

# HARMONIA

## **Quart curs d'ensenyaments professionals (\*)**

1. Harmonització unitònica d'un soprano utilitzant; totes les seues inversions, totes les tríades, la sèptima de dominant, la sèptima de sensible i la sèptima disminuïda.
2. Anàlisi d'un fragment de l'harmonització a quatre veus d'una melodia de coral de J.S. Bach indicant; les tonalitats per les que passa i els graus que s'utilitzen (les notes estranyes li seran indicades a l'alumne).

## **Quint curs d'ensenyaments professionals (\*)**

1. Harmonització d'una melodia de coral utilitzant; totes les seues inversions, totes les tríades i totes les sèptimes, modulacions diatòniques i cromàtiques i notes estranyes de tota classe.
2. Anàlisi completa de l'harmonització a quatre veus d'una melodia de coral de J.S. Bach.

# ANÀLISI

## **Sext curs d'ensenyaments professionals (\*)**

1. Anàlisi formal d'una obra del classicisme.
2. Anàlisi harmònica dels fragments que s'indiquen de la mateixa obra
3. Exercici d'audició guiada en la que deurà comentar i valorar el contingut formal i harmònic de la peça escoltada

**(\*) abans de la prova es recomana parlar amb el professorat de l'assignatura**

# HISTÒRIA DE LA MÚSICA

## **Sext curs d'ensenyaments professionals (\*)**

1. Desenvolupament d'un tema del currículum o part d'este, adequat al nivell del primer curs.
2. Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dins del moment històric, a través d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics i històrics.

**(\*) abans de la prova es recomana parlar amb el professorat de l'assignatura**

# ACOMPANYAMENT

## **Sext curs d'ensenyaments professionals (\*)**

1. Transposició, a una determinada distància intervàl·lica, de l'acompanyament d'una obra.
2. Realització de l'acompanyament d'una melodia xifrada proposada pel tribunal.

**(\*) abans de la prova es recomana parlar amb el professorat de l'assignatura**