es podran entendre desestimades si no es dicta una resolució expressa en el mencionat termini. Contra estos actes administratius, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte.

6. Els conservatoris i centres privats autoritzats que impartisquen ensenyances professionals de Música i Dansa facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves la informació i l'orientació necessàries per a realitzar-les i comprovaran que les sol·licituds estiguen degudament omplides i que s'adjunten els documents acreditatius necessaris.

7. Les proves seran elaborades, realitzades i avaluades per tribunals, que tindran les mateixes competències i un funcionament anàleg als constituïts per a les proves d'accés a primer curs. Els tribunals de les proves d'accés a cursos diferents del primer podran comptar amb la presència d'ajudants especialistes en els distints exercicis per a la seua valoració.

8. Els centres proposaran, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyances professionals de Música. També publicaran, amb la suficient antelació, els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves.

9. La qualificació definitiva de la prova d'accés serà la mitjana aritmètica de les qualificacions corresponents als diferents exercicis en què s'estructure. La qualificació final s'expressarà de zero a deu punts, amb un sol decimal, i es requerirà una qualificació mínima de cinc punts per a superar la prova.

10. Finalitzada l'avaluació de tots els aspirants, es publicaran en els taulells d'anuncis de la secretaria de cada centre els resultats de la prova d'accés, amb diferenciació de l'alumnat que ha superat la prova. Estos constaran en el llistat ordenats de major a menor puntuació final. Si es produïx un empat en la puntuació de dos o més alumnes, s'ordenaran seguint successivament els següents criteris de desempat:

- a) Menor edat de l'alumne o alumna, segons l'any de naixement.
- b) Menor diferència entre la qualificació més alta i la qualificació més baixa dels exercicis de la prova d'accés.
- c) En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

En el llistat publicat es concretarà l'adjudicació de les places escolars als aspirants, en cas que hi haja places vacants. L'alumnat que no obtinga una plaça vacant quedarà en una llista d'espera amb el mateix orde en què aparega en el llistat publicat; així mateix, tindrà la possibilitat de matricular-se en un altre centre que sí que dispose de places vacants, prèvia acreditació de la superació de la prova, a través del certificat expedit pel centre on es va realitzar.

11. Els aspirants podran presentar una reclamació contra la puntuació obtinguda en la prova d'accés en el termini de tres dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre.

12. Contra l'acte administratiu de publicació del llistat definitiu, els interessats podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que estableix l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

13. La superació d'esta prova d'accés facultarà exclusivament per a accedir al curs sol·licitat en el curs acadèmic per al qual haja sigut convocada la prova, si bé la formalització de matrícula estarà condicionada a l'existència de places vacants.

14. Els qui hagen superat en la seua totalitat la prova d'accés podran sol·licitar un certificat acreditatiu en la secretaria del conservatori o centre privat autoritzat on hagen realitzat la prova. En el certificat es farà

5. Los aspirantes con alguna discapacidad que precisen algún tipo de adaptación o medios para la realización de la prueba deberán formular la correspondiente petición concreta en el momento de solicitar la inscripción. A tal efecto, deberán adjuntar a su solicitud un certificado acreditativo del grado de discapacidad expedido por la administración competente. La dirección general competente en materia de alumnado con necesidades educativas especiales, previa propuesta de los centros docentes, autorizará las adaptaciones necesarias para la realización de la prueba. Este órgano resolverá las solicitudes en el plazo máximo de un mes, pudiendo entenderse desestimadas las mismas si no se dictase resolución expresa en el mencionado plazo. Contra dichos actos administrativos, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de aquel que dictó el acto.

6. Los conservatorios y centros privados autorizados que impartan enseñanzas profesionales de Música y Danza facilitarán a las personas interesadas en participar en estas pruebas la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas y comprobarán que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios.

7. Las pruebas serán elaboradas, realizadas y evaluadas por tribunales, que tendrán las mismas competencias y un funcionamiento análogo a los constituídos para las pruebas de acceso a primer curso. Los tribunales de las pruebas de acceso a cursos diferentes del primero podrán contar con la presencia de ayudantes especialistas en los distintos ejercicios para la valoración de éstos.

8. Los centros propondrán, con una antelación mínima de tres meses al inicio de las pruebas, las listas orientativas de obras, estudios o fragmentos apropiados a cada instrumento, en el caso de centros que impartan enseñanzas profesionales de música. También publicarán, con la suficiente antelación, los contenidos y los criterios de evaluación sobre los que versarán las pruebas.

9. La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones correspondientes a los diferentes ejercicios en que ésta se estructure. La calificación final se expresará de cero a diez puntos, con un solo decimal, y se requerirá una calificación mínima de cinco puntos para superar la prueba.

10. Finalizada la evaluación de todos los aspirantes, se publicarán en los tablones de anuncios de la secretaría de cada centro los resultados de la prueba de acceso, con diferenciación del alumnado que ha superado la prueba. Éstos constarán en dicho listado ordenados de mayor a menor puntuación final. Si se produce un empate en la puntuación de dos o más alumnos o alumnas, éstos se ordenarán siguiendo sucesivamente los siguientes criterios de desempate:

- a) Menor edad del alumno o alumna, según su año de nacimiento.
- b) Menor diferencia entre la calificación más alta y la calificación más baja de los ejercicios de la prueba de acceso.
- c) En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

En el listado publicado se concretará la adjudicación de los puestos escolares a los aspirantes, en caso de existir plazas vacantes. El alumnado que no obtenga una plaza vacante quedará en una lista de espera con el mismo orden en que aparezca en el listado publicado; asimismo, tendrá la posibilidad de matricularse en otro centro que sí que disponga de plazas vacantes, previa acreditación de la superación de dicha prueba, a través de la certificación expedida por el centro donde se realizó.

11. Los aspirantes podrán presentar reclamación contra la puntuación alcanzada en la prueba de acceso en el plazo de tres días hábiles a computar desde el día siguiente al de su publicación, mediante escrito dirigido a la dirección del centro.

12. Contra el acto administrativo de publicación del listado definitivo, los interesados podrán interponer recurso de alzada ante la dirección territorial competente en materia de educación en el plazo que se establece en el artículo 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

13. La superación de esta prueba de acceso facultará exclusivamente para acceder al curso solicitado en el curso académico para el que haya sido convocada la prueba, si bien la formalización de matrícula estará condicionada a la existencia de plazas vacantes.

14. Quienes hayan superado en su totalidad la prueba de acceso podrán solicitar un certificado acreditativo en la secretaría del conservatorio o centro privado autorizado donde hayan realizado la prueba.

constar únicament la qualificació final de la prova d'accés, expressada de zero a deu i amb un sol decimal. En cap cas s'estendrà un certificat d'haver superat una o més parts de la prova d'accés.

**CAPÍTOL III**  
**CALENDARI DE REALITZACIÓ**  
**DE PROVES I DE MATRÍCULA**

*Article 13. Publicitat dels procediments*

1. Els conservatoris i centres privats autoritzats per a impartir ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa hauran de fer públics tots els terminis i tràmits que formen part del procediment d'admissió, proves d'ingrés, proves d'accés i matrícula de l'alumnat en els taulers d'anuncis de les respectives secretaries, de conformitat amb les instruccions dictades per la Subsecretaria de la Conselleria d'Educació. A més, la informació es podrà publicar en els llocs web dels respectius centres i en qualsevol altre mitjà que permeta la màxima difusió de la informació.

2. El calendari, el lloc de celebració i l'horari per a la realització de cada una de les parts o exercicis que integren totes les proves d'ingrés i d'accés s'exposaran en els taulers d'anuncis de la secretaria dels conservatoris o centres privats autoritzats d'ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa, com a mínim, una setmana abans de la data d'inici de celebració de la prova.

3. En tot cas, en els respectius taulers d'anuncis s'hauran de publicar les qualificacions de l'alumnat que participe en les proves d'ingrés i d'accés, tant al primer curs com a un curs diferent del primer, així com els terminis per a la reclamació de la qualificació obtinguda. Així mateix, s'hauran de publicar en els taulers d'anuncis el lloc, data i hora a què hauran d'assistir els alumnes i les alumnes, o bé els seus representants legals si són menors d'edat, en els procediments públics d'adjudicació de places escolars, així com per a formalitzar la matrícula.

*Article 14. Calendari per a la realització de les proves d'ingrés i accés a ensenyances elementals*

1. El calendari per a les proves d'ingrés a primer curs s'ajustarà als terminis següents:

Inscripció: de l'1 de juny al 15 de juny.

Realització de les proves: de l'1 al 15 de setembre.

Els centres docents podran sol·licitar autorització per a ampliar excepcionalment el període de realització de les proves durant el mes de setembre, al·legant les causes que justifiquen i motiven la necessitat d'ampliar el període. La sol·licitud s'haurà de remetre a la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, que resoldrà la sol·licitud d'autorització en el termini màxim d'un mes des de la recepció, i es podrà entendre desestimada si no es dicta una resolució expressa en eixe termini.

2. Quant a les proves d'accés a un curs diferent del primer, el calendari serà el següent:

Inscripció: de l'1 de juny al 15 de juny.

Realització de les proves: durant el mes de setembre, després de les d'ingrés a primer curs i abans de l'inici del període lectiu del curs.

*Article 15. Calendari per a la realització de les proves d'accés a ensenyances professionals*

1. La primera convocatòria anual de les proves d'accés, tant a primer curs com a un curs diferent del primer, es regirà segons el calendari següent:

Inscripció: a partir del dia 15 de maig.

Realització de la prova: de l'1 de juny al 30 de juny.

2. La segona convocatòria anual tindrà el calendari següent:

Inscripció: de l'1 al 15 de juliol.

Realització de les proves: de l'1 al 15 de setembre.

3. En les dos convocatòries, les proves d'accés a un curs diferent del primer es realitzaran després de les proves d'accés a primer curs.

En dicho certificado se hará constar únicamente la calificación final de la prueba de acceso, expresada de cero a diez y con un solo decimal. En ningún caso se extenderá certificación de haber superado una o varias partes de la prueba de acceso.

**CAPÍTULO III**  
**CALENDARIO DE REALIZACIÓN**  
**DE PRUEBAS Y DE MATRÍCULA**

*Artículo 13. Publicidad de los procedimientos*

1. Los conservatorios y centros privados autorizados para impartir enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza deberán hacer públicos todos los plazos y trámites que formen parte del procedimiento de admisión, pruebas de ingreso, pruebas de acceso y matrícula del alumnado en los tabloneros de anuncios de las respectivas secretarías, de conformidad con las instrucciones dictadas por la Subsecretaría de la Conselleria de Educación. Además, la información se podrá publicar en los sitios web de los respectivos centros y en cualquier otro medio que permita la máxima difusión de la información.

2. El calendario, el lugar de celebración y el horario para la realización de cada una de las partes o ejercicios que integren todas las pruebas de ingreso y de acceso, se expondrán en los tabloneros de anuncios de la secretaría de los conservatorios o centros privados autorizados de enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza, como mínimo, una semana antes de la fecha de inicio de celebración de la prueba.

3. En todo caso, en los respectivos tabloneros de anuncios deberán publicarse las calificaciones del alumnado participante en las pruebas de ingreso y de acceso, tanto al primer curso como a un curso diferente del primero, así como los plazos para la reclamación de la calificación obtenida. Asimismo, deberán publicarse en los tabloneros de anuncios el lugar, fecha y hora al que deberán asistir los alumnos y alumnas, o bien sus representantes legales si son menores de edad, en los procedimientos públicos de adjudicación de puestos escolares, así como para formalizar la matrícula.

*Artículo 14. Calendario para la realización de las pruebas de ingreso y acceso a enseñanzas elementales*

1. El calendario para las pruebas de ingreso a primer curso se ajustará a los siguientes plazos:

Inscripción: desde el 1 de junio al 15 de junio.

Realización de las pruebas: del 1 al 15 de septiembre.

Los centros docentes podrán solicitar autorización para ampliar excepcionalmente el periodo de realización de las pruebas durante el mes de septiembre, alegando las causas que justifiquen y motiven la necesidad de ampliar dicho periodo. La solicitud deberá remitirse a la dirección general competente en materia de ordenación académica, que resolverá dicha solicitud de autorización en el plazo máximo de un mes desde la recepción de la misma, pudiendo entenderse desestimadas las solicitudes si no se dictase resolución expresa en dicho plazo.

2. En cuanto a las pruebas de acceso a un curso diferente del primero, el calendario será el siguiente:

Inscripción: desde el 1 de junio al 15 de junio.

Realización de las pruebas: durante el mes de septiembre, con posterioridad a las de ingreso a primer curso y antes del inicio del periodo lectivo del curso.

*Artículo 15. Calendario para la realización de las pruebas de acceso a enseñanzas profesionales*

1. La primera convocatoria anual de las pruebas de acceso, tanto a primer curso como a un curso diferente del primero, se regirá según el siguiente calendario:

Inscripción: a partir del día 15 de mayo.

Realización de la prueba: del 1 de junio al 30 de junio.

2. La segunda convocatoria anual tendrá el siguiente calendario:

Inscripción: del 1 al 15 de julio.

Realización de las pruebas: del 1 al 15 de septiembre.

3. En ambas convocatorias, las pruebas de acceso a un curso diferente del primero se realizarán con posterioridad a las pruebas de acceso a primer curso.

*Article 16. Prelació en la formalització de matrícula de l'alumnat*

1. A l'efecte d'orde de prelación en la matrícula, l'alumnat autoritzat per a realitzar les proves d'ingrés o d'accés amb edats inferiors a les establides amb caràcter ordinari segons que establix l'article 7.1 de la present orde tindrà la mateixa consideració que l'alumnat amb les edats ordinàries establides, és a dir, alumnat entre huit i dotze anys, en el cas d'ensenyances elementals, o bé alumnat entre dotze i diuhuit anys, per a les ensenyances professionals.

2. Després de les dos convocatòries, al juny i al setembre, de les proves d'accés d'ensenyances professionals de Música i Dansa, l'alumnat es matricularà durant el mes de setembre segons l'orde de prelación següent:

a) Alumnat que supere la prova d'accés a primer curs d'ensenyances professionals amb edats compreses entre els 12 i els 18 anys.

b) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents del primer amb edats compreses entre els 12 i els 18 anys.

c) Alumnat que supere la prova d'accés a primer curs amb edats superiors als 18 anys.

d) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents del primer amb edats superiors als 18 anys.

Dins de cada apartat, l'alumnat es matricularà per orde de nota en la prova d'accés. Si hi ha alumnat amb la mateixa nota, l'orde de prelación per a la matrícula de l'alumnat serà l'establit en els criteris de desempat que figuren en els epígrafs c), d) i e) de l'article 11.15 d'esta orde.

3. Després de la convocatòria única de setembre de proves per a l'ingrés i accés a les ensenyances elementals de Música i Dansa, l'alumnat es matricularà segons el següent orde de prelación:

a) Alumnat que supere la prova d'ingrés a primer curs amb edats compreses entre els 8 i els 12 anys.

b) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents del primer, amb edats compreses entre els 8 i els 12 anys.

c) Alumnat que supere la prova d'ingrés a primer curs, amb edats superiors als 12 anys.

d) Alumnat que supere la prova d'accés a cursos diferents del primer, amb edats superiors als 12 anys.

Dins de cada apartat, l'alumnat es matricularà per orde de nota en la prova d'ingrés o accés, segons corresponga. Si hi ha alumnat amb la mateixa nota, l'orde de prelación per a la matrícula de l'alumnat s'establirà seguint successivament els criteris de desempat establits, respectivament per a l'ingrés en primer curs o l'accés a cursos diferents del primer, en els articles 8.8 i 10.13 de la present orde.

4. En el mes de setembre, una vegada realitzada la matrícula de l'alumnat a què es referixen els apartats 2 i 3 d'este article, tant en les ensenyances elementals com en les professionals de Música i Dansa, l'alumnat es continuarà matriculant conforme al següent orde de prelación:

a) Alumnat que es troba en llista d'espera, seguint l'orde de la llista corresponent.

b) Alumnat que sol·licita trasllat d'expedient estant matriculat en algun conservatori o centre privat autoritzat en el curs acadèmic en què sol·licita el trasllat. En el cas que sol·liciten trasllat més alumnes que places escolars existents, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb les edats ordinàries establides i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

c) Alumnat del centre que sol·licita un canvi d'especialitat en les ensenyances elementals. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars, tindrà preferència l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

d) Alumnat del centre que sol·licita cursar una segona especialitat, des del primer curs, en les ensenyances elementals. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat amb l'edat ordinària establida i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

*Artículo 16. Prelación en la formalización de matrícula del alumnado*

1. A efectos de orden de prelación en la matrícula, el alumnado autorizado para realizar las pruebas de ingreso o de acceso con edades inferiores a las establecidas con carácter ordinario según lo establecido en el artículo 7.1 de la presente orden tendrá la misma consideración que el alumnado con las edades ordinarias establecidas, es decir, alumnado de entre ocho y doce años, en el caso de enseñanzas elementales, o bien alumnado de entre doce y dieciocho años, para las enseñanzas profesionales.

2. Tras las dos convocatorias, en junio y septiembre, de las pruebas de acceso de enseñanzas profesionales de Música y Danza, el alumnado se matriculará durante el mes de septiembre según el siguiente orden de prelación:

a) Alumnado que supere la prueba de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años.

b) Alumnado que supere la prueba de acceso a cursos diferentes del primero con edades comprendidas entre los 12 y los 18 años.

c) Alumnado que supere la prueba de acceso a primer curso con edades superiores a los 18 años.

d) Alumnado que supere la prueba de acceso a cursos diferentes del primero con edades superiores a los 18 años.

Dentro de cada apartado, el alumnado se matriculará por orden de nota en la prueba de acceso. Si existe alumnado con la misma nota, el orden de prelación para la matrícula del alumnado será el establecido en los criterios de desempate que figuran en los epígrafes c), d) y e) del artículo 11.15 de esta orden.

3. Tras la convocatoria única de septiembre de pruebas para el ingreso y acceso a las enseñanzas elementales de Música y Danza, el alumnado se matriculará según el siguiente orden de prelación:

a) Alumnado que supere la prueba de ingreso a primer curso con edades comprendidas entre los 8 y los 12 años.

b) Alumnado que supere la prueba de acceso a cursos diferentes del primero, con edades comprendidas entre los 8 y los 12 años.

c) Alumnado que supere la prueba de ingreso a primer curso, con edades superiores a los 12 años.

d) Alumnado que supere la prueba de acceso a cursos diferentes del primero, con edades superiores a los 12 años.

Dentro de cada apartado, el alumnado se matriculará por orden de nota en la prueba de ingreso o acceso, según corresponda. Si existe alumnado con la misma nota, el orden de prelación para la matrícula del alumnado se establecerá siguiendo sucesivamente los criterios de desempate establecidos, respectivamente para el ingreso en primer curso o el acceso a cursos diferentes del primero, en los artículos 8.8 y 10.13 de la presente orden.

4. En el mes de septiembre, una vez realizada la matrícula del alumnado al que se refieren los apartados 2 y 3 de este artículo, tanto en las enseñanzas elementales como en las profesionales de Música y Danza, el alumnado se continuará matriculando conforme al siguiente orden de prelación:

a) Alumnado que se encuentra en lista de espera, siguiendo el orden de la lista correspondiente.

b) Alumnado que solicita traslado de expediente, estando matriculado en algún conservatorio o centro privado autorizado en el curso académico en el que solicita dicho traslado. En el caso de que soliciten traslado más alumnos y alumnas que puestos escolares existentes, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado que curse las enseñanzas respectivas con las edades ordinarias establecidas, y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico.

c) Alumnado del centro que solicita un cambio de especialidad en las enseñanzas elementales. En el caso de que haya más aspirantes que puestos escolares, tendrá preferencia el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico en la primera especialidad.

d) Alumnado del centro que solicita cursar una segunda especialidad, desde el primer curso, en las enseñanzas elementales. En el caso de que haya más aspirantes que puestos escolares, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado con la edad ordinaria establecida y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico en la primera especialidad.

e) Alumnat del centre que sol·licita cursar una segona especialitat, des d'un curs diferent del primer, en les ensenyances elementals. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat amb l'edat ordinària establida i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic en la primera especialitat.

f) Alumnat que, amb l'edat ordinària establida, supere la prova d'ingrés o d'accés en altres conservatoris o centres privats autoritzats. L'alumnat quedarà ordenat segons els mateixos criteris aplicables a l'alumnat del conservatori o centre privat autoritzat.

g) Alumnat que supere la prova d'ingrés a primer curs d'ensenyances elementals amb edats superiors als 12 anys, o que supere la prova d'accés a primer curs d'ensenyances professionals amb edats superiors als 18 anys, en altres conservatoris o centres privats autoritzats. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars, tindran preferència els qui hagen obtingut més puntuació en la prova d'ingrés o d'accés. En cas d'empat se seguiran els criteris de desempat següents:

1. Menor edat de l'alumne o alumna, segons l'any de naixement.
2. En el cas d'ensenyances professionals, l'alumnat de la convocatòria de juny tindrà preferència sobre l'alumnat de la convocatòria de setembre.
3. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

h) Alumnat d'altres centres que supere la prova d'accés a cursos diferents del primer, d'ensenyances elementals, amb edats superiors als 12 anys, o d'ensenyances professionals, amb edats superiors als 18 anys. En el cas que hi haja més aspirants que places escolars, tindran preferència els qui hagen obtingut més puntuació en la prova d'accés. En cas d'empat se seguiran els següents criteris de desempat:

1. Menor edat de l'alumne o alumna, segons l'any de naixement.
2. En el cas d'ensenyances professionals, l'alumnat de la convocatòria de juny tindrà preferència sobre l'alumnat de la convocatòria de setembre.
3. En cas de coincidir els criteris de desempat anteriors, l'empat es resoldrà per sorteig.

i) Alumnat del centre que sol·licita readmissió. En el cas que sol·liciten readmissió més alumnes que places escolars existents, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb les edats ordinàries establides i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

j) Alumnat d'altres centres que sol·licita la readmissió. En el cas que sol·liciten readmissió més alumnes que places escolars existents, tindrà preferència, en primer lloc, l'alumnat que curse les ensenyances respectives amb les edats ordinàries establides i, en segon lloc, l'alumnat amb més puntuació en la nota mitjana del seu expedient acadèmic.

5. Una vegada iniciat el període lectiu del curs escolar, les places vacants que es produïsquen tindran el caràcter de places vacants sobrevingudes, l'adjudicació de les quals es realitzarà d'acord amb el que disposa l'article 18 d'esta orde.

#### *Article 17. Renúncia de matrícula*

1. L'alumnat, o els seus representants legals si és menor d'edat, podrà sol·licitar davant de la direcció del conservatori o centre privat autoritzat de Música o de Dansa la renúncia de matrícula, per mitjà d'un escrit motivat que s'haurà d'ajustar al model que figura en l'annex VII i que haurà d'entregar-se en la secretaria del centre. La renúncia de matrícula es podrà sol·licitar amb anterioritat al 15 de març de cada curs escolar. La direcció dels conservatoris resoldrà les sol·licituds que es presenten en els centres en el termini màxim d'un mes des de la recepció, i s'entendran estimades les sol·licituds presentades en la forma i termini oportuns si no es dicta una resolució expressa en eixe termini. Contra la resolució de la direcció dels conservatoris, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial d'Educació competent.

2. L'alumnat que curse dos especialitats en les ensenyances elementals de Música, en les professionals de Música o en les professionals de Dansa podrà renunciar independentment a cada una d'elles.

e) Alumnado del centro que solicita cursar una segunda especialidad, desde un curso diferente del primero, en las enseñanzas elementales. En el caso de que haya más aspirantes que puestos escolares, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado con la edad ordinaria establecida y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico en la primera especialidad.

f) Alumnado que, con la edad ordinaria establecida, supere la prueba de ingreso o de acceso en otros conservatorios o centros privados autorizados. El alumnado quedará ordenado según los mismos criterios aplicables al alumnado del propio conservatorio o centro privado autorizado.

g) Alumnado que supere la prueba de ingreso a primer curso de enseñanzas elementales con edades superiores a los 12 años, o que supere la prueba de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales con edades superiores a los 18 años, en otros conservatorios o centros privados autorizados. En el caso de que haya más aspirantes que puestos escolares, tendrán preferencia los que hayan obtenido una puntuación mayor en la prueba de ingreso o de acceso. En caso de empate se seguirán los siguientes criterios de desempat:

1. Menor edad del alumno o alumna, según su año de nacimiento.
2. En el caso de enseñanzas profesionales, el alumnado de la convocatoria de junio tendrá preferencia sobre el alumnado de la convocatoria de septiembre.
3. En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

h) Alumnado de otros centros que supere la prueba de acceso a cursos diferentes del primero, de enseñanzas elementales, con edades superiores a los 12 años, o de enseñanzas profesionales, con edades superiores a los 18 años. En el caso de que haya más aspirantes que puestos escolares, tendrán preferencia los que hayan obtenido una puntuación mayor en la prueba de acceso. En caso de empate, se seguirán los siguientes criterios de desempate:

1. Menor edad del alumno o alumna, según su año de nacimiento.
2. En el caso de enseñanzas profesionales, el alumnado de la convocatoria de junio tendrá preferencia sobre el alumnado de la convocatoria de septiembre.
3. En caso de coincidir los criterios de desempate anteriores, el empate se resolverá por sorteo.

i) Alumnado del centro que solicita readmisión. En el caso de que soliciten readmisión más alumnos y alumnas que puestos escolares existentes, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado que curse las enseñanzas respectivas con las edades ordinarias establecidas y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico.

j) Alumnado de otros centros que solicita la readmisión. En el caso de que soliciten readmisión más alumnos y alumnas que puestos escolares existentes, tendrá preferencia, en primer lugar, el alumnado que curse las enseñanzas respectivas con las edades ordinarias establecidas y, en segundo lugar, el alumnado con mayor puntuación en la nota media de su expediente académico.

5. Una vez iniciado el período lectivo del curso escolar, las plazas vacantes que se produzcan tendrán el carácter de plazas vacantes sobrevenidas, cuya adjudicación se realizará conforme a lo dispuesto en el artículo 18 de esta orden.

#### *Artículo 17. Renuncia de matrícula*

1. El alumnado, o sus representantes legales si es menor de edad, podrán solicitar ante la dirección del conservatorio o centro privado autorizado de Música o de Danza la renuncia de matrícula, mediante escrito motivado que se deberá ajustar al modelo que figura en el anexo VII y que deberá entregarse en la secretaría del centro. La renuncia de matrícula se podrá solicitar con anterioridad al 15 de marzo de cada curso escolar. La dirección de los conservatorios resolverá las solicitudes que se presenten en dichos centros en el plazo máximo de un mes desde la recepción de las mismas, entendiéndose estimadas las solicitudes presentadas en forma y plazo si no se dictase resolución expresa en dicho plazo. Contra la resolución de la dirección de los conservatorios cabrá interposición de recurso de alzada ante la dirección territorial de Educación competente, por parte de las personas interesadas.

2. El alumnado que curse dos especialidades en las enseñanzas elementales de Música, en las profesionales de Música o en las profesionales de Danza, podrá renunciar independientemente a cada una de ellas.



3. La renúncia serà acceptada si es presenta en la forma i termini oportuns, llevat que la motivació expressada per l'alumnat o els seus representants legals siga considerada insuficient per la direcció del centre. En este últim cas, s'haurà de notificar a la persona interessada la denegació motivada de la renúncia de matrícula.

4. Quan s'accepte la renúncia d'un alumne o alumna, el curs escolar a què haja renunciat no li computarà a efecte de permanència en les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa, ni a efecte de permanència en el curs corresponent. La renúncia de matrícula implicarà la pèrdua de la condició d'alumne o alumna oficial del conservatori o centre privat autoritzat per a impartir les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa en què estiga matriculat, alhora que anul·larà qualsevol avaluació parcial efectuada en el curs. Esta circumstància es farà constar en l'expedient acadèmic de l'alumne o alumna per mitjà de l'oportuna diligència.

5. La renúncia de matrícula no donarà dret a la devolució de les taxes abonades. Així mateix, suposarà la pèrdua de qualsevol prioritat en l'admissió d'alumnat enfront de l'alumnat de nou ingrés en posteriors convocatòries d'accés.

6. L'alumnat matriculat té l'obligació d'assistir a classe i al centre d'acord amb l'article 24 del Decret 39/2008, de 4 d'abril, del Consell, sobre la convivència en els centres docents no universitaris sostinguts amb fons públics i sobre els drets i deures de l'alumnat, pares, mares, tutors o tutores, professorat i personal d'administració i servicis. A este efecte, els reglaments de règim interior dels conservatoris, aprovats pels respectius consells escolars, establiran el nombre màxim de faltes d'assistència que impossibilitarà l'aplicació del caràcter continu de l'avaluació, de conformitat amb el que disposen l'article 33 i la disposició addicional primera del mencionat Decret 39/2008, de 4 d'abril, del Consell.

#### *Article 18. Adjudicació de les vacants sobrevingudes*

1. Les vacants sobrevingudes, que s'originen fins al 31 de desembre del curs escolar, s'adjudicaran amb el següent orde de prioritat:

a) Aspirants que han superat la prova d'ingrés o d'accés, de manera que se seguirà l'orde establert en les llistes d'espera corresponents.

b) Trasllats de matrícula, seguint l'orde establert en l'epígraf b) de l'article 16.4 de la present orde.

c) Alumnat que sol·licita readmissió, seguint l'orde establert en els epígrafs i) i j) de l'article 16.4 de la present orde.

2. Les vacants que es produïsquen després del 31 de desembre s'adjudicaran a les sol·licituds de trasllat que es produïsquen a partir d'eixe moment.

### **TÍTOL III CONVALIDACIONS I ADAPTACIONS EN LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DE DANSA**

#### **CAPÍTOL I**

#### **CONVALIDACIONS D'ASSIGNATURES D'ENSENYANCES PROFSSIONALS AMB MATÈRIES DEL BATXILLERAT**

#### *Article 19. Requisits de l'alumnat sol·licitant de convalidacions*

Podrà ser beneficiari de les convalidacions regulades en esta orde l'alumnat dels conservatoris i dels centres privats degudament autoritzats per a impartir ensenyances professionals de Música i Dansa, que curse o haja cursat, totalment o en part, les ensenyances de Batxillerat, i curse o haja cursat les ensenyances professionals de Música o de Dansa.

#### *Article 20. Convalidació única*

Cada matèria o assignatura només podrà ser utilitzada per a una única convalidació.

3. La renúncia serà acceptada si ésta se presenta en forma y plazo, salvo que la motivación expresada por el alumnado o sus representantes legales sea considerada insuficiente por la dirección del centro. En este último caso, se deberá notificar a la persona interesada la denegación motivada de la renuncia de matrícula.

4. Cuando se acepte la renuncia de un alumno o alumna, el curso escolar al que haya renunciado no le computará a efectos de permanencia en las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Danza, ni a efectos de permanencia en el curso correspondiente. La renuncia de matrícula implicará la pérdida de la condición de alumno o alumna oficial del conservatorio o centro privado autorizado para impartir las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Danza en que estuviese matriculado, al mismo tiempo que anulará cualquier evaluación parcial efectuada en dicho curso. Esta circunstancia se hará constar en el expediente académico del alumno o alumna mediante la oportuna diligencia.

5. La renuncia de matrícula no dará derecho a la devolución de las tasas abonadas. Asimismo, supondrá la pérdida de cualquier prioridad en la admisión de alumnado frente al alumnado de nuevo ingreso en posteriores convocatorias de acceso.

6. El alumnado matriculado tiene la obligación de asistir a clase y al centro de acuerdo con el artículo 24 del Decreto 39/2008, de 4 de abril, del Consell, sobre la convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos y sobre los derechos y deberes del alumnado, padres, madres, tutores o tutoras, profesorado y personal de administración y servicios. A tal efecto, los reglamentos de régimen interior de los conservatorios, aprobados por los respectivos Consejos Escolares, establecerán el número máximo de faltas de asistencia que imposibilitará la aplicación del carácter continuo de la evaluación, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 33 y en la disposición adicional primera del mencionado Decreto 39/2008, de 4 de abril, del Consell.

#### *Artículo 18. Adjudicación de las vacantes sobrevenidas*

1. Las vacantes sobrevenidas, que se originen hasta el 31 de diciembre del curso escolar, se adjudicarán con el siguiente orden de prioridad:

a) Aspirantes que han superado la prueba de ingreso o de acceso, de manera que se seguirá el orden establecido en las listas de espera correspondientes.

b) Traslados de matrícula, siguiendo el orden establecido en el epígrafe b) del artículo 16.4 de la presente orden.

c) Alumnado que solicita readmisión, siguiendo el orden establecido en los epígrafes i) y j) del artículo 16.4 de la presente orden.

2. Las vacantes que se produzcan con posterioridad al 31 de diciembre se adjudicarán a las solicitudes de traslado que se produzcan a partir de dicho momento.

### **TÍTULO III CONVALIDACIONES Y ADAPTACIONES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DE DANZA**

#### **CAPÍTULO I**

#### **CONVALIDACIONES DE ASIGNATURAS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES CON MATERIAS DEL BACHILLERATO**

#### *Artículo 19. Requisitos del alumnado solicitante de convalidaciones*

Podrá ser beneficiario de las convalidaciones reguladas en esta orden el alumnado de los conservatorios y de los centros privados debidamente autorizados para impartir enseñanzas profesionales de Música y Danza, que curse o haya cursado, en todo o parte, las enseñanzas de Bachillerato, y curse o haya cursado las enseñanzas profesionales de Música o de Danza.

#### *Artículo 20. Convalidación única*

Cada materia o asignatura sólo podrá ser utilizada para una única convalidación.

*Article 21. Convalidacions d'assignatures d'ensenyances professionals de Música i Dansa*

Les convalidacions de diverses assignatures de les ensenyances professionals de Música i Dansa amb determinades matèries de modalitat de primer i segon curs de Batxillerat seran les següents, tal com figura en l'annex VIII i en l'annex IX de la present orde:

a) L'alumnat que haja superat la matèria d'Anàlisi Musical II del Batxillerat podrà convalidar l'assignatura d'Anàlisi o l'assignatura de Fonaments de Composició de les ensenyances professionals de Música.

b) L'alumnat que haja superat la matèria de Cultura Audiovisual del Batxillerat podrà convalidar l'assignatura de Cultura Audiovisual de les ensenyances professionals de Música o de Dansa.

c) L'alumnat que haja superat la matèria d'Història de la Música i de la Dansa del Batxillerat podrà convalidar els cursos primer i segon de l'assignatura Història de la Música de les ensenyances professionals de Música.

d) L'alumnat que haja superat la matèria de Llenguatge i Pràctica Musical del Batxillerat podrà convalidar l'assignatura de primer curs de Llenguatge Musical de les ensenyances professionals de Música.

e) L'alumnat que haja superat la matèria d'Anatomia Aplicada podrà convalidar els cursos primer i segon de l'assignatura Anatomia i Biomecànica Aplicada a la Dansa de les ensenyances professionals de Dansa.

f) L'alumnat que haja superat la matèria d'Arts Escèniques del Batxillerat podrà convalidar l'assignatura d'Interpretació, i Creativitat i Dansa de les ensenyances professionals de Dansa.

g) L'alumnat que haja superat la matèria d'Història de la Música i de la Dansa del Batxillerat podrà convalidar l'assignatura d'Origen i Evolució de la Dansa, a més de l'assignatura d'Origen i Evolució del Flamenc de l'especialitat de Ball Flamenc, o bé l'assignatura Història de la Dansa pròpia d'una de les especialitats de les ensenyances professionals de Dansa.

h) L'alumnat que haja superat la matèria de Llenguatge i Pràctica Musical podrà sol·licitar la convalidació dels cursos primer, segon i tercer de l'assignatura de Música de les ensenyances professionals de Dansa.

*Article 22. Procediment per a sol·licitar la convalidació*

1. Cada una de les convalidacions regulades en la present norma requerirà una sol·licitud expressa per part de l'alumnat, o del pare, mare o tutor legal si és menor d'edat, d'acord amb el model que figura com a annex X de la present orde.

2. L'alumnat haurà de sol·licitar la convalidació, preferentment, davant de la direcció del conservatori o del centre degudament autoritzat d'ensenyances professionals de Música o de Dansa abans del 31 d'octubre, i les sol·licituds seran segellades i datades pels centres en el moment de la presentació. L'alumnat dels conservatoris també podrà presentar la sol·licitud a través de qualsevol mitjà dels previstos en l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

3. Les sol·licituds aniran acompanyades d'un certificat acadèmic oficial dels estudis realitzats de Batxillerat, on s'acredite la superació de la matèria o matèries de Batxillerat amb què se sol·licita realitzar la convalidació, i d'un certificat de matrícula en ensenyances professionals de Música o de Dansa.

4. L'alumnat que curse simultàniament una assignatura objecte de convalidació i la matèria o matèries de Batxillerat la superació de les quals és necessària per a obtindre la convalidació, haurà de presentar un certificat de matrícula de Batxillerat en el moment de la sol·licitud. Perquè la convalidació es faça efectiva haurà de presentar el certificat acadèmic que acredite la superació de la matèria o matèries de Batxillerat corresponents abans de la data en què es realitze l'avaluació final extraordinària, si n'hi ha, en qualsevol altre cas l'assignatura figurarà com a pendent.

5. La direcció dels conservatoris i dels centres privats autoritzats d'ensenyances professionals de Música i Dansa, des del moment de recepció de la documentació completa de l'expedient de convalidació en el centre, disposarà d'un termini màxim de deu dies hàbils per a remetre'l a la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica.

*Artículo 21. Convalidaciones de asignaturas de enseñanzas profesionales de Música y Danza*

Las convalidaciones de diversas asignaturas de las enseñanzas profesionales de Música y Danza con determinadas materias de modalidad de primer y segundo curso de Bachillerato serán las siguientes, tal y como se compendia en el anexo VIII y en el anexo IX de la presente orden:

a) El alumnado que haya superado la materia de Análisis Musical II del Bachillerato podrá convalidar la asignatura de Análisis o la asignatura de Fundamentos de composición de las enseñanzas profesionales de música.

b) El alumnado que haya superado la materia de Cultura Audiovisual del Bachillerato podrá convalidar la asignatura de Cultura audiovisual de las enseñanzas profesionales de Música o de Danza.

c) El alumnado que haya superado la materia de Historia de la Música y de la Danza del Bachillerato podrá convalidar los cursos primero y segundo de la asignatura Historia de la Música de las enseñanzas profesionales de Música.

d) El alumnado que haya superado la materia de Lenguaje y Práctica Musical del Bachillerato podrá convalidar la asignatura de primer curso de Lenguaje Musical de las enseñanzas profesionales de Música.

e) El alumnado que haya superado la materia de Anatomía Aplicada podrá convalidar los cursos primero y segundo de la asignatura Anatomía y Biomecánica Aplicada a la Danza de las enseñanzas profesionales de Danza.

f) El alumnado que haya superado la materia de Artes Escénicas del Bachillerato podrá convalidar la asignatura de Interpretación, y Creatividad y Danza de las enseñanzas profesionales de Danza.

g) El alumnado que haya superado la materia de Historia de la Música y de la Danza del Bachillerato podrá convalidar la asignatura de Origen y Evolución de la Danza, además de la asignatura de Origen y Evolución del Flamenco de la especialidad de Baile Flamenco, o bien la asignatura Historia de la Danza propia de una de las especialidades de las enseñanzas profesionales de Danza.

h) El alumnado que haya superado la materia de Lenguaje y Práctica Musical podrá solicitar la convalidación de los cursos primero, segundo y tercero de la asignatura de Música de las enseñanzas profesionales de Danza.

*Artículo 22. Procedimiento para solicitar la convalidación*

1. Cada una de las convalidaciones reguladas en la presente norma requerirá una solicitud expresa por parte del alumnado, o del padre, madre o tutor legal si es menor de edad, conforme al modelo que se adjunta como anexo X de la presente orden.

2. El alumnado deberá solicitar la convalidación, preferentemente, ante la dirección del conservatorio o del centro debidamente autorizado de enseñanzas profesionales de Música o de Danza antes del 31 de octubre, y las solicitudes serán selladas y fechadas por los centros en el momento de su presentación. El alumnado de los conservatorios también podrá presentar su solicitud a través de cualquier medio de los previstos en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

3. Las solicitudes irán acompañadas de un certificado académico oficial de los estudios realizados de Bachillerato, donde se acredite la superación de la materia o materias de Bachillerato con las que se solicita realizar la convalidación, y de un certificado de matrícula en enseñanzas profesionales de Música o de Danza.

4. El alumnado que curse simultáneamente una asignatura objeto de convalidación y la materia o materias de Bachillerato cuya superación es necesaria para obtener dicha convalidación, deberá presentar un certificado de matrícula de Bachillerato en el momento de la solicitud. Para que la convalidación se haga efectiva deberá presentar el certificado académico que acredite la superación de la materia o materias de Bachillerato correspondientes antes de la fecha en la que se realice la evaluación final extraordinaria, si la hubiese, en otro caso, la asignatura figurará como pendiente.

5. La dirección de los conservatorios y de los centros privados autorizados de enseñanzas profesionales de Música y Danza, desde el momento de recepción de la documentación completa del expediente de convalidación en el centro, dispondrá de un plazo máximo de diez días hábiles para su remisión a la dirección general competente en materia

Este òrgan dictarà una resolució expressa respecte a la sol·licitud de convalidació en el termini màxim de dos mesos, i es podran entendre com a desestimadors els efectes del silenci administratiu. Les resolucions que es dicten davant de les sol·licituds que es realitzen basant-se en el que estableix l'apartat 4 d'este article tindran caràcter d'actes administratius provisionals, que adquiriran caràcter definitiu una vegada l'alumne o alumna presente, en la forma i termini oportuns, el certificat acadèmic que acredite la superació de la matèria o matèries de Batxillerat corresponents. Contra les resolucions dictades per la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'eixe centre directiu.

6. Les convalidacions de les assignatures de les ensenyances professionals de Música o Dansa es reflectiran en els documents oficials d'avaluació fent constar l'expressió «convalidada» i el codi «CV» en la casella referida a la qualificació de les assignatures objecte de convalidació.

7. Les assignatures objecte de convalidació no seran tingudes en compte en el càlcul de la nota mitjana.

## CAPÍTOL II ADAPTACIONES ENTRE PLANES D'ESTUDIS I NOVES ESPECIALITATS

### *Article 23. Alumnat que curse més d'una especialitat*

L'alumnat que curse més d'una especialitat de les ensenyances elementals de Música, o de les ensenyances professionals de Música o de Dansa, únicament cursarà les assignatures comunes per una d'elles. Una vegada cursades i superades en una especialitat, la qualificació obtinguda és vàlida per a totes les especialitats, i d'esta manera haurà de constar en el llibre de qualificacions. Tindran consideració de matèries comunes les previstes en l'article 12 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, en les ensenyances elementals de Música, les que figuren en l'article 14 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel que fa a les ensenyances professionals de Música, i les assignatures indicades en l'article 15 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, per a les ensenyances professionals de Dansa.

### *Article 24. Adaptacions entre plans d'estudis*

1. L'alumnat que haja cursat el grau elemental de Música o Dansa segons l'ordenació del sistema educatiu regulada per la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu, i que vullga matricular-se en les ensenyances elementals segons la nova ordenació del sistema educatiu, regulat per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, s'incorporarà al curs que li corresponga segons les equivalències, a efectes acadèmics, establides en l'annex IV del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, en el cas de les ensenyances elementals de Música, i les indicades en l'annex IV del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, quant a les ensenyances elementals de Dansa.

2. La incorporació d'alumnat que haja cursat el grau mitjà de Música o de Dansa segons la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, a les ensenyances professionals de Música o de Dansa es regirà per les equivalències, a efectes acadèmics, regulades en l'annex I i en l'annex II del Reial Decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establida per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.

3. De conformitat amb el que disposa l'article 20.2 del Reial Decret 806/2006, de 30 de juny, els certificats acreditatius del grau elemental de Música i Dansa de l'ordenació del sistema educatiu extingit, regulada per la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, tindran els mateixos efectes que els certificats acadèmics realitzats en la nova ordenació del sistema educatiu.

4. En les ensenyances elementals i professionals, l'alumnat que, en el moment de l'extinció de les ensenyances regulades per la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, haja obtingut avaluació negativa en dos o més assignatures del curs que estava realitzant s'incorporarà al mateix curs de les ensenyances regulades per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig.

de ordenación académica. Este órgano dictará resolución expresa respecto a la solicitud de convalidación en el plazo máximo de dos meses, pudiendo entenderse como desestimatorios los efectos del silencio administrativo. Las resoluciones que se dicten ante las solicitudes que se realicen en base a lo establecido en el apartado 4 de este artículo, tendrán carácter de actos administrativos provisionales, que adquirirán su carácter definitivo una vez el alumno o alumna presente, en forma y plazo, el certificado académico que acredite la superación de la materia o materias de Bachillerato correspondientes. Contra las resoluciones dictadas por la dirección general competente en materia de ordenación académica, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de dicho centro directivo.

6. Las convalidaciones de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de Música o Danza se reflejarán en los documentos oficiales de evaluación haciendo constar la expresión «convalidada» y el código «CV» en la casilla referida a la calificación de las asignaturas objeto de convalidación.

7. Las asignaturas objeto de convalidación no serán tenidas en cuenta en el cálculo de la nota media.

## CAPÍTULO II ADAPTACIONES ENTRE PLANES DE ESTUDIOS Y NUEVAS ESPECIALIDADES

### *Artículo 23. Alumnado que curse más de una especialidad*

El alumnado que curse más de una especialidad de las enseñanzas elementales de Música, o de las enseñanzas profesionales de Música o de Danza, únicamente cursará las asignaturas comunes por una de ellas. Una vez cursadas y superadas en una especialidad, la calificación obtenida es válida para todas las especialidades, y de esta manera deberá constar en el libro de calificaciones. Tendrán consideración de materias comunes las contempladas en el artículo 12 del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en las enseñanzas elementales de Música, las que figuran en el artículo 14 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en lo que se refiere a las enseñanzas profesionales de música, y las asignaturas indicadas en el artículo 15 del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, para las enseñanzas profesionales de danza.

### *Artículo 24. Adaptaciones entre planes de estudios*

1. El alumnado que haya cursado el grado elemental de música o danza según la ordenación del sistema educativo regulada por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y que desee matricularse en las enseñanzas elementales según la nueva ordenación del sistema educativo, regulado por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se incorporará al curso que le corresponda según las equivalencias, a efectos académicos, establecidas en el anexo IV del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en el caso de las enseñanzas elementales de Música, y las indicadas en el anexo IV del Decreto 157/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en cuanto a las enseñanzas elementales de Danza.

2. La incorporación de alumnado, que haya cursado el grado medio de Música o de Danza según la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, a las enseñanzas profesionales de Música o de Danza se regirá por las equivalencias, a efectos académicos, reguladas en el anexo I y en el anexo II del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el calendario de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 20.2 del Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, las certificaciones acreditativas del grado elemental de Música y Danza de la ordenación del sistema educativo extinguido, regulada por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, tendrán los mismos efectos que los propios de las certificaciones académicas realizadas en la nueva ordenación del sistema educativo.

4. En las enseñanzas elementales y profesionales, el alumnado que, en el momento de la extinción de las enseñanzas reguladas por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, hubiese obtenido evaluación negativa en dos o más asignaturas del curso que estaba realizando, se incorporará al mismo curso de las enseñanzas reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo.

Quan l'avaluació negativa s'haja obtingut en una única assignatura, l'alumne o alumna s'incorporarà al curs següent de les ensenyances regulades per la nova ordenació del sistema educatiu, excepte en el cas que l'alumne o alumna haja cursat l'últim curs del grau elemental o del grau mitjà del sistema que s'extingix, i en este cas l'alumne o alumna s'incorporarà al mateix curs.

En els casos d'incorporació al curs següent de les ensenyances regulades per la nova ordenació del sistema educatiu amb una assignatura pendent del sistema anterior, la recuperació es realitzarà basant-se en el currículum vigent de les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa, segons corresponga, o, en el cas que l'assignatura no existisca en la nova ordenació del sistema educatiu, sobre la base del currículum vigent en el moment que l'alumne o alumna va formalitzar la matrícula per primera vegada.

## **TÍTOL IV AMPLIACIONS DE MATRÍCULA, SIMULTANEÏTAT I PERMANÈNCIA EN LES ENSENYANCES**

### **CAPÍTOL ÚNIC**

#### *Article 25. Ampliació de matrícula*

1. En les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa, l'autorització perquè l'alumnat, amb caràcter excepcional, es matricule en més d'un curs, es realitzarà en els termes establits, respectivament, en l'article 13 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, en l'article 12 del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, en l'article 14.3 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i en l'article 15.2 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell.

2. L'alumnat que tinga l'edat establida per a cursar, amb caràcter ordinari, les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa, o bé una edat inferior, només podrà realitzar una única ampliació de matrícula. L'ampliació implicarà la matrícula en el curs que li corresponga a l'alumne o alumna, i simultàniament en el curs immediatament superior.

3. L'alumnat que, en un determinat moment, supere l'edat establida per a cursar les ensenyances elementals o professionals amb caràcter ordinari podrà realitzar més d'una ampliació de matrícula. Les ampliacions de matrícula no quedaran limitades únicament al curs immediatament superior, de manera que l'alumne o alumna podrà matricular-se en un o més cursos superiors simultàniament. Si, com a conseqüència de les ampliacions de matrícula i la superació dels cursos superiors de què consten les ampliacions de matrícula, l'alumne o alumna promociona fins a un curs que li permeta finalitzar les ensenyances amb l'edat establida amb caràcter ordinari, o bé amb una edat inferior, l'alumne o alumna es regirà segons el que disposa l'apartat anterior.

4. L'alumnat que curse ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa i que desitge matricular-se en més d'un curs simultàniament, haurà de presentar la sol·licitud segons el model que figura en l'annex XI, i complir els requisits següents:

a) Superar una avaluació de totes i cada una de les assignatures, sempre que estes no hagen sigut superades amb anterioritat, del curs o cursos anteriors a aquell a què es vol promocionar.

b) Tindre una nota mitjana mínima de nou punts en l'expedient acadèmic.

c) Disposar d'una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures d'Instrument Principal o Veu ja superades, en el cas de Música; en les assignatures de Dansa Espanyola i Ball Flamenc, en l'especialitat de Ball Flamenc de Dansa; l'assignatura Dansa Clàssica, en l'especialitat de Dansa Clàssica; l'assignatura de Tècniques de Dansa Contemporània, en l'especialitat de Dansa Contemporània; i les assignatures d'Escola Bolera, Dansa Estilitzada i Flamenc, en l'especialitat de Dansa Espanyola.

d) Haver obtingut una qualificació mínima de set punts en totes i cada una de les assignatures ja superades.

5. L'alumnat o els seus representants legals, si és menor d'edat, podran sol·licitar l'ampliació de matrícula davant de l'òrgan competent del conservatori o centre privat autoritzat. El termini per a sol·licitar les

Quando la evaluación negativa se hubiese obtenido en una única asignatura, el alumno o alumna se incorporará al curso siguiente de las enseñanzas reguladas por la nueva ordenación del sistema educativo, salvo en el caso de que el alumno o alumna haya cursado el último curso del grado elemental o del grado medio del sistema que se extingue, en cuyo caso, el alumno o alumna se incorporará al mismo curso.

En los casos de incorporación al curso siguiente de las enseñanzas reguladas por la nueva ordenación del sistema educativo con una asignatura pendiente del sistema anterior, la recuperación de la misma se realizará basándose en el currículo vigente de las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Dansa, según corresponda, o, en el supuesto de que la asignatura no exista en la nueva ordenación del sistema educativo, sobre la base del currículo vigente en el momento en que el alumno o alumna formalizó la matrícula por primera vez.

## **TÍTULO IV AMPLIACIONES DE MATRÍCULA, SIMULTANEIDAD Y PERMANENCIA EN LAS ENSEÑANZAS**

### **CAPÍTULO ÚNICO**

#### *Artículo 25. Ampliación de matrícula*

1. En las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Dansa, la autorización para que el alumnado, con carácter excepcional, se matricule en más de un curso, se realizará en los términos establecidos, respectivamente, en el artículo 13 del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en el artículo 12 del Decreto 157/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en el artículo 14.3 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, y en el artículo 15.2 del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell.

2. El alumnado que disponga de la edad establecida para cursar, con carácter ordinario, las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Dansa, o bien una edad inferior, sólo podrá realizar una única ampliación de matrícula. Dicha ampliación implicará la matrícula en el curso que le corresponda al alumno o alumna, y simultáneamente en el curso inmediatamente superior.

3. El alumnado que, en un determinado momento, supere la edad establecida para cursar las enseñanzas elementales o profesionales con carácter ordinario, podrá realizar más de una ampliación de matrícula. Las ampliaciones de matrícula no quedarán limitadas únicamente al curso inmediatamente superior, de forma que el alumno o alumna podrá matricularse en uno o varios cursos superiores simultáneamente. Si, como consecuencia de las ampliaciones de matrícula y la superación de los cursos superiores de que constan las ampliaciones de matrícula, el alumno o alumna promocionase hasta un curso que le permitiese finalizar las enseñanzas con la edad establecida, con carácter ordinario, o bien con una edad inferior, el alumno o alumna se regirá según lo dispuesto en el apartado anterior.

4. El alumnado que curse enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Dansa, y que desee matricularse en más de un curso simultáneamente, deberá presentar su solicitud según el modelo que figura en el anexo XI, y cumplir los siguientes requisitos:

a) Superar una evaluación de todas y cada una de las asignaturas, siempre que éstas no hayan sido superadas con anterioridad, del curso o cursos anteriores a aquel al que se desea promocionar.

b) Tener una nota media mínima de nueve puntos en el expediente académico.

c) Disponer de una nota media mínima de nueve puntos en las asignaturas de Instrumento Principal o Voz ya superadas, en el caso de música; en las asignaturas de Dansa Española y Baile Flamenco, en la especialidad de Baile Flamenco de Dansa; la asignatura Dansa Clásica, en la especialidad de Dansa Clásica; la asignatura de Técnicas de Dansa Contemporánea, en la especialidad de Dansa Contemporánea; y las asignaturas de Escuela Bolera, Dansa Estilizada y Flamenco, en la especialidad de Dansa Española.

d) Haber obtenido una calificación mínima de siete puntos en todas y cada una de las asignaturas ya superadas.

5. El alumnado o sus representantes legales, si es menor de edad, podrán solicitar la ampliación de matrícula ante el órgano competente del conservatorio o centro privado autorizado. El plazo para solicitar las

ampliacions de matrícula en cada curs escolar comprendrà fins que tinga lloc la primera sessió d'avaluació de caràcter trimestral.

6. Després de la recepció de la sol·licitud en el centre, l'equip docent de l'alumne o alumna, coordinat pel tutor o tutora, emetrà un informe on farà una valoració de les capacitats de treball i progrés manifestades per l'alumne o alumna des del principi del curs, la seua assistència regular a totes les assignatures, la maduresa i el desenrotllament, segons la seua edat i curs, així com la responsabilitat d'este en les activitats de grup. L'equip docent entregarà a la direcció del centre l'informe, on constarà la firma de tot el professorat que forma part de l'equip docent de l'alumne o alumna, que certificarà si complix o no els objectius proposats i posseïx els coneixements necessaris per a promocionar al curs o cursos sol·licitats.

7. Així mateix, prèviament a la firma de l'informe per part de l'equip docent serà preceptiu mantindre una reunió informativa amb l'alumne o alumna, o amb els seus representants legals si és menor d'edat, sobre les conseqüències acadèmiques que es deriven de fer efectiva l'ampliació de matrícula.

8. Una vegada emés l'informe de l'equip docent, mantinguda la reunió amb l'alumne o alumna, o bé amb els seus representants legals, i comprovada la documentació, la direcció del centre emetrà un informe fent constar que el centre disposa de recursos per a atendre l'ampliació de la matrícula de l'alumne o alumna sense derivar en un increment de la plantilla del professorat.

9. Tota la documentació esmentada anteriorment serà remesa al Consell Escolar del centre en el cas de les ensenyances elementals i professionals de Música i de les ensenyances elementals de Dansa, o a l'òrgan de coordinació docent, en el cas de les ensenyances professionals de Dansa. La resolució de la sol·licitud correspondrà a estos òrgans o a qui corresponga exercir eixes funcions si en un centre no existixen. En els conservatoris, s'estimarà o desestimarà de forma motivada la sol·licitud en el termini màxim d'un mes, i es podran entendre desestimades les sol·licituds si no es dicta una resolució expressa en eixe termini. Contra les resolucions dictades en els conservatoris, cabrà interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte administratiu.

#### *Article 26. Simultaneïtat*

1. L'alumnat no podrà simultaniejar les ensenyances artístiques elementals o professionals de Música o de Dansa en dos centres. Conseqüentment, cada alumne o alumna tindrà un únic expedient acadèmic en un sol centre.

2. L'alumne o alumna que realitze més d'una especialitat disposarà d'un llibre de qualificacions per especialitat, on es traslladaran totes les qualificacions d'acord amb la normativa vigent respecte a l'ompliment dels documents oficials d'avaluació. En el cas que la nova especialitat es realitze en un altre centre diferent, per haver superat l'anterior especialitat en la seua totalitat, s'haurà de realitzar un trasllat d'expedient al nou centre, de manera que l'alumne o alumna tinga un únic expedient acadèmic en un sol centre.

#### *Article 27. Permanència*

1. El límit de permanència en les ensenyances elementals de Música i Dansa serà de cinc anys. L'alumne o alumna no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs.

2. El límit de permanència en les ensenyances professionals de Música i Dansa serà de huit anys. L'alumne o alumna no podrà romandre més de dos anys en el mateix curs, excepte en sext curs.

3. Tant en les ensenyances elementals com en les professionals, amb caràcter excepcional podrà ampliar-se en un any la permanència en casos de malaltia greu o altres circumstàncies que mereixen la mateixa consideració.

4. L'alumnat podrà sol·licitar l'ampliació excepcional d'un any en el límit de permanència per mitjà de sol·licitud davant de la direcció del conservatori o centre privat autoritzat, segons el model de l'annex XII d'esta orde, abans del 20 de setembre del curs acadèmic, adjuntant la documentació següent:

a) Un escrit de motivació de la sol·licitud, exposant la situació i circumstàncies que l'han ocasionat.

b) Un certificat acadèmic oficial dels estudis superats fins al moment de sol·licitar la permanència excepcional durant un any més.

ampliaciones de matrícula en cada curso escolar comprenderá hasta que tenga lugar la primera sesión de evaluación de carácter trimestral.

6. Tras la recepción de la solicitud en el centro, el equipo docente del alumno o alumna, coordinado por el tutor o tutora, emitirá un informe donde hará una valoración de las capacidades de trabajo y progreso manifestadas por el alumno o alumna desde el principio del curso, su asistencia regular a todas las asignaturas, la madurez y el desarrollo, según su edad y curso, así como la responsabilidad de éste en las actividades de grupo. El equipo docente entregará a la dirección del centro dicho informe, donde constará la firma de todo el profesorado que forma parte del equipo docente del alumno o alumna, y certificando si cumple o no los objetivos propuestos y posee los conocimientos necesarios para promocionar al curso o cursos solicitados.

7. Asimismo, previamente a la firma del informe por parte del equipo docente, será preceptivo mantener una reunión informativa con el alumno o alumna, o con sus representantes legales si es menor de edad, acerca de las consecuencias académicas que se derivan de hacer efectiva la ampliación de matrícula.

8. Una vez emitido el informe del equipo docente, mantenida la reunión con el alumno o alumna, o bien con sus representantes legales, y comprobada la documentación, la dirección del centro emitirá un informe haciendo constar que el centro dispone de recursos para atender la ampliación de la matrícula del alumno o alumna, sin derivar en un incremento de la plantilla del profesorado.

9. Toda la documentación relacionada anteriormente, será remitida al Consejo escolar del centro en el caso de las enseñanzas elementales y profesionales de música y de las enseñanzas elementales de Danza, o al órgano de coordinación docente, en el caso de las enseñanzas profesionales de danza. La resolución de la solicitud correspondrá a estos órganos, o a quien corresponda ejercer dichas funciones en caso de no existir en un centro. En los conservatorios, se estimará o desestimará de forma motivada la solicitud en el plazo máximo de un mes, pudiendo entenderse desestimadas las solicitudes si no se dictase resolución expresa en dicho plazo. Contra las resoluciones dictadas en los conservatorios, cabrá interposición de recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de aquel que dictó el acto administrativo.

#### *Artículo 26. Simultaneidad*

1. El alumnado no podrá simultanear las enseñanzas artísticas elementales o profesionales de Música o de Danza en dos centros. Consecuentemente, cada alumno o alumna tendrá un único expediente académico en un sólo centro.

2. El alumno o alumna que realice más de una especialidad, dispondrá de un libro de calificaciones por especialidad, al que se trasladarán todas las calificaciones conforme a la normativa vigente respecto a la cumplimentación de los documentos oficiales de evaluación. En el caso de que la nueva especialidad se realice en otro centro diferente, por haberse superado la anterior especialidad en su totalidad, se deberá realizar un traslado de expediente al nuevo centro, de forma que el alumno o alumna tenga un único expediente académico en un sólo centro.

#### *Artículo 27. Permanencia*

1. El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de Música y Danza será de cinco años. El alumno o alumna no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.

2. El límite de permanencia en las enseñanzas profesionales de Música y Danza será de ocho años. El alumno o alumna no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso, excepto en sexto curso.

3. Tanto en las enseñanzas elementales como en las profesionales, con carácter excepcional podrá ampliarse en un año la permanencia en supuestos de enfermedad grave u otras circunstancias que merezcan igual consideración.

4. El alumnado podrá solicitar la ampliación excepcional de un año en el límite de permanencia, mediante solicitud ante la dirección del conservatorio o centro privado autorizado, según modelo del anexo XII de esta orden, antes del 20 de septiembre del curso académico, adjuntando la siguiente documentación:

a) Escrito de motivación de la solicitud, exponiendo la situación y circunstancias que la han ocasionado.

b) Un certificado académico oficial de los estudios superados hasta el momento de solicitar la permanencia excepcional durante un año más.

c) Un informe mèdic que acredite la malaltia greu o la situació de l'alumne o alumna, o bé un informe del sol·licitant sobre la situació personal que li va impedir cursar de forma normal els estudis corresponents.

d) Tots els altres documents acreditatius que considere convenient aportar la persona interessada.

5. Una vegada rebuda la documentació anterior en el centre, en el termini màxim de deu dies hàbils la direcció del centre emetrà un informe favorable o desfavorable respecte a la continuïtat de l'alumne o alumna en el centre per a prosseguir els seus estudis, i el remetrà, junt amb la resta de la documentació, a la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica.

6. La direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica dictarà una resolució expressa a este efecte, que notificarà a l'interessat i a la direcció del centre en el termini màxim d'un mes des de la recepció de la sol·licitud, i es podran entendre com a desestimatis els efectes del silenci administratiu. Contra este acte administratiu, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior de l'òrgan directiu que va dictar l'acte.

## **TÍTOL V** **OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DE SUPERACIÓ** **D'ENSENYANCES ELEMENTALS**

### **CAPÍTOL ÚNIC**

#### *Article 28. Centres de realització de les proves*

1. Segons disposen l'article 19 del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, i l'article 18 del Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, els conservatoris elementals i professionals que impartisquen les ensenyances elementals de Música i Dansa, respectivament, organitzaran en el primer trimestre del curs les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música i Dansa.

2. Les proves s'hauran de realitzar amb anterioritat al 15 de desembre del curs escolar, en les dates que determine cada centre, en virtut de la seua autonomia organitzativa, pel seu respectiu Consell Escolar o per qui tinga atribuïdes les seues funcions. Els centres realitzaran una convocatòria amb caràcter anual en el cas de Dansa i una convocatòria anual per a cada una de les especialitats instrumentals de Música que cada centre tinga autoritzades.

3. Els conservatoris facilitaràn a les persones interessades a participar en estes proves la informació i l'orientació necessàries per a realitzar-les i comprovaran que les sol·licituds estiguen degudament omplides i que s'adjunten els documents acreditatius necessaris.

4. Els aspirants amb alguna discapacitat que necessiten algun tipus d'adaptació o mitjans per a la realització de la prova hauran de formular la corresponent petició concreta en el moment de sol·licitar la inscripció. A este efecte, hauran d'adjuntar a la sol·licitud un certificat acreditatiu del grau de discapacitat expedit per l'administració competent. La direcció general competent en matèria d'alumnat amb necessitats educatives especials, amb la proposta prèvia dels centres docents, autoritzarà les adaptacions necessàries per a la realització de la prova a les persones amb discapacitat que hi opten. Este òrgan resoldrà les sol·licituds en el termini màxim d'un mes, i es podran entendre desestimades si no es dicta una resolució expressa en el mencionat termini. Contra estos actes administratius, les persones interessades podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que va dictar l'acte.

#### *Article 29. Requisits dels aspirants*

1. Podrà presentar-se a les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música i Dansa tot l'alumnat que no haja conclòs les ensenyances elementals de Música o de Dansa, havent-ne cursat una part, així com aquelles persones que aspiren a obtindre el Certificat d'Ensenyances Elementals de Música o de Dansa, amb independència de la seua edat.

2. Els qui hagen iniciat estudis reglats en les ensenyances elementals i desitgen presentar-se a les proves hauran de formalitzar la sol·licitud d'inscripció en el conservatori on es trobe el seu expedient acadèmic.

c) Un informe médico que acredite la enfermedad grave o la situación del alumno o alumna, o bien un informe del solicitante sobre la situación personal que le impidió cursar de forma normal los estudios correspondientes.

d) Cuantos otros documentos acreditativos estime conveniente aportar la persona interesada.

5. Una vez recibida la documentación anterior en el centro, en el plazo máximo de diez días hábiles, la dirección del centro emitirá un informe favorable o desfavorable respecto a la continuidad del alumno o alumna en el centro para proseguir sus estudios, y lo remitirá, junto con el resto de la documentación a la dirección general competente en materia de ordenación académica.

6. La dirección general competente en materia de ordenación académica dictará resolución expresa al efecto, que notificará al interesado y a la dirección del centro en el plazo máximo de un mes desde la recepción de la solicitud, pudiendo entenderse como desestimatis los efectos del silencio administrativo. Contra este acto administrativo, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior del órgano directivo que dictó el acto.

## **TÍTULO V** **OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO** **DE SUPERACIÓN DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **CAPÍTULO ÚNICO**

#### *Artículo 28. Centros de realización de las pruebas*

1. Según lo dispuesto en el artículo 19 del Decreto 159/2007, de 21 de septiembre, del Consell, y en el artículo 18 del Decreto 157/2007, de 21 de septiembre, del Consell, los conservatorios elementales y profesionales que impartan las enseñanzas elementales de Música y Danza, respectivamente, organizarán en el primer trimestre del curso pruebas para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música y Danza.

2. Las pruebas deberán realizarse con anterioridad al 15 de diciembre del curso escolar, en las fechas que determine cada centro, en virtud de su autonomía organizativa, por su respectivo Consejo Escolar o por quien tenga atribuidas sus funciones. Los centros realizarán una convocatoria con carácter anual en el caso de Danza y una convocatoria anual para cada una de las especialidades instrumentales de música que cada centro tenga autorizadas.

3. Los conservatorios facilitaràn a las personas interesadas en participar en estas pruebas la información y la orientación necesarias para la realización de las mismas y comprobarán que las solicitudes estén debidamente cumplimentadas y que se adjunten los documentos acreditativos necesarios.

4. Los aspirantes con alguna discapacidad que precisen algún tipo de adaptación o medios para la realización de la prueba deberán formular la correspondiente petición concreta en el momento de solicitar la inscripción. A tal efecto, deberán adjuntar a su solicitud un certificado acreditativo del grado de discapacidad expedido por la administración competente. La dirección general competente en materia de alumnado con necesidades educativas especiales, previa propuesta de los centros docentes, autorizará las adaptaciones necesarias para la realización de la prueba a las personas con discapacidad que opten a ella. Este órgano resolverá las solicitudes en el plazo máximo de un mes, pudiendo entenderse desestimadas las mismas si no se dictase resolución expresa en el mencionado plazo. Contra dichos actos administrativos, las personas interesadas podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de aquel que dictó el acto.

#### *Artículo 29. Requisitos de los aspirantes*

1. Podrà presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música y Danza todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música o de Danza, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música o de Danza, con independencia de su edad.

2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.

3. Les persones que no hagen cursat ensenyances elementals de Música o de Dansa de caràcter reglat es podran inscriure per a la realització de la prova en qualsevol dels conservatoris públics elementals i professionals que impartisquen les ensenyances elementals de Música o de Dansa. El conservatori en què se sol·licite realitzar la prova procedirà a l'obertura d'un expedient acadèmic personal que li permeta realitzar la prova d'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals.

#### *Article 30. Sol·licituds i documentació*

La documentació que caldrà aportar junt amb la sol·licitud de realització de la prova per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música o de Dansa, que figura en l'annex XIII, serà la següent:

- a) Imprès de sol·licitud d'inscripció. En el cas de les ensenyances elementals de Música, en la sol·licitud constarà l'especialitat instrumental en què es realitzarà la prova.
- b) Justificant del pagament de taxes corresponent a l'obertura de l'expedient i els drets d'examen.
- c) Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat, en cas de sol·licitar les reduccions corresponents.
- d) En el cas d'alumnat que presente algun tipus de discapacitat, certificat oficial acreditatiu expedit per l'administració competent, acompanyat d'una sol·licitud expressa del tipus d'adaptacions o mitjans que necessita per a poder realitzar les proves.

#### *Article 31. Convocatòria*

1. Els conservatoris que impartisquen ensenyances elementals de Música i Dansa publicaran en els seus taulells d'anuncis els períodes d'inscripció i realització de les proves.

2. També es publicaran en els taulells d'anuncis els continguts i els criteris d'avaluació sobre els quals versaran les proves. Estaran redactats d'acord amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació distribuïts pels cursos, tal com consten en la concreció curricular inclosa en el projecte educatiu de cada centre. En el cas de Música, es proposaran llistats orientatius d'obres adequades per a cada especialitat instrumental.

3. Els centres publicaran, amb la suficient antelació, la composició dels tribunals i dels seus membres suplents, així com el lloc, data i hora de realització de cada una de les proves i exercicis, i el llistat d'aspirants admesos per a la seua realització.

#### *Article 32. Composició del tribunal*

1. La direcció dels centres designarà un o més tribunals, encarregats d'elaborar, administrar i avaluar estes proves. Cada tribunal procedirà com un òrgan col·legiat, en què actuarà com a president el professor o professora designat per la direcció del centre, mentre que el docent de menor edat entre els restants exercirà les funcions de secretari.

2. En el cas d'ensenyances elementals de Música, es constituirà un tribunal per a cada especialitat instrumental que es convoque. Cada tribunal estarà format per tres docents del centre, dos d'ells pertanyents preferentment a l'especialitat convocada o, si no n'hi ha, al mateix departament o a departaments d'assignatures afins, i un d'ells de l'assignatura llenguatge musical.

3. Quant a les ensenyances elementals de Dansa, es constituirà un únic tribunal, compost per professorat de cada un dels departaments següents: Ball Flamenc, Dansa Clàssica, Dansa Contemporània, Dansa Espanyola i un professor o professora de Música o músic acompanyant. No obstant això, es podran constituir tribunals addicionals si és necessari a conseqüència del nombre total d'aspirants.

4. En tot cas, no podran formar part de la comissió d'avaluació corresponent aquells docents que hagen impartit docència a algun alumne o alumna participant en les proves en els dos últims anys.

5. Cada membre del tribunal tindrà un suplent que actuarà únicament en aquells supòsits en què, per causes justificades, els titulars no puguen formar part d'estos.

#### *Article 33. Calendari orientatiu per a la realització de les proves*

Sense perjudi de l'autonomia organitzativa dels centres, estos tractaran d'ajustar-se, en la mesura que siga possible i de les seues possi-

3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música o de Danza de carácter reglado podrán inscribirse para la realización de la prueba en cualquiera de los conservatorios públicos elementales y profesionales que impartan las enseñanzas elementales de Música o de Danza. El conservatorio en el que se solicite realizar la prueba procederá a la apertura de un expediente académico personal que le permita realizar la prueba de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales.

#### *Artículo 30. Solicitudes y documentación*

La documentación que deberá aportarse junto a la solicitud de realización de la prueba para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música o de Danza, que figura en el anexo XIII, será la siguiente:

- a) Impreso de solicitud de inscripción. En el caso de las enseñanzas elementales de Música, en dicha solicitud constará la especialidad instrumental en la que se realizará la prueba.
- b) Justificante del pago de tasas correspondiente a la apertura del expediente y los derechos de examen.
- c) Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado, en caso de solicitar las reducciones correspondientes.
- d) En el caso de alumnado que presente algún tipo de discapacidad, certificado oficial acreditativo expedido por la administración competente, acompañado de una solicitud expresa del tipo de adaptaciones o medios que necesita para poder realizar las pruebas.

#### *Artículo 31. Convocatoria*

1. Los conservatorios que impartan enseñanzas elementales de Música y Danza publicarán en sus tablones de anuncios los periodos de inscripción y realización de las pruebas.

2. También se publicarán en los tablones de anuncios los contenidos y los criterios de evaluación sobre los que versarán las pruebas. Estarán redactados de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación distribuidos por los cursos, tal y como éstos consten en la concreción curricular incluida en el proyecto educativo de cada centro. En el caso de Música, se propondrán listados orientativos de obras adecuadas para cada especialidad instrumental.

3. Los centros publicarán, con la suficiente antelación, la composición de los tribunales y de sus miembros suplentes, así como el lugar, fecha y hora de realización de cada una de las pruebas y ejercicios, y el listado de aspirantes admitidos para su realización.

#### *Artículo 32. Composición del tribunal*

1. La dirección de los centros designará uno o varios tribunales, encargados de elaborar, administrar y evaluar estas pruebas. Cada tribunal procederá como un órgano colegiado, en el que actuará como presidente el profesor o profesora designado por la dirección del centro, mientras que el docente de menor edad de entre los restantes ejercerá las funciones de secretario.

2. En el caso de enseñanzas elementales de Música, se constituirá un tribunal para cada especialidad instrumental que se convoque. Cada tribunal estará formado por tres docentes del centro, dos de ellos pertenecientes preferentemente a la especialidad convocada o, en su defecto, al mismo departamento o a departamentos de asignaturas afines, y uno de ellos, de la asignatura lenguaje musical.

3. En cuanto a las enseñanzas elementales de Danza, se constituirá un único tribunal, compuesto por profesorado de cada uno de los departamentos siguientes: Baile Flamenco, Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Española y un profesor o profesora de Música o músico acompañante. No obstante, se podrán constituir tribunales adicionales, si a consecuencia del número total de aspirantes fuera necesario.

4. En todo caso, no podrán formar parte de la comisión de evaluación correspondiente aquellos docentes que hayan impartido docencia a algún alumno o alumna participante en las pruebas en los dos últimos años.

5. Cada miembro del tribunal tendrá un suplente que actuará únicamente en aquellos supuestos en que, por causas justificadas de los titulares, éstos no puedan formar parte de los mismos.

#### *Artículo 33. Calendario orientativo para la realización de las pruebas*

Sin perjuicio de la autonomía organizativa de los centros, éstos tratarán de ajustarse, en la medida de lo posible y de sus posibilidades

bilitats organitzatives, al següent calendari orientatiu de realització de les proves:

- a) Publicació de continguts, llistats d'obres i criteris d'avaluació: primera setmana de setembre.
- b) Inscripció: primera quinzena d'octubre.
- c) Publicació de tribunals, dates i relació d'aspirants: última setmana d'octubre.
- d) Realització de les proves: segona quinzena de novembre.
- e) Publicació de resultats: abans del 15 de desembre.

#### *Article 34. Contingut de les proves*

1. El contingut i l'estructura de les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música són els establits en l'annex XIV de la present orde.

2. El contingut i l'estructura de les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Dansa són els que estableix l'annex XV d'esta orde.

3. Els centres proposaran, amb una antelació mínima de tres mesos a l'inici de les proves, les llistes orientatives d'obres, estudis o fragments apropiats a cada instrument, en el cas de centres que impartisquen ensenyances elementals de Música.

#### *Article 35. Criteris de qualificació*

1. Cada tribunal avaluarà la prova, part o exercici que li corresponga, consignat una qualificació entre zero i deu, amb dos decimals. Es considerarà que un aspirant ha superat la prova quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts.

2. Les proves tindran caràcter eliminatori; per tant, l'obtenció del Certificat d'Ensenyances Elementals es produirà únicament quan l'aspirant supere tots els exercicis i parts que formen part de la prova. Es considerarà que un aspirant ha superat cada part o exercici quan haja obtingut una qualificació mínima de cinc punts. Així mateix, els aspirants concorreran a les diferents proves i parts successives a mesura que hagen superat les anteriors.

3. Els conservatoris, en virtut de la seua autonomia pedagògica, establiran els criteris per a la ponderació de les parts i exercicis a l'hora de realitzar el càlcul de la qualificació final de la prova, una vegada superades les diferents parts i exercicis per part d'un alumne o alumna.

#### *Article 36. Actes*

1. Una vegada conculsa l'avaluació de tots els aspirants per part dels tribunals, els resultats de les avaluacions es consignaran en una acta única pel que fa a les proves per a l'obtenció del Certificat d'Ensenyances Elementals de Dansa, i en una acta per a cada especialitat convocada en el cas de les proves per a obtenir el Certificat d'Ensenyances Elementals de Música.

2. Les actes estaran firmades pels membres dels respectius tribunals i seran custodiades en la secretaria dels conservatoris.

3. Els conservatoris hauran de publicar en els seus taulers d'anuncis una còpia, degudament confrontada, de les actes.

#### *Article 37. Reclamacions*

1. Els interessats podran interposar una reclamació contra els resultats de la prova, en el termini de tres dies hàbils a comptar des de l'endemà de la publicació, per mitjà d'un escrit dirigit a la direcció del centre. Una vegada resoltes les reclamacions per la direcció del centre, amb un informe previ del tribunal o tribunals encarregats de dur a terme l'avaluació de les proves, es publicaran els resultats definitius de les proves. Esta publicació tindrà caràcter de resolució del procediment.

2. Contra l'acte administratiu de publicació dels resultats definitius, els interessats podran interposar un recurs d'alçada davant de la direcció territorial competent en matèria d'educació en el termini que estableix l'article 115 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú.

#### *Article 38. Expedició del Certificat d'Ensenyances Elementals*

1. L'alumnat que haja superat les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música o de Dansa, després

organitzatives, al siguiente calendario orientativo de realización de las pruebas:

- a) Publicación de contenidos, listados de obras y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales, fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.

#### *Artículo 34. Contenido de las pruebas*

1. El contenido y la estructura de las pruebas para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, son los establecidos en el anexo XIV de la presente orden.

2. El contenido y la estructura de las pruebas para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza, son los que se establece en el anexo XV de esta orden.

3. Los centros propondrán, con una antelación mínima de tres meses al inicio de las pruebas, las listas orientativas de obras, estudios o fragmentos apropiados a cada instrumento, en el caso de centros que impartan enseñanzas elementales de Música.

#### *Artículo 35. Criterios de calificación*

1. Cada tribunal evaluará la prueba, parte o ejercicio que le corresponda, consignando una calificación entre cero y diez, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos.

2. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Se considerará que un aspirante ha superado cada parte o ejercicio cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.

3. Los conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, establecerán los criterios para la ponderación de las partes y ejercicios a la hora de realizar el cálculo de la calificación final de la prueba, una vez superadas las diferentes partes y ejercicios por parte de un alumno o alumna.

#### *Artículo 36. Actas*

1. Una vez concluida la evaluación de todos los aspirantes por parte de los tribunales, los resultados de las evaluaciones se consignarán en un acta única en lo que se refiere a las pruebas para la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza, y en un acta para cada especialidad convocada, en el caso de las pruebas para obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música.

2. Las actas estarán firmadas por los miembros de los respectivos tribunales y serán custodiadas en la secretaria de los conservatorios.

3. Los conservatorios deberán publicar en sus tabloneros de anuncios una copia, debidamente cotejada, de las actas.

#### *Artículo 37. Reclamaciones*

1. Los interesados podrán interponer reclamación contra los resultados de la prueba, en el plazo de tres días hábiles a computar desde el día siguiente al de su publicación, mediante escrito dirigido a la dirección del centro. Una vez resueltas las reclamaciones por la dirección del centro, previo informe del tribunal o tribunales encargados de llevar a cabo la evaluación de las pruebas, se publicarán los resultados definitivos de las pruebas. Esta publicación tendrá carácter de resolución del procedimiento.

2. Contra el acto administrativo de publicación de los resultados definitivos, los interesados podrán interponer recurso de alzada ante la dirección territorial competente en materia de educación en el plazo que se establece en el artículo 115 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

#### *Artículo 38. Expedición del Certificado de Enseñanzas Elementales*

1. El alumnado que haya superado las pruebas para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música o



d'haver superat els diferents exercicis i parts de la prova, podrà sol·licitar en la secretaria del conservatori on haja superat les proves l'expedició del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música o de Dansa, segons corresponga, amb el pagament previ de les taxes establides. En l'expedient acadèmic de l'alumnat quedarà constància de l'expedició del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música o de Dansa, així com en el registre de certificats dels conservatoris.

2. En el Certificat d'Ensenyances Elementals de Música o de Dansa es farà constar la qualificació final obtinguda. En el cas de Música, en el certificat també constarà l'especialitat instrumental superada.

3. En cap cas s'estendrà un certificat d'haver superat una o més parts de les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals.

4. Els aspirants que no hagen obtingut el Certificat d'Ensenyances Elementals i opten per concórrer a una convocatòria posterior hauran de tornar a realitzar totes les proves i exercicis de nou. Els aspirants no disposaran de límit de convocatòries per a presentar-se a estes proves.

## **TÍTOL VI ASSIGNATURES OPTATIVES EN LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA I DE DANSA**

### **CAPÍTOL ÚNIC**

#### *Article 39. Característiques i finalitat de les assignatures optatives*

1. Els conservatoris i centres privats autoritzats que impartisquen ensenyances professionals de Música i Dansa oferiran a l'alumnat, en quint i sext curs, assignatures optatives d'acord amb el que preveu l'article 8 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, en les ensenyances professionals de Música, i conforme a l'article 8 del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell, en les ensenyances professionals de Dansa.

2. Les assignatures optatives en els cursos quint i sext de les ensenyances professionals de Música i Dansa són una via per a atendre la diversitat des del currículum. Estes assignatures hauran de respondre als diferents interessos, motivacions i necessitats de l'alumnat, contribuir a la consecució dels objectius generals de les ensenyances professionals de Música i Dansa, així com preparar l'alumnat per als estudis superiors i l'especialització en el seu futur acadèmic i professional.

#### *Article 40. Oferta*

1. L'oferta d'assignatures optatives, en quint i sext curs, haurà de ser diversa i equilibrada en diferents àmbits per a respondre a les necessitats de l'alumnat i contribuir a ampliar l'oferta educativa dels conservatoris i centres privats autoritzats. Per tant, els continguts de les assignatures optatives hauran de ser terminals i no podran tindre continuïtat.

2. L'oferta de les assignatures optatives que els centres docents proposen al seu alumnat s'ajustarà al catàleg següent:

a) Assignatures optatives d'oferta obligada.

Tots els conservatoris i centres privats autoritzats d'ensenyances professionals de Música oferiran les següents assignatures optatives: Complement Pianístic, Complement Coral, Estètica de la Música, Fonaments de Composició, Fonaments d'Informàtica Musical i Edició de Partitures, Cultura Audiovisual i Creativitat i Música. El currículum d'estes assignatures és l'indicat en l'annex I del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell. L'assignatura Complement Pianístic podrà ser cursada per l'alumnat de totes les especialitats instrumentals i Cant, excepte l'especialitat de Piano.

Tots els conservatoris i centres privats autoritzats d'ensenyances professionals de Dansa oferiran les següents assignatures optatives: Iniciació a la Pedagogia de la Dansa, Percussió Aplicada a la Dansa, Creativitat i Dansa, Cultura Audiovisual i Noves Tecnologies Aplicades a la Dansa. El currículum d'estes assignatures és l'indicat en l'annex I del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell.

b) Assignatures optatives de disseny propi.

de Danza, tras haber superado los diferentes ejercicios y partes de la prueba, podrá solicitar en la secretaría del conservatorio donde haya superado las pruebas la expedición del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música o de Danza, según corresponda, previo pago de las tasas establecidas. En el expediente académico del alumnado quedará constancia de la expedición del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música o de Danza, así como en el registro de certificados de los conservatorios.

2. En el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música o de Danza se hará constar la calificación final obtenida. En el caso de música, en el certificado también constará la especialidad instrumental superada.

3. En ningún caso se extenderá certificación de haber superado una o varias partes de las pruebas para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales.

4. Los aspirantes que no hayan obtenido el Certificado de Enseñanzas Elementales y opten por concurrir a una convocatoria posterior deberán volver a realizar todas las pruebas y ejercicios de nuevo. Los aspirantes no dispondrán de límite de convocatorias para presentarse a estas pruebas.

## **TÍTULO VI ASIGNATURAS OPTATIVAS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DE DANZA**

### **CAPÍTULO ÚNICO**

#### *Artículo 39. Características y finalidad de las asignaturas optativas*

1. Los conservatorios y centros privados autorizados que impartan enseñanzas profesionales de Música y Danza ofertarán al alumnado, en quinto y sexto curso, asignaturas optativas de acuerdo con lo previsto en el artículo 8 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en las enseñanzas profesionales de Música, y conforme al artículo 8 del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell, en las enseñanzas profesionales de Danza.

2. Las asignaturas optativas en los cursos quinto y sexto de las enseñanzas profesionales de Música y Danza son una vía para atender a la diversidad desde el currículo. Estas asignaturas deberán responder a los diferentes intereses, motivaciones y necesidades del alumnado, contribuir a la consecución de los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de Música y Danza, así como preparar al alumnado para los estudios superiores y la especialización en su futuro académico y profesional.

#### *Artículo 40. Oferta*

1. La oferta de asignaturas optativas, en quinto y sexto curso, deberá ser diversa y equilibrada en diferentes ámbitos para responder a las necesidades del alumnado y contribuir a ampliar la oferta educativa de los conservatorios y centros privados autorizados. Por tanto, los contenidos de las asignaturas optativas deberán ser terminales y no podrán tener continuidad.

2. La oferta de las asignaturas optativas que los centros docentes propongan a su alumnado se ajustará al siguiente catálogo:

a) Asignaturas optativas de oferta obligada.

Todos los conservatorios y centros privados autorizados de enseñanzas profesionales de música ofertarán las siguientes asignaturas optativas: Complemento Pianístico, Complemento Coral, Estética de la Música, Fundamentos de Composición, Fundamentos de Informática Musical y Edición de Partituras, Cultura Audiovisual y Creatividad y Música. El currículo de estas asignaturas es el indicado en el anexo I del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell. La asignatura Complemento Pianístico podrá ser cursada por el alumnado de todas las especialidades instrumentales y Canto, excepto la especialidad de Piano.

Todos los conservatorios y centros privados autorizados de enseñanzas profesionales de Danza ofertarán las siguientes asignaturas optativas: Iniciación a la Pedagogía de la Danza, Percusión Aplicada a la Danza, Creatividad y Danza, Cultura Audiovisual y Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Danza. El currículo de estas asignaturas es el indicado en el anexo I del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell.

b) Asignaturas optativas de diseño propio.

Els conservatoris i centres privats autoritzats per a impartir les ensenyances professionals de Música o de Dansa que impartisquen la totalitat de les assignatures optatives d'oferta obligada disposaran de la possibilitat de sol·licitar assignatures optatives de disseny propi, l'autorització de les quals estarà condicionada a l'existència de professorat qualificat per a la seua impartició, i sempre que es tracte de docents preferentment amb destí definitiu en el centre, en el cas dels conservatoris de titularitat de la Generalitat. En el cas d'estos conservatoris, l'oferta d'estes assignatures no haurà de suposar un augment de la plantilla prevista, i la seua autorització es realitzarà quan el conservatori acredite la possibilitat organitzativa d'implantar l'assignatura corresponent i l'existència d'alumnat suficient.

3. Els centres, en virtut de la seua autonomia pedagògica i organitzativa, realitzaran l'adscripció de les assignatures optatives als cursos quint o sext de les ensenyances professionals.

#### *Article 41. Grups i selecció d'assignatures*

1. El nombre de grups que es constituïsquen per a cursar assignatures optatives estarà supeditat al nombre d'alumnes matriculats en els cursos quint i sext de les ensenyances professionals, i al que especifiquen l'annex III del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, i l'annex III del Decret 156/2007, de 21 de setembre, del Consell.

2. Excepcionalment, es podrà impartir les assignatures optatives a un nombre menor d'alumnat del que s'ha establert amb caràcter general quan les peculiaritats o circumstàncies especials del centre així ho requerisquen, amb l'autorització de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica i amb un informe previ favorable de la direcció territorial competent en matèria d'educació.

3. La comissió de coordinació pedagògica establirà els procediments necessaris per a conèixer el tipus d'assignatures optatives que millor s'adapten a les característiques de l'alumnat del centre. Els procediments establerts constaran en el projecte educatiu del centre.

4. La Inspecció Educativa supervisarà la impartició d'assignatures optatives, tant d'oferta obligada com d'assignatures de disseny propi autoritzades, i comunicarà de forma expressa a la direcció dels conservatoris i als titulars dels centres privats autoritzats les modificacions que, si és el cas, hagen d'introduir en la petició d'autorització per a impartir assignatures optatives de disseny propi.

#### *Article 42. Elecció d'assignatures optatives per l'alumnat*

1. L'alumnat cursarà una assignatura optativa en el quint curs i una altra distinta en el sext curs d'ensenyances professionals de Música o de Dansa d'entre aquelles que ofereix el centre, i en funció del perfil formatiu que li resulte més adequat a l'alumne o alumna.

2. L'alumnat que curse més d'una especialitat no haurà de tornar a cursar noves assignatures optatives.

3. Quan l'alumne o alumna no supere el curs, podrà canviar d'assignatura optativa a l'inici del curs acadèmic següent. Així mateix, si l'alumnat promociona al curs següent amb l'assignatura optativa pendent, podrà triar entre realitzar-la novament, si el centre continua oferint-la, o bé cursar-ne una altra distinta.

4. L'alumnat d'ensenyances professionals de Música podrà cursar l'assignatura optativa de Fonaments de composició sempre que haja superat l'assignatura d'Harmonia de tercer i quart curs. Així mateix, l'alumnat no podrà triar una assignatura optativa fins que no supere aquelles assignatures amb què guarda relació de continuïtat, segons s'estableix en els currículums.

5. Els tutors i tutores proporcionaran a l'alumnat la deguda orientació a l'hora de triar les assignatures optatives que resulten més adequades al perfil formatiu de cada alumne o alumna.

#### *Article 43. Autorització d'assignatures optatives de disseny propi*

1. L'oferta d'assignatures optatives de disseny propi en els centres, tant públics com privats, requerirà comptar amb l'autorització de la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica i amb un informe previ favorable de la direcció territorial competent en matèria d'educació.

2. La sol·licitud d'autorització la realitzarà la direcció dels conservatoris o la titularitat dels centres privats autoritzats, a proposta de la

Los conservatorios y centros privados autorizados para impartir las enseñanzas profesionales de Música o de Danza que impartan la totalidad de las asignaturas optativas de oferta obligada dispondrán de la posibilidad de solicitar asignaturas optativas de diseño propio, cuya autorización estará condicionada a la existencia de profesorado cualificado para su impartición, y siempre y cuando se trate de docentes preferentemente con destino definitivo en el centro, en el caso de los conservatorios de titularidad de la Generalitat. En el caso de estos conservatorios, la oferta de estas asignaturas no deberá suponer un aumento de la plantilla prevista, y su autorización se realizará cuando el conservatorio acredite la posibilidad organizativa de implantar la asignatura correspondiente y la existencia de alumnado suficiente.

3. Los centros, en virtud de su autonomía pedagógica y organizativa, realizarán la adscripción de las asignaturas optativas a los cursos quinto o sexto de las enseñanzas profesionales.

#### *Artículo 41. Grupos y selección de asignaturas*

1. El número de grupos que se constituyan para cursar asignaturas optativas estará supeditado al número de alumnos y alumnas matriculados en los cursos quinto y sexto de las enseñanzas profesionales, y a lo especificado en el anexo III del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, y al anexo III del Decreto 156/2007, de 21 de septiembre, del Consell.

2. Excepcionalmente, se podrá impartir las asignaturas optativas a un número menor de alumnado de lo establecido con carácter general cuando las peculiaridades o circunstancias especiales del centro así lo requieran, con la autorización de la dirección general competente en materia de ordenación académica y previo informe favorable de la dirección territorial competente en materia de educación.

3. La comisión de coordinación pedagógica establecerá los procedimientos necesarios para conocer el tipo de asignaturas optativas que mejor se adaptan a las características del alumnado del centro. Los procedimientos establecidos constarán en el proyecto educativo del centro.

4. La Inspección Educativa supervisarà la impartició d'assignatures optatives, tanto de oferta obligada como de asignaturas de diseño propio autorizadas, y comunicará de forma expresa a la dirección de los conservatorios y los titulares de los centros privados autorizados las modificaciones que, en su caso, deban introducir en la petición de autorización para impartir asignaturas optativas de diseño propio.

#### *Artículo 42. Elección de asignaturas optativas por el alumnado*

1. El alumnado cursará una asignatura optativa en el quinto curso y otra distinta en el sexto curso de enseñanzas profesionales de Música o de Danza de entre aquellas que oferte el centro, y en función del perfil formativo que le resulte más adecuado al alumno o alumna.

2. El alumnado que curse más de una especialidad no requerirá volver a cursar nuevas asignaturas optativas.

3. Cuando el alumno o alumna no supere el curso podrá cambiar de asignatura optativa al inicio del curso académico siguiente. Asimismo, si el alumnado promociona al curso siguiente con la asignatura optativa pendiente, podrá elegir entre realizarla de nuevo, si el centro continúa ofertándola, o bien cursar otra distinta.

4. El alumnado de enseñanzas profesionales de música podrá cursar la asignatura optativa de Fundamentos de composición siempre que haya superado la asignatura de Armonía de tercer y cuarto curso. Asimismo, el alumnado no podrá escoger una asignatura optativa en tanto no supere aquellas asignaturas con las que guarda relación de continuidad, según se establece en los currículos.

5. Los tutores y tutoras proporcionarán al alumnado la debida orientación a la hora de elegir las asignaturas optativas que resulten más adecuadas al perfil formativo de cada alumno o alumna.

#### *Artículo 43. Autorización de asignaturas optativas de diseño propio*

1. La oferta de asignaturas optativas de diseño propio en los centros, tanto públicos como privados, requerirá contar con la autorización de la dirección general competente en materia de ordenación académica y previo informe favorable de la dirección territorial competente en materia de educación.

2. La solicitud de autorización la realizará la dirección de los conservatorios o la titularidad de los centros privados autorizados, a pro-

comissió de coordinació pedagògica, vist l'informe dels departaments, i després de l'oportuna aprovació per part del Consell Escolar o per qui tinga atribuïdes les seues funcions. Les sol·licituds s'ompliran segons el model que figura en l'annex XVI de la present orde.

3. Les sol·licituds es remetan a les respectives direccions territorials competents en matèria d'educació, preferentment, o bé per qualsevol mitjà previst en l'article 38.4 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú, abans del 28 de febrer anterior al començament del curs per al qual se sol·licita l'autorització.

4. La sol·licitud s'acompanyarà d'una memòria en què s'incloua:

a) Còpia de l'acta de la reunió de la comissió de coordinació pedagògica on conste la proposta de sol·licitud d'autorització de les assignatures optatives de disseny propi.

b) Còpia de l'acta de la sessió del Consell Escolar o de qui tinga atribuïdes les seues funcions amb l'aprovació de la sol·licitud d'autorització de les assignatures optatives proposades.

c) Criteris que han justificat la selecció de les assignatures optatives.

d) Programació de cada assignatura optativa de disseny propi sol·licitada, en què s'incloua, almenys, una breu introducció justificativa, objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació.

e) Materials i mitjans didàctics de què es disposa per al desenvolupament de les assignatures proposades.

f) Informe del departament que es responsabilitzarà de cada assignatura optativa, fent constar el professorat que la impartirà, així com la seua qualificació i disponibilitat horària.

g) Nombre d'alumnes matriculats en els cursos quart i quint de les ensenyances professionals, i previsió de distribució entre les diferents assignatures optatives proposades pel centre i les que ja s'hi imparteixen.

5. Les direccions territorials competents en matèria d'educació emitiran, abans del 31 de març de cada curs acadèmic, un informe favorable o desfavorable respecte a l'autorització d'assignatures optatives de disseny propi per cada centre sol·licitant. Estos informes seran remesos abans del 15 d'abril a la direcció general competent en matèria d'ordenació acadèmica, que dictarà una resolució a este efecte amb anterioritat al 31 de maig. Si no es dicta una resolució expressa en eixe termini, les sol·licituds d'autorització es podran entendre desestimades. Contra la resolució de la direcció general competent, els centres privats autoritzats podran interposar un recurs d'alçada davant de l'òrgan jeràrquic superior d'aquell que haja dictat l'acte administratiu.

## DISPOSICIONS ADDICIONALS

### *Primera. Autoritzacions vigents d'assignatures optatives*

1. Les assignatures optatives autoritzades a l'empara de l'Orde de 10 de novembre de 1998, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per la qual s'establixen les condicions acadèmiques per a la impartició de les assignatures optatives en el tercer cicle del grau mitjà de les ensenyances de Música regulades conforme al Decret 151/1993, de 17 d'agost, i el procediment per a la seua autorització, es consideraran assignatures de disseny propi.

2. A partir del curs acadèmic 2011-2012, la Inspecció Educativa supervisarà que les assignatures d'oferta obligada i de disseny propi impartides en els centres d'ensenyances professionals de Música i Dansa s'ajusten als requisits establits per la normativa vigent.

### *Segona. Difusió i supervisió de la norma*

1. La Inspecció Educativa vetlarà pel compliment del que establisc en esta orde.

2. La direcció dels conservatoris i dels centres privats autoritzats complirà i farà complir el contingut de la present orde i en difondrà el contingut entre els membres de la comunitat educativa.

puesta de la comisión de coordinación pedagógica, visto el informe de los departamentos, y tras la oportuna aprobación por parte del Consejo Escolar o por quien tenga atribuidas sus funciones. Las solicitudes se cumplimentarán según el modelo que figura en el anexo XVI de la presente orden.

3. Las solicitudes se remitirán a las respectivas direcciones territoriales competentes en materia de educación, preferentemente, o bien por cualquier medio previsto en el artículo 38.4 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, antes del 28 de febrero anterior al comienzo del curso para el que se solicita la autorización.

4. La solicitud se acompañará de una memoria en la que se incluya:

a) Copia del acta de la reunión de la comisión de coordinación pedagógica donde conste la propuesta de solicitud de autorización de las asignaturas optativas de diseño propio.

b) Copia del acta de la sesión del Consejo Escolar o de quien tenga atribuidas sus funciones con la aprobación de la solicitud de autorización de las asignaturas optativas propuestas.

c) Criterios que han justificado la selección de las asignaturas optativas.

d) Programación de cada asignatura optativa de diseño propio solicitada, en la que se incluya, al menos, una breve introducción justificativa, objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.

e) Materiales y medios didácticos de los que se dispone para el desarrollo de las asignaturas propuestas.

f) Informe del departamento que se responsabilizará de cada asignatura optativa, haciendo constar el profesorado que la impartirá, así como su cualificación y disponibilidad horaria.

g) Número de alumnos y alumnas matriculados en los cursos cuarto y quinto de las enseñanzas profesionales, y previsión de distribución de los mismos entre las diferentes asignaturas optativas propuestas por el centro y las que ya se imparten en el mismo.

5. Las direcciones territoriales competentes en materia de educación emitirán, antes del 31 de marzo de cada curso académico, un informe favorable o desfavorable respecto a la autorización de asignaturas optativas de diseño propio por cada centro solicitante. Estos informes serán remitidos antes del 15 de abril a la dirección general competente en materia de ordenación académica, que dictará resolución a tal efecto con anterioridad al 31 de mayo. Si no se dictase resolución expresa en dicho plazo, las solicitudes de autorización podrán entenderse desestimadas. Contra la resolución de la dirección general competente, los centros privados autorizados podrán interponer recurso de alzada ante el órgano jerárquico superior de aquel que hubiese dictado el acto administrativo.

## DISPOSICIONES ADICIONALES

### *Primera. Autorizaciones vigentes de asignaturas optativas*

1. Las asignaturas optativas autorizadas al amparo de la Orden de 10 de noviembre de 1998, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se establecen las condiciones académicas para la impartición de las asignaturas optativas en el tercer ciclo del grado medio de las enseñanzas de Música reguladas conforme el Decreto 151/1993, de 17 de agosto, y el procedimiento para su autorización, se considerarán asignaturas de diseño propio.

2. A partir del curso académico 2011-2012, la Inspección Educativa supervisarà que las asignaturas de oferta obligada y de diseño propio impartidas en los centros de enseñanzas profesionales de Música y Danza se ajusten a los requisitos establecidos por la normativa vigente.

### *Segunda. Difusión y supervisión de la norma*

1. La Inspección Educativa velará por el cumplimiento de lo establecido en esta orden.

2. La dirección de los conservatorios y de los centros privados autorizados cumplirá y hará cumplir el contenido de la presente orden y difundirá su contenido entre los miembros de la comunidad educativa.

### *Tercera. Aplicació*

S'autoritzava les diferents direccions generals de la Conselleria d'Educació perquè, en l'àmbit de les seues competències respectives, dicten les resolucions i instruccions necessàries per a l'aplicació del que estableix esta orde.

### DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

#### *Única. Terminis de sol·licitud en els procediments*

Els terminis de sol·licitud indicats en els articles 7, 17.1, 22.2, 25.5, 27.4 i 43.3 seran aplicables per als procediments que s'inicien a partir del dia 1 de setembre de 2011. Fins a eixa data, els respectius procediments podran ser iniciats sense restriccions quant a termini de sol·licitud.

### DISPOSICIÓ DEROGATÒRIA

#### *Única. Derogació normativa*

1. Queden derogades les disposicions següents:

a) Orde de 10 de novembre de 1998, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per la qual s'establixen les condicions acadèmiques per a la impartició de les assignatures optatives en el tercer cicle del grau mitjà de les ensenyances de Música regulades conforme al Decret 151/1993, de 17 d'agost, i el procediment per a la seua autorització (DOGV 10.12.1998).

b) Orde de 8 d'abril de 1999, de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, per la qual es regula el procediment per a l'obtenció directa del Certificat de superació del grau Elemental de Música, regulat per la Llei Orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'Ordenació General del Sistema Educatiu (DOGV 03.05.1999).

c) Resolució de 5 d'octubre de 2007, de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, per la qual es regula l'accés a les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa d'aspirants amb característiques excepcionals, que no reuneixen els requisits d'edat (DOCV 24.10.2007).

d) Resolució de 8 d'octubre de 2007, de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, per la qual es regula el procediment d'incorporació d'alumnes que cursen ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa, amb assignatures pendents, procedents de plans d'estudi anteriors a la Llei Orgànica 2/2006, d'Educació (DOCV 24.10.2007).

e) Resolució de 26 de març de 2010 de la Direcció General d'Ordenació i Centres Docents, per la qual es dicten instruccions per a les proves d'accés a cada curs, diferent del primer, de les ensenyances professionals de Música, en els centres degudament autoritzats per a impartir ensenyances professionals de Música a la Comunitat Valenciana (DOCV 12.04.2010).

2. Així mateix, queden derogades totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'oposen al que estableix la present orde.

### DISPOSICIÓ FINAL

#### *Única. Entrada en vigor*

La present orde entrarà en vigor l'endemà de la publicació en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

València, 10 de maig de 2011

El conseller d'Educació,  
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN

### *Tercera. Aplicación*

Se autoriza a las diferentes direcciones generales de la Conselleria de Educación para que, en el ámbito de sus respectivas competencias, dicten cuantas resoluciones e instrucciones sean precisas para la aplicación de lo establecido en esta orden.

### DISPOSICIÓN TRANSITORIA

#### *Única. Plazos de solicitud en los procedimientos*

Los plazos de solicitud indicados en los artículos 7, 17.1, 22.2, 25.5, 27.4 y 43.3 serán de aplicación para los procedimientos que se inicien a partir del día 1 de septiembre de 2011. Hasta esa fecha, los respectivos procedimientos podrán ser iniciados sin restricciones en cuanto a plazo de solicitud se refiere.

### DISPOSICIÓN DEROGATORIA

#### *Única. Derogación normativa*

1. Quedan derogadas las siguientes disposiciones:

a) Orden de 10 de noviembre de 1998, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se establecen las condiciones académicas para la impartición de las asignaturas optativas en el tercer ciclo del grado medio de las enseñanzas de Música reguladas conforme al Decreto 151/1993, de 17 de agosto, y el procedimiento para su autorización (DOGV 10.12.1998).

b) Orden de 8 de abril de 1999, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regula el procedimiento para la obtención directa del Certificado de superación del grado Elemental de Música, regulado por la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (DOGV 03.05.1999).

c) Resolución de 5 de octubre de 2007, de la Dirección General de Ordenación y Centros Docentes, por la que se regula el acceso a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza de aspirantes con características excepcionales, que no reúnen los requisitos de edad (DOCV 24.10.2007).

d) Resolución de 8 de octubre de 2007, de la Dirección General de Ordenación y Centros Docentes, por la que se regula el procedimiento de incorporación de alumnos que cursan enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza, con asignaturas pendientes, procedentes de planes de estudio anteriores a la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (DOCV 24.10.2007).

e) Resolución de 26 de marzo de 2010 de la Dirección General de Ordenación y Centros Docentes, por la que se dictan instrucciones para las pruebas de acceso a cada curso, diferente del primero, de las enseñanzas profesionales de música, en los centros debidamente autorizados para impartir enseñanzas profesionales de música a la Comunitat Valenciana (DOCV 12.04.2010).

2. Asimismo, quedan derogadas todas las disposiciones de igual o inferior rango que se opongan a lo establecido en la presente orden.

### DISPOSICIÓN FINAL

#### *Única. Entrada en vigor*

La presente orden entrará en vigor al día siguiente al de su publicación en el *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana*.

Valencia, 10 de mayo de 2011

El conseller de Educación,  
ALEJANDRO FONT DE MORA TURÓN


**ANNEX I / ANEXO I**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD DE TRÀMITS GENERALS EN EL CENTRE D'ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA</b> <b>SOLICITUD DE TRÁMITES GENERALES EN EL CENTRO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA</b>		
<b>A DADES D'IDENTIFICACIÓ DE L'ALUMNE/A / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A</b>			
COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	SEXE/SEXO	DATA NAIXEMENT / FECHA NACIMIENTO
DNI/NIE	POBLACIÓ DE NAIXEMENT / POBLACION DE NACIMIENTO	PROVÍNCIA/PROVINCIA	NACIONALITAT/NACIONALIDAD
DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)			C. POSTAL
LOCALITAT/LOCALIDAD	PROVÍNCIA/PROVINCIA	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRONICO	TELÈFON/TELÈFONO
FAMÍLIA NOMBROSA / FAMILIA NUMEROSA			
NO <input type="checkbox"/>		SÍ <input type="checkbox"/>	
GENERAL <input type="checkbox"/>		ESPECIAL <input type="checkbox"/>	
DISCAPACITAT/DISCAPACIDAD			
NO <input type="checkbox"/>		SÍ <input type="checkbox"/>	
<b>DADES DEL PARE, MARE O TUTOR/A LEGAL / DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR/A LEGAL</b>			
COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DNI/NIE	TELÈFON/TELÈFONO
<b>B DADES ACADÈMIQUES DE L'ALUMNE/A DE L'ÚLTIM CURS REALITZAT / DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO/A DEL ÚLTIMO CURSO REALIZADO</b>			
CONSERVATORI O CENTRE PRIVAT AUTORIZAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS/PROFESSIONALS DE MÚSICA/DANSA CONSERVATORIO O CENTRO PRIVADO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES/PROFESIONALES DE MÚSICA/DANZA	ENSENYANCES ENSEÑANZAS	ESPECIALITAT/S ESPECIALIDAD/ES	CURS/OS CURSO/S
<b>C SOL·LICITA / SOLICITA</b>			
<input type="checkbox"/> <i>Trasllat d'expedient. / Traslado de expediente.</i>			
<input type="checkbox"/> <i>Readmissió al mateix centre on va estar matriculat/ada per última vegada. Readmisión al mismo centro en que estuvo matriculado/a por última vez.</i>			
<input type="checkbox"/> <i>Readmissió des d'un altre centre diferent del que va estar matriculat/ada per última vegada. Readmisión desde otro centro diferente del que estuvo matriculado/a por última vez.</i>			
<input type="checkbox"/> <i>Canvi d'instrument en 1r curs de les ensenyances elementals de Música. Cambio de instrumento en 1º curso de las enseñanzas elementales de Música.</i>			
<input type="checkbox"/> <i>Doble especialitat instrumental en ensenyances elementals de Música. Doble especialidad instrumental en enseñanzas elementales de Música.</i>			
<input type="checkbox"/> <i>Certificat acadèmic de matrícula i estudis superats. / Certificado académico de matrícula y estudios superados.</i>			
<input type="checkbox"/> <i>Certificat acreditatiu de superació de les proves d'ingrés/accés. Certificado acreditativo de superación de las pruebas de ingreso/acceso.</i>			
<input type="checkbox"/> <i>Certificat d'ensenyances elementals. / Certificado de enseñanzas elementales.</i>			
<b>D DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA / DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA</b>			
<input type="checkbox"/> <i>Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat (només en cas de trasllat i readmissió des d'un altre centre). Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado (sólo en el caso de traslado y readmisión desde otro centro).</i>			
<input type="checkbox"/> <i>Documentació justificativa del pagament de taxes. / Documentación justificativa del pago de tasas.</i>			
<input type="checkbox"/> <i>Documentació addicional (indiqueu quina). / Documentación adicional (indicar cuál).</i>			
.....			
.....			
.....			
Alumne/a, pare, mare o tutor/a legal / Alumno/a, padre, madre o tutor/a legal		REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA	
Firma: _____		DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE	
Data: / Fecha: _____			
<p>L'alumnat que tinga una discapacitat acreditada, igual o superior al 33 per 100, tindrà una bonificació del 50 per 100 de les quotes corresponents a la taxa per ensenyances de règim especial.</p> <p>El alumnado que tenga una discapacidad acreditada, igual o superior al 33 por 100, tendrá una bonificación del 50 por 100 de las cuotas correspondientes a la tasa por enseñanzas de régimen especial.</p> <p>Les dades personals que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999).</p> <p>Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).</p>			
<b>DIRECTORIA O TITULAR DEL CENTRE</b> <b>DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRO</b>			

(1/2) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO

CE-DGOC0  
 DIN-A4  
 IA-18536-01-E

**ANNEX II / ANEXO II**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'INGRÉS I ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA PER A L'ALUMNAT AMB EDAT MENOR DE L'ORDINÀRIA</b>  <b>SOLICITUD DE INGRESO Y ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA PARA EL ALUMNADO CON EDAD MENOR DE LA ORDINARIA</b>		
<b>A DADES D'IDENTIFICACIÓ DE L'ALUMNE/A / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A</b>			
COGNOMS / APELLIDOS			
NOM / NOMBRE			
DATA NAIXEMENT / FECHA NACIMIENTO			
DNI / NIE	DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)		
C.POSTAL			
LOCALITAT/LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA		
CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	TELÈFON/TELÉFONO		
<b>DADES DEL PARE, MARE O TUTOR/A LEGAL / DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR/A LEGAL</b>			
COGNOMS / APELLIDOS			
NOM / NOMBRE			
DNI / NIE	TELÈFON / TELÉFONO		
<b>B DADES ACADÈMIQUES DE L'ALUMNE/A / DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO/A</b>			
CONSERVATORI O CENTRE PRIVAT AUTORITZAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS/PROFESSIONALS DE MÚSICA/DANSA CONSERVATORIO O CENTRO PRIVADO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES/PROFESIONALES DE MÚSICA/DANZA			
ENSENYANCES ENSEÑANZAS	ESPECIALITAT/S ESPECIALIDAD/ES		
CURS/OS CURSO/S			
<b>C EXPOSA / EXPONE</b>			
<p>Tindre una edat menor que les fixades amb caràcter ordinari per a l'ingrés o l'accés a les ensenyances elementals o professionals de:  <i>Tener una edad menor que las fijadas con carácter ordinario para el ingreso o el acceso a las enseñanzas elementales o profesionales de:</i></p> <p><input type="checkbox"/> Música</p> <p><input type="checkbox"/> Dansa / Danza</p>			
<b>D SOL·LICITA / SOLICITA</b>			
<input type="checkbox"/> Ingrés a 1r curs d'ensenyances elementals. <i>Ingreso a 1º curso de enseñanzas elementales.</i>			
<input type="checkbox"/> Accés a _____ curs/os d'ensenyances elementals: especialitat/s _____ (indiqueu especialitat/s només en el cas de Música). <i>Acceso a _____ curso/s de enseñanzas elementales: especialidad/es _____ (indicar especialidad/es sólo en el caso de Música).</i>			
<input type="checkbox"/> Accés a 1r curs d'ensenyances professionals. <i>Acceso a 1º curso de enseñanzas profesionales.</i>			
<input type="checkbox"/> Accés a _____ curs/os d'ensenyances professionals: _____ <i>Acceso a _____ curso/s de enseñanzas profesionales: _____</i>			
<b>E DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA / DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA</b>			
<input type="checkbox"/> Escrit motivat per a poder realitzar la prova d'ingrés o d'accés a les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa. <i>Escrito motivado para poder realizar la prueba de ingreso o de acceso a las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Danza.</i>			
<input type="checkbox"/> Certificat d'estudis previs de Música/Dansa. <i>Certificado de estudios previos de Musica/Danza.</i>			
<input type="checkbox"/> Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat. <i>Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado.</i>			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">           REGISTRE D'ENTRADA            REGISTRO DE ENTRADA         </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">           DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT            FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE         </td> </tr> </table>		REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA	DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE
REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA			
DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE			

(1/3) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CE - DGOC0  
 DIN - A4  
 IA - 18537 - 01 - E



**SOL·LICITUD D'INGRÉS I ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA PER A L'ALUMNAT AMB EDAT MENOR DE L'ORDINÀRIA**  
**SOLICITUD DE INGRESO Y ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA PARA EL ALUMNADO CON EDAD MENOR DE LA ORDINARIA**

**F** **DECLARACIÓ RESPONSABLE / DECLARACIÓN RESPONSABLE**

- La persona sol·licitant declara que les dades contingudes en esta sol·licitud són certes i que coneix que la falsedat de les dades declarades pot implicar l'anul·lació del dret d'obtenció de plaça i/o matrícula en les ensenyances corresponents.
- *La persona solicitante declara que los datos contenidos en esta solicitud son ciertos y que conoce que la falsedad de los datos declarados puede implicar la anulación del derecho de obtención de plaza y/o matrícula en las enseñanzas correspondientes.*

Alumnat d'ensenyances elementals/ *Alumnado de enseñanzas elementales:*

- L' alumne/a declara que no ha estat matriculat en cap altre conservatori o centre de Música/Dansa, en el cas de realitzar les proves d'ingrés a primer curs.
- *El/la alumno/a declara que no ha estado matriculado en otro conservatorio o centro de Música/Danza, en el caso de realizar las pruebas de ingreso a primer curso.*
- L' alumne/a declara que no ha superat el límit de permanència en el cas de realitzar les proves d'accés a cursos diferents de primer.
- *El/la alumno/a declara que no ha superado el límite de permanencia, en el caso de realizar las prueba de acceso a cursos diferentes de primero.*

Alumnat d'ensenyances professionals/ *Alumnado de enseñanzas profesionales:*

- L' alumne/a declara que no ha estat matriculat en cap altre conservatori o centre de Música/Dansa, en el cas de realitzar les proves d'accés a primer curs.
- *El/la alumno/a declara que no ha estado matriculado en otro conservatorio o centro de Música/Danza, en el caso de realizar las pruebas de acceso a primer curso.*
- L' alumne/a declara que no ha superat el límit de permanència en el cas de realitzar les proves d'accés a cursos diferents de primer.
- *El/la alumno/a declara que no ha superado el límite de permanencia, en el caso de realizar las prueba de acceso a cursos diferentes de primero.*

L'alumne/a, pare, mare o tutor/a legal / *Alumno/a, padre, madre o tutor/a legal*

Firma: \_\_\_\_\_

Data / fecha: \_\_\_\_\_

Les dades personals que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria Educació, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999).  
*Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).*


1/3) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CE - DGOCD

DIN - A4

IA - 18537 - 02 - E

**ANNEX III / ANEXO III**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'INGRÉS I ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA PER A L'ALUMNAT DE MÉS EDAT DE L'ORDINÀRIA</b>  <b>SOLICITUD DE INGRESO Y ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA PARA EL ALUMNADO CON EDAD MAYOR DE LA ORDINARIA</b>
<b>A DADES D'IDENTIFICACIÓ DE L'ALUMNE/A / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A</b>	
COGNOMS/APELLIDOS	
NOM/NOMBRE	
DATA NAIXEMENT / FECHA NACIMIENTO	
DNI/NIE	DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NUMERO)
	C. POSTAL
LOCALITAT/LOCALIDAD	PROVINCIA/PROVINCIA
	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO
	TELÈFON/TELÉFONO
FAMÍLIA NOMBROSA / FAMILIA NUMEROSA	
NO <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> GENERAL <input type="checkbox"/> ESPECIAL <input type="checkbox"/>	
<b>DADES DEL PARE, MARE O TUTOR/A LEGAL / DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR/A LEGAL</b>	
COGNOMS/APELLIDOS	
NOM/NOMBRE	
DNI/NIE	
TELÈFON/TELÉFONO	
<b>B DADES ACADÈMIQUES DE L'ALUMNE/A / DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO/A</b>	
CONSERVATORI O CENTRE PRIVAT AUTORITZAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS/PROFESSIONALS DE MÚSICA/DANSA CONSERVATORIO O CENTRO PRIVADO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES/PROFESIONALES DE MÚSICA/DANZA	
ENSENYANCES ENSEÑANZAS	ESPECIALITAT/S ESPECIALIDAD/ES
	CURS/OS CURSO/S
ESPECIALITATS QUE LI AGRADARIA CURSAR (ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA) / ESPECIALIDADES QUE LE GUSTARIA CURSAR (ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA)	
<b>C EXPOSA/EXPONE</b>	
Tindre més edat que les fixades amb caràcter ordinari per a l'ingrés o l'accés a les ensenyances elementals o professionals de: <i>Tener una edad mayor que las fijadas con carácter ordinario para el ingreso o el acceso a las enseñanzas elementales o profesionales de:</i>	
<input type="checkbox"/> Música  <input type="checkbox"/> Dansa/Danza	
<b>D SOL·LICITA / SOLICITA</b>	
<input type="checkbox"/> Ingré al 1r curs d'ensenyances elementals. <i>Ingreso al 1.º curso de enseñanzas elementales.</i>	
<input type="checkbox"/> Accés a _____ curs/os d'ensenyances elementals: especialitat/s _____ (indiqueu especialitat/s només en el cas de Música). <i>Acceso a _____ curso/s de enseñanzas elementales: especialidad/es _____ (indicar especialidad/es sólo en el caso de Música).</i>	
<input type="checkbox"/> Accés a 1r curs d'ensenyances professionals. <i>Acceso a 1.º curso de enseñanzas profesionales.</i>	
<input type="checkbox"/> Accés a _____ curs/os d'ensenyances professionals: _____ <i>Acceso a _____ curso/s de enseñanzas profesionales: _____</i>	
REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA          DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE	

(1/2) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO

CE - DGODD  
DIN - A4  
IA - 18538 - 01 - E

**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRE**  
**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRO**





**SOL·LICITUD D'INGRÉS I ACCÉS A LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA PER A L'ALUMNAT DE MÉS EDAT DE L'ORDINÀRIA**  
**SOLICITUD DE INGRESO Y ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA PARA EL ALUMNADO CON EDAD MAYOR DE LA ORDINARIA**

**E DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA / DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA**

- Escrit motivat per a poder realitzar la prova d'ingrés o d'accés a les ensenyances elementals o professionals de Música o de Dansa.  
*Escrito motivado para poder realizar la prueba de ingreso o de acceso a las enseñanzas elementales o profesionales de Música o de Danza.*
- Certificat d'estudis previs de Música/Dansa.  
*Certificado de estudios previos de Música/Danza.*
- Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat.  
*Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado.*
- Documentació addicional (indiqueu quina):  
*Documentación adicional (indicar cuál):*  
.....  
.....  
.....  
.....

**F DECLARACIÓ RESPONSABLE / DECLARACIÓN RESPONSABLE**

- La persona sol·licitant declara que les dades contingudes en esta sol·licitud són certes i que sap que la falsedat de les dades declarades pot implicar l'anul·lació del dret d'obtenció de plaça i/o matrícula en les ensenyances corresponents.
- *La persona solicitante declara que los datos contenidos en esta solicitud son ciertos y que conoce que la falsedad de los datos declarados puede implicar la anulación del derecho de obtención de plaza y/o matrícula en las enseñanzas correspondientes.*

Alumnat d'ensenyances elementals / *Alumnado de enseñanzas elementales:*

- L'alumne/a declara que no ha estat matriculat en un altre conservatori o centre de Música/Dansa, en el cas de realitzar les proves d'ingrés a primer curs.
- *El/la alumno/a declara que no ha estado matriculado en otro conservatorio o centro de Música/Danza, en el caso de realizar las pruebas de ingreso a primer curso.*
- L'alumne/a declara que no ha superat el límit de permanència, en el cas de realitzar les proves d'accés a cursos diferents de primer.
- *El/la alumno/a declara que no ha superado el límite de permanencia, en el caso de realizar las pruebas de acceso a cursos diferentes de primero.*

Alumnat d'ensenyances professionals / *Alumnado de enseñanzas profesionales:*

- L'alumne/a declara que no ha estat matriculat en un altre conservatori o centre de Música/Dansa, en el cas de realitzar les proves d'accés a primer curs.
- *El/la alumno/a declara que no ha estado matriculado en otro conservatorio o centro de Música/Danza, en el caso de realizar las pruebas de acceso a primer curso.*
- L'alumne/a declara que no ha superat el límit de permanència, en el cas de realitzar les proves d'accés a cursos diferents de primer.
- *El/la alumno/a declara que no ha superado el límite de permanencia, en el caso de realizar las pruebas de acceso a cursos diferentes de primero.*

L'alumne/a, pare, mare o tutor/a legal / *Alumno/a, padre, madre o tutor/a legal*

Firma: \_\_\_\_\_

Data/Fecha: \_\_\_\_\_


Les dades personals que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999).  
*Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).*

(1/2) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO

CE - DGOC0  
 DIN - A4  
 IA - 18538 - 02 - E

**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRE**  
**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRO**

**ANNEX IV / ANEXO IV**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'INSCRIPCIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES D'INGRÉS I ACCÉS A PRIMER CURS I A CURSOS DIFERENTS DE PRIMER DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA</b>  <b>SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE INGRESO Y ACCESO A PRIMER CURSO Y A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA</b>
---	--

**A DADES D'IDENTIFICACIÓ DE L'ALUMNE/A / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A**

COGNOMS/APELLIDOS		NOM/NOMBRE		SEXE/SEXO	DATA NAIXEMENT / FECHA NACIMIENTO
DNI/NIE	POBLACIÓ DE NAIXEMENT / POBLACION DE NACIMIENTO		PROVINCIA/PROVINCIA		NACIONALITAT/NACIONALIDAD
DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)					C. POSTAL
LOCALITAT/LOCALIDAD	PROVINCIA/PROVINCIA	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO		TELÈFON/TELÉFONO	
FAMÍLIA NOMBROSA / FAMILIA NUMEROSA					
		NO	<input type="checkbox"/>	sí	<input type="checkbox"/>
		GENERAL		<input type="checkbox"/>	ESPECIAL
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DISCAPACITAT / DISCAPACIDAD					
		NO	<input type="checkbox"/>	sí	<input type="checkbox"/>

**DADES DEL PARE, MARE O TUTOR/A LEGAL / DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR/A LEGAL**

COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DNI
-------------------	------------	-----

**B DADES ACADÈMIQUES DE L'ALUMNE/A / DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO/A**

CONSERVATORI O CENTRE PRIVAT AUTORIZAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS / PROFESSIONALS DE MÚSICA / DANSA CONSERVATORIO O CENTRO PRIVADO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES / PROFESIONALES DE MÚSICA/DANZA	ENSENYANCES ENSEÑANZAS	ESPECIALITAT/S ESPECIALIDADES	CURS/OS CURSO/S
ESPECIALITATS QUE LI AGRADARIA CURSAR (ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA) / ESPECIALIDADES QUE LE GUSTARIA CURSAR (ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA)			

**C SOL·LICITA/SOLICITA**

D'acord amb la normativa vigent, poder presentar-se en la convocatòria de:  
 De acuerdo con la normativa vigente, poder presentarse en la convocatoria de:

- Juny / Junio
- Setembre / Septiembre
- L'adaptació o mitjans següents (adjunteu certificat amb el tipus i grau de discapacitat):  
 La adaptación o medios siguientes (adjuntar certificado con el tipo y grado de discapacidad):
- .....
- .....
- .....

ENSENYANCES ELEMENTALS / ENSEÑANZAS ELEMENTALES	<input type="checkbox"/>	INGRÉS A PRIMER CURS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS / INGRESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENALES	<input type="checkbox"/> MÚSICA/MÚSICA <input type="checkbox"/> DANSA/DANZA
	<input type="checkbox"/>	ACCÉS A CURSOS DIFERENTS DE PRIMER DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES	
	<input type="checkbox"/>	MÚSICA/MÚSICA (indiqueu quin curs / indicar qué curso):	<input type="checkbox"/> 2n/2º <input type="checkbox"/> 3r/3º <input type="checkbox"/> 4t/4º
	<input type="checkbox"/>	DANSA/DANZA (indiqueu quin curs / indicar qué curso):	<input type="checkbox"/> 2n/2º <input type="checkbox"/> 3r/3º <input type="checkbox"/> 4t/4º
ENSENYANCES PROFSSIONALS / ENSEÑANZAS PROFESIONALES	<input type="checkbox"/>	ACCÉS A PRIMER CURS DE LES ENSENYANCES PROFSSIONALS / ACCESO A PRIMER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	<input type="checkbox"/> MÚSICA/MÚSICA <input type="checkbox"/> DANSA/DANZA
	<input type="checkbox"/>	ACCÉS A CURSOS DIFERENTS DE PRIMER DE LES ENSENYANCES PROFSSIONALS ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
	<input type="checkbox"/>	MÚSICA/MÚSICA (indiqueu quin curs / indicar qué curso):	<input type="checkbox"/> 2n/2º <input type="checkbox"/> 3r/3º <input type="checkbox"/> 4t/4º <input type="checkbox"/> 5t/5º <input type="checkbox"/> 6t/6º
	<input type="checkbox"/>	DANSA/DANZA (indiqueu quin curs / indicar qué curso):	<input type="checkbox"/> 2n/2º <input type="checkbox"/> 3r/3º <input type="checkbox"/> 4t/4º <input type="checkbox"/> 5t/5º <input type="checkbox"/> 6t/6º
Especialitat/s Especialidad/es: _____			

REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA
DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE

(1/2) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO

CE - DGOC    DIN - A4    IA - 18539 - 01-E

**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRE  
DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRO**



**SOL·LICITUD D'INSCRIPCIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES D'INGRÉS I ACCÉS A PRIMER CURS I A CURSOS DIFERENTS DE PRIMER DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS I PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA**

**SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE INGRESO Y ACCESO A PRIMER CURSO Y A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA**

**D DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA / DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA**

- Justificant del pagament de taxes de dret d'examen.  
*Justificante del pago de tasas de derecho de examen.*
- Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat (en cas de tractarse de família nombrosa i de sol·licitar bonificació).  
*Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado (en caso de tratarse de familia numerosa y de solicitar bonificación).*
- Autorització o, si no n'hi ha, sol·licitud d'esta, per a realitzar la prova d'ingrés o accés per part d'alumnat menor de 8 anys (en el cas d'ensenyances elementals) o de 12 anys (en el cas d'ensenyances professionals) complits l'any natural d'inici de les ensenyances.  
*Autorización o, en su defecto, solicitud de la misma, para realizar la prueba de ingreso o acceso por parte de alumnado menor de 8 años (en el caso de enseñanzas elementales) o de 12 años (en el caso de enseñanzas profesionales) cumplidos en el año natural de inicio de las enseñanzas.*
- Autorització o, si no n'hi ha, sol·licitud d'esta, per a realitzar la prova d'ingrés o accés per part d'alumnat major de 12 anys (en el cas d'ensenyances elementals) o de 18 anys (en el cas d'ensenyances professionals) complits l'any natural d'inici de les ensenyances.  
*Autorización o, en su defecto, solicitud de la misma, para realizar la prueba de ingreso o acceso por parte de alumnado mayor de 12 años (en el caso de enseñanzas elementales) o de 18 años (en el caso de enseñanzas profesionales) cumplidos en el año natural de inicio de las enseñanzas.*
- Certificat oficial que acredite el tipus i grau de discapacitat. (1)  
*Certificación oficial que acredite el tipo y grado de discapacidad. (1)*

**E DECLARACIÓ RESPONSABLE / DECLARACIÓN RESPONSABLE**

- La persona sol·licitant declara que les dades contingudes en esta sol·licitud són certes i que coneix que la falsedat de les dades declarades pot implicar l'anul·lació del dret d'obtenció de plaça i/o matrícula en les ensenyances corresponents.
- *La persona solicitante declara que los datos contenidos en esta solicitud son ciertos y que conoce que la falsedad de los datos declarados puede implicar la anulación del derecho de obtención de plaza y/o matrícula en las enseñanzas correspondientes.*

Alumnat d'ensenyances elementals / *Alumnado de enseñanzas elementales:*

- L'alumne/a declara que no ha estat matriculat en altre conservatori o centre de Música/Dansa, en el cas de realitzar les proves d'ingrés a primer curs.
- *El/la alumno/a declara que no ha estado matriculado en otro conservatorio o centro de Música/Danza, en el caso de realizar las pruebas de ingreso a primer curso.*
- L'alumne/a declara que no ha superat el límit de permanència en el cas de realitzar les proves d'accés a cursos diferents de primer.
- *El/la alumno/a declara que no ha superado el límite de permanencia, en el caso de realizar las prueba de acceso a cursos diferentes de primero.*

Alumnat d'ensenyances professionals / *Alumnado de enseñanzas profesionales:*

- L'alumne/a declara que no ha estat matriculat en un altre conservatori o centre de Música/Dansa, en cas de realitzar les proves d'accés a primer curs.
- *El/la alumno/a declara que no ha estado matriculado en otro conservatorio o centro de Música/Danza, en el caso de realizar las pruebas de acceso a primer curso.*
- L'alumne/a declara que no ha superat el límit de permanència en cas de realitzar les proves d'accés a cursos diferents de primer.
- *El/la alumno/a declara que no ha superado el límite de permanencia, en el caso de realizar las prueba de acceso a cursos diferentes de primero.*

Alumne/a, pare, mare o tutor/a legal / *Alumno/a, padre, madre o tutor/a legal*

Firma: \_\_\_\_\_

Data / fecha: \_\_\_\_\_

(1) L'alumnat que tinga una discapacitat acreditada, igual o superior al 33 per 100, tindrà una bonificació del 50 per 100 de les quotes corresponents a la taxa per ensenyances de règim especial. El alumnado que tenga una discapacidad acreditada, igual o superior al 33 por 100, tendrá una bonificación del 50 por 100 de las cuotas correspondientes a la tasa por enseñanzas de régimen especial.

Les dades personals que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer perquè siguin tractades per la Conselleria d'Educació, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999).  
*Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).*

**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRE**  
**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRO**

## ANNEX V

### ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS PER A CADA CURS, DIFERENT DEL PRIMER, DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA

En el cas de les especialitats instrumentals, en la prova d'accés a primer curs d'ensenyances professionals de Música de les quals es requereix interpretar dos obres amb un nivell de dificultat que permeta a l'alumnat iniciar els estudis professionals amb els recursos tècnics adequats, es mantindrà este requisit en les proves d'accés a cada un dels cursos diferents de primer.

La prova constarà de tres exercicis per a totes les especialitats instrumentals, exceptuant-ne Cant, segons s'indica en l'article 9.5 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances. Els tres exercicis, al seu torn, es poden dividir en diferents parts.

La prova específica de Cant s'estructurarà en dos exercicis, segons el que disposa l'article 9.6 del Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell. Estos, al seu torn, també es poden dividir en diferents parts.

Els diferents exercicis que componen la prova d'accés a cada curs diferent del primer tenen caràcter eliminatori en totes les especialitats.

En tots els cursos, la prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical inclourà els continguts del curs immediatament anterior de les assignatures Llenguatge Musical, Harmonia, Piano/Clavecí Complementari, Història de la Música, Anàlisi i Acompanyament. En l'especialitat de Cant, a més, inclourà l'assignatura d'Idiomes Aplicats al Cant.

#### Segon curs

Es realitzaran les proves d'accés a segon curs d'ensenyances professionals de Música igual que en primer curs, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de primer curs de les ensenyances professionals de Música.

La prova constarà de tres exercicis per a totes les especialitats instrumentals, excepte Cant:

a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

c) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

D'altra banda, la prova específica de Cant s'estructurarà en dos exercicis:

a) Interpretació de dos obres, triades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà, o en la llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical, la qual tindrà un nivell adequat als continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals. En este exercici, l'alumne o alumna haurà de realitzar una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenrotllament curricular i els continguts terminals del primer curs de les ensenyances professionals de Música.

#### Tercer curs

Es realitzaran les proves d'accés a tercer curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de segon curs d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b.1) Llenguatge musical. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical per a valorar les aptituds i

## ANEXO V

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO PARA CADA CURSO, DIFERENTE DEL PRIMERO, DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

En el caso de las especialidades instrumentales, en cuya prueba de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales de Música se requiera interpretar dos obras con un nivel de dificultad que permita al alumnado iniciar los estudios profesionales con los recursos técnicos adecuados, se mantendrá este requisito en las pruebas de acceso a cada uno de los cursos diferentes de primero.

La prueba constará de tres ejercicios para todas las especialidades instrumentales, exceptuando Canto, según se indica en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell, por el cual se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de Música y se regula el acceso a estas enseñanzas. Los tres ejercicios, a su vez, se pueden dividir en diferentes partes.

La prueba específica de Canto se estructurará en dos ejercicios, según lo dispuesto en el artículo 9.6 del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, del Consell. Estos, a su vez, también se pueden dividir en diferentes partes.

Los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a cada curso diferente del primero tienen carácter eliminatorio en todas las especialidades.

En todos los cursos, la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical incluirá los contenidos del curso inmediatamente anterior de las asignaturas Lenguaje Musical, Armonía, Piano/Clave Complementario, Historia de la Música, Análisis y Acompañamiento. En la especialidad de Canto, además, incluirá la asignatura de Idiomas Aplicados al Canto.

#### Segundo curso

Se realizarán las pruebas de acceso a segundo curso de enseñanzas profesionales de Música al igual que en primer curso, adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de primer curso de las enseñanzas profesionales de Música.

La prueba constará de tres ejercicios para todas las especialidades instrumentales, exceptuando Canto:

a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

c) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Por otra parte, la prueba específica de Canto se estructurará en dos ejercicios:

a) Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros, y una obra sencilla anterior al periodo clásico, en idioma italiano.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, la cual tendrá un nivel adecuado a los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales. En este ejercicio, el alumno o la alumna deberá realizar una parte de Idiomas Aplicados al Canto de acuerdo con el desarrollo curricular y los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas profesionales de Música.

#### Tercer curso

Se realizarán las pruebas de acceso a tercer curso de enseñanzas profesionales de Música, adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de enseñanzas profesionales de Música. La prueba constará de los siguientes ejercicios y partes:

a) Primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

b.1) Lenguaje musical. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical para valorar las aptitudes i

coneixements aconseguits durant el segon curs d'ensenyances professionals.

b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de primer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de primer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del segon curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c) l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

#### Quart curs

Es realitzaran les proves d'accés a quart curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de tercer curs d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b.1) Harmonia. Les proves consistiran en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'una veu de soprano, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.

b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de segon curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del tercer curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c), l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

#### Quint curs

Es realitzaran les proves d'accés a quint curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quart curs d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b.1) Harmonia. Les proves consistiran en:

y los conocimientos alcanzados durante el segundo curso de enseñanzas profesionales.

b.2) Piano/Clave complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de primer curso de la asignatura de Piano/Clave Complementario de enseñanzas profesionales de Música.

2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna, con un nivel de primer curso de la asignatura de Piano/Clave Complementario de enseñanzas profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

c) Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

En la especialidad de Canto, el alumno o la alumna deberá realizar los ejercicios b) y c) anteriormente descritos. En el ejercicio b), realizará una parte de Idiomas Aplicados al Canto de acuerdo con el desarrollo curricular y los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas profesionales de Música. Por otra parte, en el ejercicio c), el alumno o la alumna interpretará dos obras.

#### Cuarto curso

Se realizarán las pruebas de acceso a cuarto curso de enseñanzas profesionales de Música, adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de enseñanzas profesionales de Música. La prueba constará de los siguientes ejercicios y partes:

a) Primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

b.1) Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música.

2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música.

b.2) Piano/Clave complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de segundo curso de la asignatura de Piano/Clave Complementario de enseñanzas profesionales de Música.

2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna, con un nivel de segundo curso de la asignatura de Piano/Clave Complementario de enseñanzas profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

c) Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres obras que presentará el alumno o la alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

En la especialidad de Canto, el alumno o la alumna deberá realizar los ejercicios b) y c) anteriormente descritos. En el ejercicio b), realizará una parte de Idiomas aplicados al canto de acuerdo con el desarrollo curricular y los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas profesionales de Música. Por otra parte, en el ejercicio c), el alumno o la alumna interpretará dos obras.

#### Quinto curso

Se realizarán las pruebas de acceso a quinto curso de enseñanzas profesionales de Música, adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de enseñanzas profesionales de Música. La prueba constará de los siguientes ejercicios y partes:

a) Primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

b.1) Armonía. Las pruebas consistirán en:

1. Realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'una veu de soprano, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.

2. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònica d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell de segon curs de l'assignatura d'Harmonia d'ensenyances professionals de Música.

b.2) Piano/Clavecí complementari. Les proves consistiran en:

1. Una lectura a primera vista d'un fragment adequat a les dificultats tècniques d'un nivell i continguts de tercer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música.

2. Interpretació d'un estudi, peça o fragment d'obra triada pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna, amb un nivell de tercer curs de l'assignatura de Piano/Clavecí Complementari d'ensenyances professionals de Música. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes Aplicats al Cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del quart curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c) l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

Sext curs

Es realitzaran les proves d'accés a sext curs d'ensenyances professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques i instrumentals dels continguts terminals de quint d'ensenyances professionals de Música. La prova constarà dels exercicis i parts següents:

a) Primera vista. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

b) Prova de capacitat auditiva i de coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

b.1) Anàlisi. Les proves consistiran en:

1. Anàlisi musical d'una peça o fragment, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de Música.

2. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònicament i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Anàlisi d'ensenyances professionals de Música.

b.2) Història de la Música. Les proves consistiran en:

1. Desenvolupament d'un tema del currículum o d'una part, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de Música.

2. Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics rellevants, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Història de la Música d'ensenyances professionals de Música.

b.3) Acompanyament. Les proves consistiran en:

1. Transposició, a una determinada distància intervàlica, de l'acompanyament d'una obra adequada al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.

2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'Acompanyament d'ensenyances professionals de Música.

c) Instrument. Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres obres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.

En l'especialitat de Cant, l'alumne o alumna haurà de realitzar els exercicis b) i c) anteriorment descrits. En l'exercici b), realitzarà una part d'Idiomes aplicats al cant d'acord amb el desenvolupament curricular i els continguts terminals del quint curs de les ensenyances professionals de Música. D'altra banda, en l'exercici c) l'alumne o alumna interpretarà dos obres.

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música.

2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de enseñanzas profesionales de Música.

b.2) Piano/Clave complementario. Las pruebas consistirán en:

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y contenidos de tercer curso de la asignatura de Piano/Clave Complementario de enseñanzas profesionales de Música.

2. Interpretación de un estudio, pieza o fragmento de obra elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno o la alumna, con un nivel de tercer curso de la asignatura de Piano/Clave Complementario de enseñanzas profesionales de Música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

c) Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres obras que presentará el alumno o la alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

En la especialidad de Canto, el alumno o la alumna deberá realizar los ejercicios b) y c) anteriormente descritos. En el ejercicio b), realizará una parte de Idiomas Aplicados al Canto de acuerdo con el desarrollo curricular y los contenidos terminales del cuarto curso de las enseñanzas profesionales de Música. Por otra parte, en el ejercicio c), el alumno o la alumna interpretará dos obras.

Sexto curso

Se realizarán las pruebas de acceso a sexto curso de enseñanzas profesionales de Música, adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto de enseñanzas profesionales de Música. La prueba constará de los siguientes ejercicios y partes:

a) Primera vista. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

b.1) Análisis. Las pruebas consistirán en:

1. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música.

2. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de Música.

b.2) Historia de la Música. Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de Música.

2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de enseñanzas profesionales de Música.

b.3) Acompañamiento. Las pruebas consistirán en:

1. Transposición, a una determinada distancia intervàlica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de enseñanzas profesionales de Música.

2. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de enseñanzas profesionales de Música.

c) Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres obras que presentará el alumno o la alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

En la especialidad de Canto, el alumno o la alumna deberá realizar los ejercicios b) y c) anteriormente descritos. En el ejercicio b), realizará una parte de Idiomas aplicados al canto de acuerdo con el desarrollo curricular y los contenidos terminales del quinto curso de las enseñanzas profesionales de Música. Por otra parte, en el ejercicio c), el alumno o la alumna interpretará dos obras.

## ANNEX VI

### ESTRUCTURA DE LA PROVA D'ACCÉS PER A CADA CURS, DIFERENT DEL PRIMER, DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE DANSA

Els diferents exercicis que componen la prova d'accés a cada curs diferent del primer no tenen caràcter eliminatori.

#### Segon curs

La prova d'accés a segon curs versarà sobre els continguts terminals del primer curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de la següent estructura, quant a exercicis, per a cada una de les especialitats de Dansa:

##### a) Ball Flamenc

1. Exercici de tècniques bàsiques de dansa.
2. Exercici de dansa espanyola. Interpretació d'una peça de repertori d'escola bolera i una altra de folklore.

##### 3. Interpretació d'un *palo* de ball flamenc.

##### 4. Exercici pràctic de tècniques bàsiques del flamenc.

##### 5. Exercici teoricopràctic de música.

##### b) Dansa Clàssica

1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
2. Exercici pràctic de puntes i de tècnica específica per a hòmens.

##### 3. Exercici de dansa contemporània.

##### 4. Exercici teoricopràctic de música.

##### c) Dansa Contemporània

1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
2. Exercici pràctic de tècniques de dansa contemporània.

##### 3. Exercici pràctic de *body contact*.

##### 4. Exercici pràctic d'improvissació.

##### 5. Exercici teoricopràctic de música.

##### d) Dansa Espanyola

1. Exercici de dansa clàssica.
2. Exercici d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.

##### 3. Exercici de tècnica de sabata.

##### 4. Interpretació d'una peça de folklore.

##### 5. Exercici teoricopràctic de música.

#### Tercer curs

La prova d'accés a tercer curs versarà sobre els continguts terminals del segon curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de la següent estructura, quant a exercicis, per a cada una de les especialitats de Dansa:

##### a) Ball Flamenc

1. Exercici de tècniques bàsiques de dansa.
2. Exercici de dansa espanyola. Interpretació d'una peça de repertori d'escola bolera i una altra de folklore.

##### 3. Interpretació de dos *palos* de ball flamenc.

##### 4. Exercici pràctic de tècniques bàsiques del flamenc.

5. Exercici pràctic de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.

##### 6. Exercici teoricopràctic de música.

##### b) Dansa Clàssica

1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
2. Exercici pràctic de puntes i de tècnica específica per a hòmens.

##### 3. Exercici de dansa contemporània.

##### 4. Exercici teoricopràctic de música.

##### c) Dansa Contemporània

1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
2. Exercici pràctic de tècniques de dansa contemporània.

##### 3. Exercici pràctic de *body contact*.

##### 4. Exercici pràctic d'improvissació.

##### 5. Exercici teoricopràctic de música.

##### d) Dansa Espanyola

1. Exercici de dansa clàssica.
2. Exercici d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.

##### 3. Exercici de tècnica de sabata.

## ANEXO VI

### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO PARA CADA CURSO, DIFERENTE DEL PRIMERO, DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

Los diferentes ejercicios que componen la prueba de acceso a cada curso diferente del primero no tienen carácter eliminatorio.

#### Segundo curso

La prueba de acceso a segundo curso versará sobre los contenidos terminales del primer curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura, en cuanto a ejercicios, para cada una de las especialidades de Danza:

##### a) Baile Flamenco

1. Ejercicio de técnicas básicas de danza.
2. Ejercicio de danza española. Interpretación de una pieza de repertorio de escuela bolera y otra de folclore.

##### 3. Interpretación de un *palo* de baile flamenco.

##### 4. Ejercicio práctico de técnicas básicas del flamenco.

##### 5. Ejercicio teórico-práctico de música.

##### b) Danza Clásica

1. Ejercicio práctico de danza clásica.
2. Ejercicio práctico de puntas y de técnica específica para varones.

##### 3. Ejercicio de danza contemporánea.

##### 4. Ejercicio teórico-práctico de música.

##### c) Danza Contemporánea

1. Ejercicio práctico de danza clásica.
2. Ejercicio práctico de técnicas de danza contemporánea.

##### 3. Ejercicio práctico de *body contact*.

##### 4. Ejercicio práctico de improvisación.

##### 5. Ejercicio teórico-práctico de música.

##### d) Danza Española

1. Ejercicio de danza clásica.
2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.

##### 3. Ejercicio de técnica de zapato.

##### 4. Interpretación de una pieza de folclore.

##### 5. Ejercicio teórico-práctico de música.

#### Tercer curso

La prueba de acceso a tercer curso versará sobre los contenidos terminales del segundo curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura, en cuanto a ejercicios, para cada una de las especialidades de Danza:

##### a) Baile Flamenco

1. Ejercicio de técnicas básicas de danza.
2. Ejercicio de danza española. Interpretación de una pieza de repertorio de escuela bolera y otra de folclore.

##### 3. Interpretación de dos *palos* de baile flamenco.

##### 4. Ejercicio práctico de técnicas básicas del flamenco.

5. Ejercicio práctico de taller coreográfico: creación sobre un fragmento musical propuesto por el tribunal.

##### 6. Ejercicio teórico-práctico de música.

##### b) Danza Clásica

1. Ejercicio práctico de danza clásica.
2. Ejercicio práctico de puntas y de técnica específica para varones.

##### 3. Ejercicio de danza contemporánea.

##### 4. Ejercicio teórico-práctico de música.

##### c) Danza Contemporánea

1. Ejercicio práctico de danza clásica.
2. Ejercicio práctico de técnicas de danza contemporánea.

##### 3. Ejercicio práctico de *body contact*.

##### 4. Ejercicio práctico de improvisación.

##### 5. Ejercicio teórico-práctico de música.

##### d) Danza Española

1. Ejercicio de danza clásica.
2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.

##### 3. Ejercicio de técnica de zapato.

4. Interpretació d'una peça de folklore.
5. Exercici de taller coreogràfic.
6. Exercici teoricopràctic de música.

#### Quart curs

La prova d'accés a quart curs versarà sobre els continguts terminals del tercer curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de la següent estructura, quant a exercicis, per a cada una de les especialitats de Dansa:

- a) Ball Flamenc
  1. Exercici de tècniques bàsiques de dansa.
  2. Exercici de dansa espanyola. Interpretació d'una peça de repertori d'escola bolera i una peça de dansa estilitzada.
  3. Interpretació de dos *palos* de ball flamenc.
  4. Exercici pràctic de tècniques bàsiques del flamenc.
  5. Exercici pràctic de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.
  6. Exercici teoricopràctic de música.
- b) Dansa Clàssica
  1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
  2. Exercici pràctic de puntes i de tècnica específica per a hòmens.
3. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de l'assignatura de tercer curs.
  4. Exercici de dansa contemporània.
  5. Exercici teoricopràctic de música.
- c) Dansa Contemporània
  1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
  2. Exercici pràctic de tècniques de dansa contemporània.
  3. Exercici pràctic de *body contact*.
  4. Exercici d'improvisació.
  5. Exercici de composició coreogràfica on els elements de suport a la creació els aporte el tribunal.
  6. Exercici teoricopràctic de música.
- d) Dansa Espanyola
  1. Exercici de dansa clàssica.
  2. Exercici d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.
4. Exercici de flamenc.
5. Interpretació d'una peça de folklore.
6. Exercici de taller coreogràfic.
7. Exercici teoricopràctic de música.

#### Quint curs

La prova d'accés a quint curs versarà sobre els continguts terminals del quart curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova, disposarà de la següent estructura, quant a exercicis, per a cada una de les especialitats de Dansa:

- a) Ball Flamenc
  1. Exercici de tècniques bàsiques de dansa.
  2. Exercici de dansa espanyola. Interpretació d'una peça de repertori d'escola bolera i d'una peça de dansa estilitzada.
  3. Interpretació de dos *palos* de ball flamenc.
  4. Exercici pràctic de tècniques bàsiques del flamenc.
  5. Exercici musical sobre diferents cants i tocs de guitarra flamencs.
  6. Exercici pràctic de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.
  7. Exercici d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
  8. Exercici de maquillatge.
  9. Exercici teoricopràctic de música.
- b) Dansa Clàssica
  1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
  2. Exercici pràctic de puntes i de tècnica específica per a hòmens.
3. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de les assignatures de cursos anteriors.
  4. Exercici de dansa contemporània.
  5. Exercici d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.

4. Interpretación de una pieza de folclore.
5. Ejercicio de taller coreográfico.
6. Ejercicio teórico-práctico de música.

#### Cuarto curso

La prueba de acceso a cuarto curso versará sobre los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura, en cuanto a ejercicios, para cada una de las especialidades de Danza:

- a) Baile Flamenco
  1. Ejercicio de técnicas básicas de danza.
  2. Ejercicio de danza española. Interpretación de una pieza de repertorio de escuela bolera y una pieza de danza estilizada.
  3. Interpretación de dos *palos* de baile flamenco.
  4. Ejercicio práctico de técnicas básicas del flamenco.
  5. Ejercicio práctico de taller coreográfico: creación sobre un fragmento musical propuesto por el tribunal.
  6. Ejercicio teórico-práctico de música.
- b) Danza Clásica
  1. Ejercicio práctico de danza clásica.
  2. Ejercicio práctico de puntas y de técnica específica para varones.
3. Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos terminales de la asignatura de tercer curso.
  4. Ejercicio de danza contemporánea.
  5. Ejercicio teórico-práctico de música.
- c) Danza Contemporánea
  1. Ejercicio práctico de danza clásica.
  2. Ejercicio práctico de técnicas de danza contemporánea.
  3. Ejercicio práctico de *body contact*.
  4. Ejercicio de improvisación.
  5. Ejercicio de composición coreográfica donde los elementos de soporte a la creación los aporte el propio tribunal.
  6. Ejercicio teórico-práctico de música.
- d) Danza Española
  1. Ejercicio de danza clásica.
  2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.
3. Interpretación de una obra de danza estilizada.
4. Ejercicio de flamenco.
5. Interpretación de una pieza de folclore.
6. Ejercicio de taller coreográfico.
7. Ejercicio teórico-práctico de música.

#### Quinto curso

La prueba de acceso a quinto curso versará sobre los contenidos terminales del cuarto curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura, en cuanto a ejercicios, para cada una de las especialidades de Danza:

- a) Baile Flamenco
  1. Ejercicio de técnicas básicas de danza.
  2. Ejercicio de danza española. Interpretación de una pieza de repertorio de escuela bolera y una pieza de danza estilizada.
  3. Interpretación de dos *palos* de baile flamenco.
  4. Ejercicio práctico de técnicas básicas del flamenco.
  5. Ejercicio musical sobre diferentes cantes y toques de guitarra flamencos.
  6. Ejercicio práctico de taller coreográfico: creación sobre un fragmento musical propuesto por el tribunal.
  7. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.
  8. Ejercicio de maquillaje.
  9. Ejercicio teórico-práctico de música.
- b) Danza Clásica
  1. Ejercicio práctico de danza clásica.
  2. Ejercicio práctico de puntas y de técnica específica para varones.
3. Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos terminales de la asignatura de cuarto curso.
  4. Ejercicio de danza contemporánea.
  5. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.



6. Exercici de maquillatge.
7. Exercici teoricopràctic de música.
- c) Dansa Contemporània
  1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
  2. Exercici pràctic de tècniques de dansa contemporània.
  3. Exercici pràctic de *body contact*.
  4. Exercici d'improvisació.
  5. Exercici de composició coreogràfica on els elements de suport a la creació els aporte el tribunal.
  6. Exercici d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
  7. Exercici de maquillatge.
  8. Exercici teoricopràctic de música.
- d) Dansa Espanyola
  1. Exercici de dansa clàssica.
  2. Exercici d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una obra de dansa estilitzada.
4. Exercici de flamenc.
5. Exercici de taller coreogràfic.
6. Exercici de dansa contemporània.
7. Exercici d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
8. Exercici de maquillatge.
9. Exercici teoricopràctic de música.

#### Sext curs

La prova d'accés a sext curs versarà sobre els continguts terminals del quint curs d'ensenyances professionals de les diferents especialitats. La prova disposarà de la següent estructura, quant a exercicis, per a cada una de les especialitats de Dansa:

- a) Ball Flamenc
  1. Exercici de tècniques bàsiques de dansa.
  2. Exercici de dansa espanyola. Interpretació d'una peça de repertori d'escola bolera i una peça de dansa estilitzada.
  3. Interpretació d'una peça de ball flamenc.
  4. Exercici musical sobre diferents cants i tocs de guitarra flamencs.
  5. Exercici pràctic de taller coreogràfic: creació sobre un fragment musical proposat pel tribunal.
  6. Exercici d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
  7. Exercici d'origen i evolució de la dansa.
  8. Exercici d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.
- b) Dansa Clàssica
  1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
  2. Interpretació d'una variació de repertori clàssic que es corresponga amb els continguts terminals de les assignatures de cursos anteriors.
3. Interpretació d'una composició coreogràfica d'estil neoclàssic o d'un coreògraf actual, en què predomine el llenguatge de la dansa clàssica, d'una duració no superior a 3 minuts.
4. Exercici de dansa contemporània.
5. Exercici d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
6. Exercici d'origen i evolució de la dansa.
7. Exercici d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.
- c) Dansa Contemporània
  1. Exercici pràctic de dansa clàssica.
  2. Exercici pràctic de tècniques de dansa contemporània.
  3. Exercici pràctic de *body contact*.
  4. Exercici de composició coreogràfica on els elements de suport a la creació els aporte el tribunal.
  5. Exercici d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
  6. Exercici d'origen i evolució de la dansa.
  7. Exercici d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.
- d) Dansa Espanyola
  1. Exercici de dansa clàssica.
  2. Exercici d'escola bolera i interpretació d'una peça de repertori.
3. Interpretació d'una peça de dansa estilitzada.
4. Exercici de flamenc.
5. Exercici de taller coreogràfic.

6. Ejercicio de maquillaje.
7. Ejercicio teórico-práctico de música.
- c) Danza Contemporánea
  1. Ejercicio práctico de danza clásica.
  2. Ejercicio práctico de técnicas de danza contemporánea.
  3. Ejercicio práctico de *body contact*.
  4. Ejercicio de improvisación.
  5. Ejercicio de composición coreográfica donde los elementos de soporte a la creación los aporte el propio tribunal.
  6. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.
  7. Ejercicio de maquillaje.
  8. Ejercicio teórico-práctico de música.
- d) Danza Española
  1. Ejercicio de danza clásica.
  2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.
3. Interpretación de una obra de danza estilizada.
4. Ejercicio de flamenco.
5. Ejercicio de taller coreográfico.
6. Ejercicio de danza contemporánea.
7. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.
8. Ejercicio de maquillaje.
9. Ejercicio teórico-práctico de música.

#### Sexto curso


La prueba de acceso a sexto curso versará sobre los contenidos terminales del quinto curso de enseñanzas profesionales de las diferentes especialidades. La prueba dispondrá de la siguiente estructura, en cuanto a ejercicios, para cada una de las especialidades de danza:

- a) Baile Flamenco
  1. Ejercicio de técnicas básicas de danza.
  2. Ejercicio de danza española. Interpretación de una pieza de repertorio de escuela bolera y una pieza de danza estilizada.
  3. Interpretación de una pieza de baile flamenco.
  4. Ejercicio musical sobre diferentes cantes y toques de guitarra flamencos.
  5. Ejercicio práctico de taller coreográfico: creación sobre un fragmento musical propuesto por el tribunal.
  6. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.
  7. Ejercicio de origen y evolución de la danza.
  8. Ejercicio de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición.
- b) Danza Clásica
  1. Ejercicio práctico de danza clásica.
  2. Interpretación de una variación de repertorio clásico que se corresponda con los contenidos terminales de la asignatura de quinto curso.
3. Interpretación de una composición coreográfica de estilo neoclásico o de un coreógrafo actual en la que predomine el lenguaje de la danza clásica, de una duración no superior a 3 minutos.
4. Ejercicio de danza contemporánea.
5. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.
6. Ejercicio de origen y evolución de la danza.
7. Ejercicio de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición.
- c) Danza Contemporánea
  1. Ejercicio práctico de danza clásica.
  2. Ejercicio práctico de técnicas de danza contemporánea.
  3. Ejercicio práctico de *body contact*.
  4. Ejercicio de composición coreográfica donde los elementos de soporte a la creación los aporte el propio tribunal.
  5. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.
  6. Ejercicio de origen y evolución de la danza.
  7. Ejercicio de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición.
- d) Danza Española
  1. Ejercicio de danza clásica.
  2. Ejercicio de escuela bolera e interpretación de una pieza de repertorio.
3. Interpretación de una pieza de danza estilizada.
4. Ejercicio de flamenco.
5. Ejercicio de taller coreográfico.

6. Exercici de dansa contemporània.
7. Exercici d'anatomia i biomecànica aplicada a la dansa.
8. Exercici d'origen i evolució de la dansa.
9. Exercici d'anàlisi musical dels elements rítmics, formals i estilístics d'un fragment musical a través de l'audició.

6. Ejercicio de danza contemporánea.
7. Ejercicio de anatomía y biomecánica aplicada a la danza.
8. Ejercicio de origen y evolución de la danza.
9. Ejercicio de análisis musical de los elementos rítmicos, formales y estilísticos de un fragmento musical a través de la audición.

**ANNEX VII / ANEXO VII**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD DE RENÚNCIA DE MATRÍCULA</b> <b>SOLICITUD DE RENUNCIA DE MATRÍCULA</b>		
<b>A DADES D'IDENTIFICACIÓ DE L'ALUMNE/A / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A</b>			
COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DATA NAIXEMENT / FECHA NACIMIENTO	
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	DNI / NIE	DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)	C. POSTAL
LOCALITAT/LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	TELÈFON/TELÉFONO
<b>DADES DEL PARE, MARE O TUTORIA LEGAL / DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR/A LEGAL</b>			
COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNI / NIE	TELÈFON / TELÉFONO
<b>B DADES ACADÈMIQUES DE L'ALUMNE/A / DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO/A</b>			
CONSERVATORI O CENTRE PRIVAT AUTORITZAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS/PROFSSIONALS DE MÚSICA/DANSA CONSERVATORIO O CENTRO PRIVADO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES/PROFESIONALES DE MÚSICA/DANZA		ENSENYANCES ENSEÑANZAS	CURS/OS CURSO/S
<b>C EXPOSA / EXPONE</b>			
<input type="checkbox"/> Estar matriculat/ada actualment en les ensenyances, especialitat/s i curs/os indicats més amunt. <i>Estar matriculado/a actualmente en las enseñanzas, especialidad/es y curso/s arriba indicados.</i>			
<input type="checkbox"/> Conèixer que la sol·licitud de renúncia de matrícula implica la pèrdua de la condició d'alumne/a oficial del centre i l'anul·lació de qualsevol avaluació parcial efectuada en l'esmentat curs, i consigna en el lloc de l'acta reservat la qualificació acadèmica i l'expedient personal. Així mateix, no dóna dret a la devolució de les taxes abonades i suposarà la pèrdua de qualsevol prioritat en l'admissió d'alumnes enfront de l'alumnat de nou ingrés en posteriors convocatòries d'ingrés/acccés. <i>Conocer que la solicitud de renuncia de matrícula implica la pérdida de la condición de alumno/a oficial del centro y la anulación de cualquier evaluación parcial efectuada en dicho curso, consignándose en el lugar del acta reservado a la calificación académica y en el expediente personal. Asimismo no da derecho a la devolución de las tasas abonadas y supondrá la pérdida de cualquier prioridad en la admisión de alumnos/as frente al alumnado de nuevo ingreso en posteriores convocatorias de ingreso/acceso.</i>			
<b>D SOL·LICITA / SOLICITA</b>			
<input type="checkbox"/> Renúncia a la matrícula de _____ (curs/os i especialitat/s), el/la qual al·lega els següents motius (indiqueu quins): Renuncia a la matrícula de _____ (curso/s y especialidad/es), alegando los siguientes motivos (indicar cuáles): ..... ..... .....			
<b>E DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA / DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA</b>			
<input type="checkbox"/> Documentació justificativa de la renúncia de matrícula (indiqueu quina): <i>Documentación justificativa de la renuncia de matrícula (indicar cuál):</i> ..... ..... .....			
Alumne/a, pare, mare o tutor/a legal / <i>Alumno/a, padre, madre o tutor/a legal</i>		REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA	
Firma: _____ Data / Fecha: _____		DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE	
<small>Les dades personals que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999).          Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).</small>			

(1/2) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO

CE - DG00D  
 DIN - A4  
 IA - 18540 - 01 - E

**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRE**  
**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRO**

ANNEX VIII

CONVALIDACIÓ DE DIVERSES ASSIGNATURES DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS  
DE MÚSICA AMB DETERMINADES MATÈRIES DE BATXILLERAT

<i>Assignatura de les ensenyances professionals de Música que es convalida</i>	<i>Matèria de Batxillerat amb què es convalida</i>
1r curs d'Anàlisi o 1r curs de Fonaments de Composició	Anàlisi Musical II
Cultura Audiovisual	Cultura Audiovisual
1r i 2n curs d'Història de la Música	Història de la Música i de la Dansa
1r curs de Llenguatge Musical	Llenguatge i Pràctica Musical

ANNEX IX

CONVALIDACIÓ DE DIVERSES ASSIGNATURES DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS  
DE DANSA AMB DETERMINADES MATÈRIES DE BATXILLERAT

<i>Assignatura de les ensenyances professionals de Dansa que es convalida</i>	<i>Matèria de Batxillerat amb què es convalida</i>
1r i 2n curs d'Anatomia i Biomecànica Aplicada a la Dansa	Anatomia Aplicada
Interpretació i Creativitat i Dansa	Arts Escèniques
Cultura Audiovisual	Cultura Audiovisual
Origen i Evolució de la Dansa i una d'entre les assignatures següents: – Origen i Evolució del Flamenc – Història de la Dansa Clàssica – Història de la Dansa Moderna i Contemporània – Història de la Dansa Espanyola	Història de la Música i de la Dansa
1r, 2n i 3r cursos de Música	Llenguatge i Pràctica Musical

\* \* \* \* \*

ANEXO VIII

CONVALIDACIÓN DE DIVERSAS ASIGNATURAS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE MÚSICA CON DETERMINADAS MATERIAS DE BACHILLERATO


<i>Asignatura de las enseñanzas profesionales de Música que se convalida</i>	<i>Materia de Bachillerato con la que se convalida</i>
1º curso de Análisis o 1º curso de Fundamentos de Composición	Análisis Musical II
Cultura Audiovisual	Cultura Audiovisual
1º y 2º curso de Historia de la Música	Historia de la Música y de la Danza
1º curso de Lenguaje Musical	Lenguaje y Práctica Musical

ANEXO IX

CONVALIDACIÓN DE DIVERSAS ASIGNATURAS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES  
DE DANZA CON DETERMINADAS MATERIAS DE BACHILLERATO

<i>Asignatura de las enseñanzas profesionales de Danza que se convalida</i>	<i>Materia de Bachillerato con la que se convalida</i>
1º y 2º curso de Anatomía y Biomecánica Aplicada a la Danza	Anatomía Aplicada
Interpretación y Creatividad y Danza	Artes Escénicas
Cultura audiovisual	Cultura Audiovisual
Origen y Evolución de la Danza y una de entre las siguientes asignaturas: – Origen y Evolución del Flamenco – Historia de la Danza Clásica – Historia de la Danza Moderna i Contemporánea – Historia de la Danza Española	Historia de la Música y de la Danza
1º, 2º y 3º cursos de Música	Lenguaje y Práctica Musical

**ANNEX X / ANEXO X**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD PER A LA CONVALIDACIÓ D'ASSIGNATURES DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA AMB MATÈRIES DE BATXILLERAT</b> <b>SOLICITUD PARA LA CONVALIDACIÓN DE ASIGNATURAS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA CON MATERIAS DE BACHILLERATO</b>
--	--

<b>A DADES D'IDENTIFICACIÓ DE L'ALUMNE/A / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A</b>			
COGNOMS/APELLIDOS		NOM/NOMBRE	
DATA NAIXEMENT / FECHA NACIMIENTO			
NACIONALITAT/NACIONALIDAD	DNI / NIE	DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)	C. POSTAL
LOCALITAT/LOCALIDAD	PROVÍNCIA/PROVINCIA	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	TELÈFON/TELÉFONO

<b>DADES DEL PARE, MARE O TUTOR/A LEGAL / DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR/A LEGAL</b>		
COGNOMS/APELLIDOS		NOM/NOMBRE
DNI/NIE		

<b>B DADES ACADÈMIQUES DE L'ALUMNE/A / DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO/A</b>			
CONSERVATORI O CENTRE PRIVAT AUTORIZAT D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA/DANSA CONSERVATORIO O CENTRO PRIVADO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA/DANZA	ENSENYANCES ENSEÑANZAS	ESPECIALITAT/S ESPECIALIDAD/ES	CURS/IOS / CURSO/S

<b>C SOL·LICITA/SOLICITA</b>
------------------------------

D'acord amb la normativa vigent, poder convalidar les assignatures següents:  
 De acuerdo con la normativa vigente, poder convalidar las siguientes asignaturas:

	<b>ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA / ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA</b>		
<input type="checkbox"/>	MARQUEU AMB UNA X / MARCAD CON UNA X	ASSIGNATURA DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA A CONVALIDAR / ASIGNATURA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA A CONVALIDAR	MATÈRIA DE BATXILLERAT AMB LA QUAL ES CONVALIDA / MATERIA DE BACHILLERATO CON LA QUE SE CONVALIDA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1r CURS ANÀLISI / 1r CURSO ANÁLISIS (marqueu una de les dues opcions / marcad una de las dos opciones)	ANÀLISI MUSICAL II ANÁLISIS MUSICAL II
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1r CURS FONAMENTS DE COMPOSICIÓ 1r CURSO FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	CULTURA AUDIOVISUAL / CULTURA AUDIOVISUAL	CULTURA AUDIOVISUAL / CULTURA AUDIOVISUAL
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1r CURS HISTÒRIA DE LA MÚSICA / 1r CURSO HISTORIA DE LA MÚSICA	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DE LA DANSA HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2n CURS HISTÒRIA DE LA MÚSICA / 2º CURSO HISTORIA DE LA MÚSICA	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1r CURS LLENGUATGE MUSICAL / 1r CURSO LENGUAJE MUSICAL	LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

(1/3) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CE - DGOCI  
DIN - A4  
IA - 18541 - 01 - E

REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA
DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE



**SOL·LICITUD PER A LA CONVALIDACIÓ D'ASSIGNATURES DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA AMB MATÈRIES DE BATXILLERAT**  
**SOLICITUD PARA LA CONVALIDACIÓN DE ASIGNATURAS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA CON MATERIAS DE BACHILLERATO**

<input type="checkbox"/>	<b>ENSENYANCES PROFESSIONALS DE DANSA / ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA</b>	
MARQUEU AMB UNA X / MARCAD CON UNA X	ASSIGNATURA DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE DANSA A CONVALIDAR / ASIGNATURA DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA A CONVALIDAR	MATÈRIA DE BATXILLERAT AMB LA QUAL ES CONVALIDA / MATERIA DE BACHILLERATO CON LA QUE SE CONVALIDA
<input type="checkbox"/>	1r CURS ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA <i>1r CURSO ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA</i>	ANATOMIA APLICADA / ANATOMÍA APLICADA
<input type="checkbox"/>	2n CURS ANATOMIA I BIOMECÀNICA APLICADA A LA DANSA <i>2º CURSO ANATOMÍA Y BIOMECÁNICA APLICADA A LA DANZA</i>	
<input type="checkbox"/>	INTERPRETACIÓ / INTERPRETACIÓN	ARTS ESCÈNIQUES / ARTES ESCÉNICAS
<input type="checkbox"/>	CREATIVITAT I DANSA / CREATIVIDAD Y DANZA	
<input type="checkbox"/>	CULTURA AUDIOVISUAL / CULTURA AUDIOVISUAL	CULTURA AUDIOVISUAL / CULTURA AUDIOVISUAL
<input type="checkbox"/>	ORIGEN I EVOLUCIÓ DE LA DANSA I UNA DE LES ASSIGNATURES SEGÜENTS / <i>ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA Y UNA DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS</i>	HISTÒRIA DE LA MÚSICA I DE LA DANSA <i>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</i>
<input type="checkbox"/>	(marqueu una de les quatre opcions / <i>marcad una de las cuatro opciones</i> ).	
<input type="checkbox"/>	ORIGEN I EVOLUCIÓ DEL FLAMENC / <i>ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL FLAMENCO</i>	
<input type="checkbox"/>	HISTÒRIA DE LA DANSA CLÀSSICA / <i>HISTORIA DE LA DANZA CLÁSICA</i>	
<input type="checkbox"/>	HISTÒRIA DE LA DANSA MODERNA I CONTEMPORÀNIA / <i>HISTORIA DE LA DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA</i>	
<input type="checkbox"/>	HISTÒRIA DE LA DANSA ESPANYOLA / <i>HISTORIA DE LA DANZA ESPAÑOLA</i>	
<input type="checkbox"/>	1r, 2n i 3r CURSOS DE MÚSICA / <i>1r, 2º Y 3r CURSOS DE MÚSICA</i>	LLENGUATGE I PRÀCTICA MUSICAL <i>LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</i>

**D DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA / DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA**

- Certificat acadèmic oficial dels estudis de Batxillerat / *Certificado académico oficial de los estudios de Bachillerato*
- Certificat de matrícula de ensenyances professionals de Música/Danza / *Certificado de matrícula de enseñanzas profesionales de Música/Danza*

**E DECLARACIÓ RESPONSABLE / DECLARACIÓN RESPONSABLE**

- Haver superat prèviament la matèria o matèries necessàries, tal i com consta en el certificat acadèmic oficial dels estudis de Batxillerat. *Haber superado previamente la materia o materias necesarias, tal y como consta en el certificado académico oficial de los estudios de Bachillerato.*
- Estar cursant simultàniament l'assignatura objecte de convalidació i la matèria de Batxillerat tal i com consta en la documentació aportada. *Estar cursando simultáneamente la asignatura objeto de convalidación y la materia de Bachillerato tal y como consta en la documentación aportada.*

Alumne/a, pare, mare o tutor/a legal  
*Alumno/a, padre, madre o tutor/a legal*

Vist i plau / Vº Bº  
El/La director/a

Firma: \_\_\_\_\_


Firma: \_\_\_\_\_

Data/Fecha: \_\_\_\_\_

Data/Fecha: \_\_\_\_\_

Les dades personals que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer perquè siguen tractades per la Conselleria d'Educació, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999).  
*Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).*

**ANNEX XI / ANEXO XI**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AMPLIACIÓ DE MATRÍCULA</b> <b>SOLICITUD DE AMPLIACIÓN DE MATRÍCULA</b>		
<b>A DADES D'IDENTIFICACIÓ DE L'ALUMNE/A / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A</b>			
COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DATA NAIXEMENT / FECHA NACIMIENTO	
NACIONALITAT/NACIONALIDAD	DNI/NIE	DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)	C. POSTAL
LOCALITAT/LOCALIDAD	PROVINCIA/PROVINCIA	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	TELÈFON/TELÉFONO
<b>DADES DEL PARE, MARE O TUTOR/A LEGAL / DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR/A LEGAL</b>			
COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DNI/NIE	TELÈFON/TELÉFONO
<b>B DADES ACADÈMIQUES DE L'ALUMNE/A / DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO/A</b>			
CONSERVATORI O CENTRE PRIVAT AUTORIZAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS/PROFSSIONALS DE MÚSICA/DANSA CONSERVATORIO O CENTRO PRIVADO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES/PROFESIONALES DE MÚSICA/DANZA	ENSENYANCES ENSEÑANZAS	ESPECIALITAT/S ESPECIALIDAD/ES	CURS/OS CURSO/S
<b>C EXPOSA / EXPONE</b>			
<input type="checkbox"/> Estar matriculat/ada actualment en les ensenyances, especialitat/s i curs/os dalt indicats i prèvia orientació de l'equip didàctic i pedagògic del centre. <i>Estar matriculado/a actualmente en las enseñanzas, especialidad/es y curso/s arriba indicados y previa orientación del equipo directivo del centro.</i>			
<input type="checkbox"/> Tindre una nota mitjana mínima de nou punts en l'expedient acadèmic. <i>Tener una nota media mínima de nueve puntos en el expediente académico.</i>			
<input type="checkbox"/> En el cas de Música, disposar d'una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures d'Instrument Principal o Veu ja superades. <i>En el caso de Música, disponer de una nota media mínima de nueve puntos en las asignaturas de Instrumento Principal o Voz ya superadas.</i>			
<input type="checkbox"/> En el cas de Dansa, disposar d'una nota mitjana mínima de nou punts en les assignatures següents: Dansa Espanyola i Ball Flamenc en l'especialitat de Ball Flamenc; Dansa Clàssica en l'especialitat de Dansa Clàssica; Tècniques de Dansa Contemporània en l'especialitat de Dansa Contemporània, i Escola Bolera, Dansa Estilitzada i Flamenc en l'especialitat de Dansa Espanyola. <i>En el caso de Danza, disponer de una nota media mínima de nueve puntos en las siguientes asignaturas: Danza Española y Baile Flamenco en la especialidad de Baile Flamenco; Danza Clásica en la especialidad de Danza Clásica; Técnicas de Danza Contemporánea en la especialidad de Danza Contemporánea, y Escuela Bolera, Danza Estilizada y Flamenco en la especialidad de Danza Española.</i>			
<input type="checkbox"/> Haver obtingut una qualificació mínima de set punts en totes i cada una de les assignatures ja superades. <i>Haber obtenido una calificación mínima de siete puntos en todas y cada una de las asignaturas ya superadas.</i>			
<b>D SOL·LICITA / SOLICITA</b>			
<input type="checkbox"/> La promoció del curs actual i l'ampliació de matrícula, segons estableix la normativa vigent, en el curs/os _____ de l'especialitat/s _____, i accedix a realitzar una prova d'avaluació de totes i cadascuna de les assignatures no superades en el curs o cursos anteriors al que desitja promocionar. <i>La promoción del curso actual y la ampliación de matrícula, conforme a lo establecido en la normativa vigente, en el curso/s _____ de la especialidad/es _____, accediendo a realizar una prueba de evaluación de todas y cada una de las asignaturas no superadas en el curso o cursos anteriores al que desea promocionar.</i>			
Alumne/a, pare, mare o tutor/a legal / <i>Alumno/a, padre, madre o tutor/a legal</i>		REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA	
Firma: _____ Data / Fecha: _____		DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE	
<small>         Les dades personals que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999).          Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).       </small>			

(1/2) EXEMPLAR PER AL CENTRE / EJEMPLAR PARA EL CENTRO

CE - DGOC0  
 DIN - A4  
 IA - 18542 - 01 - E

**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRE**  
**DIRECTOR/A O TITULAR DEL CENTRO**

**ANNEX XII / ANEXO XII**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AMPLIACIÓ EXCEPCIONAL DEL LÍMIT DE PERMANÈNCIA</b> <b>SOLICITUD DE AMPLIACIÓN EXCEPCIONAL DEL LÍMITE DE PERMANENCIA</b>		
<b>A DADES D'IDENTIFICACIÓ DE L'ALUMNE/A / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A</b>			
COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DATA NAIXEMENT / FECHA NACIMIENTO	
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	DNI / NIE	DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)	C. POSTAL
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	TELÈFON / TELÉFONO
FAMÍLIA NOMBROSA / FAMILIA NUMEROSA			
NO <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> GENERAL <input type="checkbox"/> ESPECIAL <input type="checkbox"/>			
<b>DADES DEL PARE, MARE O TUTORIA LEGAL / DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR/A LEGAL</b>			
COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNI	TELÈFON / TELÉFONO
<b>B DADES ACADÈMIQUES DE L'ALUMNE/A / DATOS ACADÉMICOS DEL ALUMNO/A</b>			
CONSERVATORI O CENTRE PRIVAT AUTORIZAT D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA/DANSA CONSERVATORIO O CENTRO PRIVADO AUTORIZADO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA/DANZA	ENSENYANCES ENSEÑANZAS	ESPECIALITAT/S ESPECIALIDAD/ES	CURS/OS CURSO/S
<b>C EXPOSA / EXPONE</b>			
Que és alumne/a del centre, ensenyances, especialitat/s i curs/os abans indicats i ha esgotat el límit de permanència en: <i>Que es alumno/a del centro, enseñanzas, especialidad/es y curso/s arriba indicados y ha agotado el límite de permanencia en:</i>			
<input type="checkbox"/> Ensenyances elementals / Enseñanzas elementales <input type="checkbox"/> Ensenyances professionals / Enseñanzas profesionales			
pel motiu següent (marqueu una opció) / por el siguiente motivo (marcar una opción):			
<input type="checkbox"/> Haver assolit el nombre màxim d'anys de permanència. / Haber alcanzado el número máximo de años de permanencia. <input type="checkbox"/> Haver repetit _____ voltes el curs _____. / Haber repetido _____ veces el curso _____.			
<b>D SOL·LICITA / SOLICITA</b>			
<input type="checkbox"/> Una ampliació en el límit de permanència per a finalitzar els estudis abans indicats. <i>Una ampliación en el límite de permanencia para finalizar los estudios arriba indicados.</i>			
<input type="checkbox"/> Una ampliació per a poder realitzar una altra repetició del curs o assignatura/es corresponent/s. <i>Una ampliación para poder realizar otra repetición del curso o asignatura/s correspondiente/s</i>			
<b>E DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA / DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA</b>			
<input type="checkbox"/> Escrit motivat de la sol·licitud, que expose la situació i circumstàncies que l'han ocasionat. <i>Escrito motivado de la solicitud, exponiendo la situación y circunstancias que la han ocasionado.</i>			
<input type="checkbox"/> Certificat acadèmic oficial dels estudis superats d'ensenyances elementals o professionals de Música/Dansa. <i>Certificado académico oficial de los estudios superados de enseñanzas elementales o profesionales de Música/Danza.</i>			
<input type="checkbox"/> En el seu cas, informe o certificat mèdic oficial. / En su caso, informe o certificado médico oficial.			
<input type="checkbox"/> Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat (en cas de tractar-se de família nombrosa i de sol·licitar bonificació). <i>Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado (en caso de tratarse de familia numerosa y de solicitar bonificación).</i>			
<input type="checkbox"/> Informe de la direcció del centre. / Informe de la dirección del centro.			
<input type="checkbox"/> Documentació addicional (indiqueu quina) / Documentación adicional (indicar cuál): ..... .....			
Alumne/a, pare, mare o tutor/a legal / Alumno/a, padre, madre o tutor/a legal		REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA	
Firma: _____ Data / Fecha: _____		DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE	
<small>           Les dades personals que conté l'imprès podran ser incloses en un fitxer per a ser tractades per la Conselleria d'Educació, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999).            Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).         </small>			

(1/3) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN


CE - DGOCD

DIN - A4

IA - 18543 - 01 - E



**ANNEX XIII / ANEXO XIII**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES D'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DE SUPERACIÓ D'ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA I DANSA</b>  <b>SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA Y DANZA</b>		
<b>A DADES D'IDENTIFICACIÓ DE L'ALUMNE/A / DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL ALUMNO/A</b>			
COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	SEXE/SEXO	DATA DE NAIXEMENT / FECHA DE NACIMIENTO
DNI/NIE	POBLACIÓ DE NAIXEMENT / POBLACIÓN DE NACIMIENTO	PROVINCIA/PROVINCIA	NACIONALITAT/NACIONALIDAD
DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NUMERO)			C. POSTAL
LOCALITAT/LOCALIDAD	PROVINCIA/PROVINCIA	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRONICO	TELÈFON/TELÉFONO
FAMÍLIA NOMBROSA / FAMILIA NUMEROSA NO <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/> GENERAL <input type="checkbox"/> ESPECIAL <input type="checkbox"/>			
DISCAPACITAT / DISCAPACIDAD NO <input type="checkbox"/> SÍ <input type="checkbox"/>			
<b>DADES DEL PARE, MARE O TUTOR/A LEGAL / DATOS DEL PADRE, MADRE O TUTOR/A LEGAL</b>			
COGNOMS/APELLIDOS	NOM/NOMBRE	DNI/NIE	TELÈFON/TELÉFONO
<b>B SOL·LICITA/SOLICITA</b>			
La inscripció per a realitzar la prova per a l'obtenció directa del certificat d'ensenyances elementals de: La inscripción para realizar la prueba para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de:			
<input type="checkbox"/> Música: especialitat ..... <i>Música: especialidad .....</i>			
<input type="checkbox"/> Dansa <i>Danza</i>			
<input type="checkbox"/> L'adaptació o mitjans següents (adjunteu certificat amb el tipus i grau de discapacitat) <i>La adaptación o medios siguientes (adjuntar certificado con el tipo y grado de discapacidad)</i> ..... ..... .....			
<b>C DOCUMENTACIÓ QUE S'ADJUNTA / DOCUMENTACIÓN QUE SE ADJUNTA</b>			
<input type="checkbox"/> Justificant del pagament de les taxes d'obertura de l'expedient (per als aspirants que no hagen cursat ensenyances en el conservatori de realització de la prova). <i>Justificante del pago de las tasas de apertura del expediente (para los aspirantes que no hayan cursado enseñanzas en el conservatorio de realización de la prueba).</i>			
<input type="checkbox"/> Justificant del pagament de les taxes de dret d'examen. <i>Justificante del pago de las tasas de derecho de examen.</i>			
<input type="checkbox"/> Fotocòpia compulsada del llibre de família actualitzat (en cas de tractar-se de família nombrosa i de sol·licitar bonificació). <i>Fotocopia compulsada del libro de familia actualizado (en caso de tratarse de familia numerosa y de solicitar bonificación).</i>			
<input type="checkbox"/> Certificat oficial que acredite el tipus i grau de discapacitat. (1) <i>Certificación oficial que acredite el tipo y grado de discapacidad. (1)</i>			
			REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA
			DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE
(1) L'alumnat que tinga una discapacitat acreditada, igual o superior al 33 per 100, tindrà una bonificació del 50 per 100 de les quotes corresponents a la taxa per ensenyances de règim especial. El alumnado que tenga una discapacidad acreditada, igual o superior al 33 por 100, tendrá una bonificación del 50 por 100 de las cuotas correspondientes a la tasa por enseñanzas de régimen especial.			

(1/2) EXEMPLAR PER AL CONSERVATORI / EJEMPLAR PARA EL CONSERVATORIO

CE - DGOOD

DIN - A4

IA - 18544 - 01 - E

**DIRECTOR/A DEL CONSERVATORI**  
**DIRECTOR/A DEL CONSERVATORIO**



**SOL·LICITUD PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES D'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DE SUPERACIÓ D'ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA I DANSA**  
**SOLICITUD PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS DE OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE SUPERACIÓN DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA Y DANZA**

**D** SOL·LICITUD/SOLICITUD

La persona sol·licitant declara que les dades contingudes en esta sol·licitud són certes i que és conscient que la falsedat de les dades declarades pot donar lloc a la pèrdua del dret de realització de la prova corresponent o dels drets d'expedició del certificat d'ensenyances elementals que poden derivar-se de l'esmentada prova.

*La persona solicitante declara que los datos contenidos en esta solicitud son ciertos y que es consciente de que la falsedad de los datos declarados puede dar lugar a la pérdida del derecho de realización de la prueba correspondiente o de los derechos de expedición de la certificación de enseñanzas elementales que pueden derivarse de dicha prueba.*

Alumne/a, pare, mare o tutor/a legal / *Alumno/a, padre, madre o tutor/a legal*

Firma: \_\_\_\_\_

Data/Fecha: \_\_\_\_\_

Les dades personals que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer perquè siguen tractades per la Conselleria d'Educació, fent ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14 de desembre de 1999).

*Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE núm. 298, de 14 de diciembre de 1999).*

**DIRECTOR/A DEL CONSERVATORI**  
**DIRECTOR/A DEL CONSERVATORIO**

#### ANNEX XIV

##### ESTRUCTURA DE LA PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS DE MÚSICA

Les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Música constaran de dos exercicis. El centre docent establirà l'orde de realització de les parts i els exercicis de la prova:

###### 1. Prova d'especialitat instrumental.

###### 1.1 Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.

1.2 Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant entre les previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que interpretaran, així com els originals.

El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguen equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés a les ensenyances professionals en l'especialitat corresponent.

En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete un moviment o més. L'alumnat que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb este, aportant el seu propi acompanyant.

En la prova es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'estes.

2. Prova de llenguatge musical. Constarà de dos apartats: un de caràcter teòric i un altre de pràctic.

###### 2.1 Prova teòrica. En esta es realitzaran dos exercicis:

a) Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

b) Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical, escrit, i amb cinc preguntes a proposta del tribunal.

###### 2.2 Prova pràctica. També constarà de dos exercicis:

a) Prova de lectura rítmica en clau de Sol en segona línia i en clau de Fa en quarta línia.

b) Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major.

#### ANNEX XV

##### ESTRUCTURA DE LA PROVA PER A L'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYANCES ELEMENTALS DE DANSA

Les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyances Elementals de Danza constaran de quatre exercicis i s'ajustaran als continguts terminals de quart curs de les ensenyances elementals de Danza:

###### 1. Danza acadèmica

Esta prova serà dirigida per un docent del centre, que estarà acompanyat per un o una pianista acompanyant.

Es valorarà l'aplicació del treball de *l'en dehors*, la precisió en el salt i el gir, la qualitat de moviment quant a dinàmica, velocitat, netedat en l'execució, l'expressivitat aplicada al treball de l'assignatura, la coordinació i la correcció de l'ús de les puntes en el cas de les xiques.

La prova consistirà a fer una classe de dansa clàssica amb exercicis específics:

###### 1.1. En la barra.

###### 1.2. En el centre.

###### 1.3. Sobre les sabatilles de punta en la barra.

1.4. Exercici d'improvisació sobre un fragment musical amb una duració no superior a tres minuts.

###### 2. Danza espanyola (folklore, escola bolera i tècnica de sabata)

#### ANEXO XIV

##### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las pruebas para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios. El centro docente establecerá el orden de realización de las partes y los ejercicios de la prueba:

###### 1. Prueba de especialidad instrumental.

1.1 Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

1.2 Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas.

El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales en la especialidad correspondiente.

En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.

El alumnado que presente obras con acompañamiento estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante.

En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

2. Prueba de lenguaje musical. Constará de dos apartados: uno de carácter teórico y otro práctico.

###### 2.1 Prueba teórica. En ella se realizarán dos ejercicios:

a) Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.

b) Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

###### 2.2 Prueba práctica. También constará de dos ejercicios:

a) Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.

b) Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor.

#### ANEXO XV

##### ESTRUCTURA DE LA PRUEBA PARA LA OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE DANZA

Las pruebas para la obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Danza constarán de cuatro ejercicios y se ajustarán a los contenidos terminales de cuarto curso de las enseñanzas elementales de Danza:

###### 1. Danza académica

Esta prueba será dirigida por un docente del centro, que estará acompañado por un o una pianista acompañante.

Se valorará la aplicación del trabajo del *en dehors*, la precisión en el salto y el giro, la calidad de movimiento en cuanto a dinàmica, velocidad, limpieza en la ejecución, la expresividad aplicada al trabajo propio de la asignatura, la coordinación y la corrección del uso de las puntas en el caso de las chicas.

La prueba consistirá en la realización de una clase de danza clásica con ejercicios específicos:

###### 1.1. En la barra.

###### 1.2. En el centro.

###### 1.3. Sobre las zapatillas de puntas en la barra.

1.4. Ejercicio de improvisación sobre un fragmento musical con una duración no superior a tres minutos.

###### 2. Danza española (folklore, escuela bolera y técnica de zapato)

La prova estarà dirigida i acompanyada per un docent del centre. La prova consistirà en la realització de diferents exercicis i variacions breus en les matèries de Folklore, Escola Bolera i Tècnica de Sabata.

2.1. Els exercicis de folklore consistiran en:

a) Passos bàsics tradicionals, danses i balls tradicionals del seu nivell.

b) Coreografies de folklore valencià sense acompanyament de castanyoles.

2.2. Els exercicis d'escola bolera consistiran en:

a) Tocs de castanyoles senzills, amb diferents ritmes.

b) Braceig amb castanyoles.

c) Desplaçaments i maneres de caminar acompanyats de castanyoles.

d) Passos bàsics de l'escola bolera.

e) Varietat de girs simples, coordinats amb el suport de la mirada i els braços.

2.3. Les proves de tècnica de sabata consistiran en:

a) Exercicis de braceig i *zapateado* a ritme de tangos o farruca.

b) Acompanyament dels ritmes bàsics amb palmes a temps i contratemps.

c) Marcatges bàsics i maneres de caminar a ritme de tangos, *tanguillos* o farruca.

d) 1a i 2a sevillana corralera (sense braços i sense castanyoles).

Es valoraran els aspectes següents:

– Folklore: el concepte de l'estil, la musicalitat i la interpretació de la dansa.

– Escola bolera: la col·locació del cos, la coordinació de moviments (cames, tors, cap i braços) dins del ritme utilitzat, aplicant musicalitat i estil.

– Tècnica de sabata: la col·locació del cos, el control i la subjecció de l'esquena, la flexió dels genolls correcta i la qualitat sonora dels peus. El caràcter i l'estil característics del flamenc.

3. Expressió musical i rítmica

La prova serà dirigida per un docent del centre i consistirà en:

3.1. Diferenciació auditiva de compassos binaris, ternaris o quaternaris en diverses peces musicals interpretades en l'aula.

3.2. Interpretació vocal d'un fragment musical, posant especial atenció en el fraseig –amb articulacions i respiracions adequades– i en les entrades després de possibles pauses del so.

3.3. Repetició d'estructures rítmiques proposades, recurrent a la utilització d'instrumental d'una xicoteta percussió o a la percussió corporal.

3.4. Diferenciació auditiva de peces musicals en modalitat major o menor.

3.5. Senyalització escrita sobre una partitura de solfeig, de determinats elements teòrics, com els matisos (indicant el seu significat), els tipus d'articulacions que hi apareguen (lligadures d'unió o d'expressió, *staccatos...*), calderons, etc.

4. Iniciació a la dansa contemporània

Esta prova serà dirigida per un docent del centre, que estarà acompanyat per un o una pianista acompanyant.

La prova consistirà a fer una classe de dansa contemporània amb exercicis específics:

4.1. Exercicis de desplaçament on es demostre l'adquisició d'un ús de l'espai adequat a través de propostes diverses, com treball per nivells, canvis de direcció, diferents dinàmiques...

4.2. Demostració del nivell d'assimilació de la consciència corporal. Exercicis de sòl i de peu on es mostre l'alineació corporal, la mobilitat del tors i la coordinació.

4.3. Exercicis breus de composició que mostren la capacitat memorística i la seguretat en l'execució.

4.4. Exercicis d'improvisació a partir de paràmetres com la velocitat, la dinàmica, la força, l'espai, la musicalitat i pautes qualitatives de moviment.

4.5. Mostra d'una breu composició de creació pròpia, d'una duració no superior a dos minuts on s'aprecie, a més de la seguretat i la netedat en l'execució, una estructura adequada amb inici, desenrotllament i final. Per a este exercici el candidat haurà d'aportar la música.

La prueba estará dirigida y acompañada por un docente del centro. La prueba consistirá en la realización de diferentes ejercicios y variaciones breves en las materias de Folklore, Escuela Bolera y Técnica de Zapato.

2.1. Los ejercicios de Folklore consistirán en:

a) Pasos básicos tradicionales, danzas y bailes tradicionales de su nivel.

b) Coreografías de folklore valenciano sin acompañamiento de castañuelas.

2.2. Los ejercicios de Escuela Bolera consistirán en:

a) Toques de castañuelas sencillos, con diferentes ritmos.

b) Braceo con castañuelas.

c) Desplazamientos y formas de andar acompañados de castañuelas.

d) Pasos básicos de la escuela bolera.

e) Variedad de giros simples, coordinados con el apoyo de la mirada y los brazos.

2.3. Las pruebas de técnica de zapato consistirán en:

a) Ejercicios de braceo y zapateado a ritmo de tangos o farruca.

b) Acompañamiento de los ritmos básicos con palmes a tiempo y contratiempo.

c) Marcajes básicos y formas de andar a ritmo de tangos, tanguillos o farruca.

d) 1ª y 2ª sevillana corralera (sin brazos y sin castañuelas).

Se valorarán los siguientes aspectos:

– Folklore: el concepto del estilo, la musicalidad y la interpretación de la danza.

– Escuela Bolera: la colocación del cuerpo, la coordinación de movimientos (piernas, torso, cabeza y brazos) dentro del ritmo utilizado, aplicando musicalidad y estilo.

– Técnica de Zapato: la colocación del cuerpo, el control y la sujeción de la espalda, la flexión correcta de las rodillas y la calidad sonora de los pies. El carácter y el estilo característicos del flamenco.

3. Expresión musical y rítmica

La prueba será dirigida por un docente del centro y consistirá en:

3.1 Diferenciación auditiva de compases binarios, ternarios o cuaternarios en diversas piezas musicales interpretadas en el aula.

3.2 Interpretación vocal de un fragmento musical, poniendo especial atención en el fraseo –con articulaciones y respiraciones adecuadas– y en las entradas tras posibles pausas del sonido.

3.3 Repetición de estructuras rítmicas propuestas, recurriéndose a la utilización de instrumental de pequeña percusión o a la percusión corporal.

3.4 Diferenciación auditiva de piezas musicales en modalidad mayor o menor.

3.5 Señalización escrita sobre una partitura de solfeo, de determinados elementos teóricos como los matices (indicando su significado), los tipos de articulaciones aparecidas (ligaduras de unión o de expresión, *staccatos...*), calderones, etc.

4. Iniciación a la danza contemporánea

Esta prueba será dirigida por un docente del centro, que estará acompañado por un o una pianista acompanyant.

La prueba consistirá en la realización de una clase de danza contemporánea con ejercicios específicos:

4.1 Ejercicios de desplazamiento donde se demuestre la adquisición de un adecuado uso del espacio a través de propuestas diversas, como trabajo por niveles, cambios de dirección, diferentes dinámicas...


4.2 Demostración del nivel de asimilación de la conciencia corporal. Ejercicios de suelo y de pie donde se muestre la alineación corporal, la movilidad del torso y la coordinación.

4.3 Ejercicios breves de composición que muestren la capacidad memorística y la seguridad en la ejecución.

4.4 Ejercicios de improvisación a partir de parámetros como la velocidad, la dinámica, la fuerza, el espacio, la musicalidad y pautas cualitativas de movimiento.

4.5 Muestra de una breve composición de creación propia de una duración no superior a dos minutos donde se aprecie, además de la seguridad y la limpieza en la ejecución, una adecuada estructura con inicio, desarrollo y final. Para este ejercicio el candidato deberá aportar la música.

**ANNEX XVI / ANEXO XVI**

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ D'ASSIGNATURES OPTATIVES DE LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA I DANSA</b>  <b>SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE ASIGNATURAS OPTATIVAS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA</b>
--	--

<b>A DADES DEL CENTRE / DATOS DEL CENTRO</b>				
CODI/CÓDIGO	DENOMINACIÓ/DENOMINACIÓN	TITULARITAT/TITULARIDAD		
DOMICILI (CARRER/PLAÇA I NÚMERO) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA Y NÚMERO)				C.POSTAL
LOCALITAT/LOCALIDAD	PROVINCIA/PROVINCIA	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO	TELÈFON/ TELÉFONO	FAX

<b>B SOL·LICITA / SOLICITA</b>				
Autorització, d'acord amb el que estableix la normativa vigent, en el curs acadèmic _____ per a impartir les següents assignatures de: <i>Autorización, conforme a lo establecido en la normativa vigente, en el curso académico _____ para impartir las siguientes asignaturas de:</i>				
<input type="checkbox"/> Disseny propi (indiqueu quines): <i>Diseño propio (indicar cuáles):</i> ..... ..... .....				

<b>C DOCUMENTACIÓ APORTADA / DOCUMENTACIÓN APORTADA</b>				
<input type="checkbox"/> Còpia de l'acta de la reunió de la Comissió de Coordinació Pedagògica on conste la proposta de sol·licitud d'autorització de les assignatures optatives de disseny propi. <i>Copia del acta de la reunión de la Comisión de Coordinación Pedagógica donde conste la propuesta de solicitud de autorización de las asignaturas optativas de diseño propio.</i>				
<input type="checkbox"/> Còpia de l'acta de la sessió del Consell Escolar amb l'aprovació de la sol·licitud d'autorització de les assignatures optatives proposades. <i>Copia del acta de la sesión del Consejo Escolar con la aprobación de la solicitud de autorización de las asignaturas optativas propuestas.</i>				
<input type="checkbox"/> Criteris que han justificat la selecció de les assignatures optatives. <i>Criterios que han justificado la selección de las asignaturas optativas.</i>				
<input type="checkbox"/> Programació de cada assignatura optativa de disseny propi sol·licitada, en què s'incloga, almenys, una introducció justificativa breu, objectius, continguts, mètodes pedagògics i criteris d'avaluació. <i>Programación de cada asignatura optativa de diseño propio solicitada, en la que se incluya, al menos, una breve introducción justificativa, objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación.</i>				
<input type="checkbox"/> Materials i mitjans didàctics de què es disposa per al desenvolupament de les assignatures proposades. <i>Materiales y medios didácticos de los que se dispone para el desarrollo de las asignaturas propuestas.</i>				
<input type="checkbox"/> Informe del departament que es responsabilitzarà de cada assignatura optativa, fent constar el professorat que l'impartirà, així com la seua qualificació i disponibilitat horària. <i>Informe del departamento que se responsabilizará de cada asignatura optativa, haciendo constar el profesorado que la impartirá, así como su cualificación y disponibilidad horaria.</i>				
<input type="checkbox"/> Nombre d'alumnes matriculats en els cursos quart i quint de les ensenyances professionals i proposta de distribució d'estos entre les diferents assignatures optatives proposades pel centre i les que ja s'impartixen en este. <i>Número de alumnos y alumnas matriculados en los cursos cuarto y quinto de las enseñanzas profesionales y propuesta de distribución de los mismos entre las diferentes asignaturas optativas propuestas por el centro y las que ya se imparten en el mismo.</i>				

El/la director/a    Firma: _____ Data/Fecha: _____	REGISTRE D'ENTRADA REGISTRO DE ENTRADA    DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT FECHA DE ENTRADA EN EL ÓRGANO COMPETENTE
---	--

**DIRECTOR/A TERRITORIAL D'EDUCACIÓ D.....**  
**DIRECTOR/A TERRITORIAL DE EDUCACIÓ DE.....**

(1/2) EXEMPLAR PER A L'ADMINISTRACIÓ / EJEMPLAR PARA LA ADMINISTRACIÓN

CE - DGGC  
 DIN - A4  
 IA - 18558 - 01 - E