

ANNEX I

Assignatura:

PIANO COMPLEMENTARI

Proves d'accés als
diferents cursos dels
Ensenyaments Professionals

► **Funcionament**



Els alumnes que vulguen accedir directament a tercer, quart, cinquè i sisé dels Ensenyaments Professionals, hauran de fer una prova específica de piano complementari consistent en la interpretació de 2 obres d'entre un programa de 3 presentat per l'alumne/a corresponent a les llistes després detallades.

També hauran de llegir un fragment a primera vista adequat al nivell que es vol demostrar.

▶ Prova de lectura a 1a vista: Continguts

- FRAGMENT: Fins 8 compassos
- TONALITATS: Sense alteracions. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes



- ÀMBIT:
- COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- FIGURES I RITMES (en compassos simples): ○ / ♩ / ♪
- NOTES D'ORNAMENTACIÓ: ninguna
- ARTICULACIÓ: legato
- AGÒGICA: De Lento a Moderato
- DINÀMICA: *p, mf, f.*
- ESTRUCTURA: A – B. A - B - A
- TEXTURA: Qualsevol però molt senzilla quant a dificultat tècnica.
- TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

▶ Prova d'interpretació: Llista orientativa d'obres

MÈTODE “TOQUEMOS EL PIANO” DE J. W. SCHAUH (Editorial Bosword, versió espanyola de J. L. Prado):

- TERCER QUADERN:

MÈTODE BASTIEN (Editorial Neil A. Kjos Music Company):

- PIANO NIVELL 3:

MÈTODE “EL PIANO” DE TXOKOVIGEMIU (Editorial Real Musical):

- PRIMER:

METODE DE PIANO DEL INSTITUT I.E.M. DE EMILIO MOLINA

- PIANO 3:



ALTRES:

- BARTÓK: *MIKROKOSMOS I*: de la 20 a la 23
- BARTÓK: *LES PRIMERES PASSES AL PIANO* (ed. Dover): de la 8 a la 10
- KABALEVSKI: *PECES*:
Op. 39 (ed. Real Musical): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11

► Prova de lectura a 1a vista: Continguts

- FRAGMENT: Fins 16 compassos
- TONALITATS: Fins una alteració. Tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes.



- ÀMBIT:
- COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- FIGURES I RITMES (en compassos simples): 
- FIGURES I RITMES (en compassos compostos): 
- NOTES D'ORNAMENTACIÓ: ninguna
- ARTICULACIÓ: staccato, legato, non legato
- AGÒGICA: De Lento a Allegretto. Ritardando
- DINÀMICA: *p*, *mf*, *f*. Crescendo i decrescendo.
- ESTRUCTURA: A – B. A - B - A.
- TEXTURA: Qualsevol però molt senzilla quant a dificultat tècnica.
- TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

► Prova d'interpretació: Llista orientativa d'obres

- ÀLBUM D'ANNA MAGDALENA BACH: BWV 132 (22), 116 (5), 113 (1), 118 (7), 119 (8), 120 (9), 121 (10), 128 (17)
~ (els números entre parèntesi i cursiva corresponen a l'ordre de l'ed. Boileau Urtext)
- CLARKE, J: A CHOICE COLLECTION OF AYRES 1700 ("El pianista barroc", ed. Könemann):
The prince of Denmark's Marche en Re Major
- HAENDEL: ("El pianista barroc", ed. Könemann): Menuet en re menor HWV 462,
Gavotte en Sol M HWV 491
- PURCELL: MUSICK'S HANDMAID II 1689 ("El pianista barroc", ed. Könemann): Song
Tune en Do M Z 694.
- RAMEAU: PIÈCES DE CLAVECIN 1794 ("El pianista barroc", ed. Könemann):
- BEETHOVEN: ESCOCESES (ed. Peters): qualsevol
- BEETHOVEN: DANSES ALEMANYES (ed. Peters): 2 a 12
- BEETHOVEN: SONATINA Nº 5 EN SOL MAJOR (ed. Real Musical): segon moviment
(poden estudiar-se per separat)
- HAYDN: PECES PER A PIANO (ed. Könemann):
12 MINUETS Hob. IX/3 (també en Real Musical): 1, 5 a 12
12 DANSES ALEMANYES Hob. IX/12 (també en Real Musical): 4, 12
12 MINUETS Hob. IX/8: 7
18 MINUETS I ÀRIA Hob. IX/20 & XVII/F1: 1 a 17 i ària, 18
3 MINUETS: Menuet Hob. XV/38/II, Menuet Hob. XV/40/II
SONATES: Minuets de les sonates XVI/11 (5), XVII/D1 (7), XVII/5 (8), XVI/3 (14),
XVI/G1 (4), XVI/4 (9),
~ (els números en cursiva corresponen a l'edició Real
Musical/Wiener Urtext, vol. 1a)
- MOZART: ÀLBUM DE NANNERL: 6/IIIb (14), 7/III (15), 5 (10)

- ~ (els números entre parèntesi corresponen a l'ed. Könnemann "Peces per a piano")
- MOZART: ÀLBUM DE LONDRES: KV 15^a (1), 15^c (3), 15^{mm} (37), 15^{oo} (38), 15^{pp} (39), 15^h (8), 15^{ff} (31)
 - ~ (els números entre parèntesi corresponen a l'ed. Könnemann "Peces per a piano")
 - MOZART: DANSES I MARXES ("Peces per a piano" ed. Könnemann):
 - 11 MINUETS KV 176: 3
 - 8 MINUETS KV 315^a (315^g): 1
 - MOZART: ("Peces per a piano" ed. Könnemann): Klavierstück en Fa Major KV 33B
 - DUNHILL: ("More romantic pieces for piano" vol I ed. Royal Schools of Music): Allegro Op. 74 Bk 1 n° 3
 - ENCKHAUSEN: ("More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music): Andante Op. 93 n° 22, Allegretto Op. 93 n° 33
 - GURLITT: ("More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music): Vals Op. 179 n° 21, Vivace Op. 179 n° 32
 - SCHUMANN: ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 68 (ed. Real Musical/Wiener Urtext): n° 1 a 5
 - TXAIKOVSKI: ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 39 (ed. Peters): n° 6, 16
 - BARTÓK: MIKROKOSMOS II: qualsevol
 - BARTÓK: LES PRIMERES PASSES AL PIANO: 11 a 17
 - KABALEVSKI: PECES:
 - Op. 14 (ed. Real Musical): 4
 - Op. 27 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 1
 - Op. 39 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 10, 13, 14, 17, 18, 19, 20,
 - STRAVINSKI: ELS CINC DITS (ed. Chester): 3, 4, 5
 - XOSTAKOVITX: 6 PECES INFANTILS (ed. Real Musical): 1, 2, 3, 5

~ (el número en cursiva correspon a l'ordre en l'ed. Real Musical/Wiener Urtext)

- KÜLHAU: SONATINES:
Op. 55 (ed. Boileau, Peters, "Sonatines I" Könnemann): n° 2
Op. 88 (ed. Boileau, Peters, "Sonatines I" Könnemann): n° 1, 2
- MOZART: ("Sonatines fàcils", ed. EMB): Sonatina n°1 en Do Major
- MOZART: ÀLBUMS DE NANNERL I LONDRES): Combinar 3 de les més difícils no aparegudes en segon
- GRANADOS: ("More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music): Dedicatòria Op. 1 n° 1
- GRIEG: PECES LÍRIQUES (ed. Könnemann):
Op. 12: n° 1, 3
Op. 38: n° 2
Op. 54: n° 6
- GURLITT: ("More romantic pices for piano" vol I ed. Royal Schools of Music): Lied Op. 172 n°1
- SCHUMANN: ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 68 (ed. Real Musical/Wiener Urtext): n° 6, 8, 11, 14, 16, 7, 9, 10, 18
- TXAIKOVSKI: ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 39 (ed. Peters): n° 15, 17, 4, 5, 10, 23
- BARTÓK: MIKROKOSMOS III: qualsevol
- BARTÓK: LES PRIMERES PASSES AL PIANO (ed. Dover): 18
- CASELLA: 11 PECES INFANTILS (ed. Universal): 1, 10, 4
- HINDEMITH: CONSTRUÏM UN CIUTAT (ed. Schott): n° 2 Lied: Construïm una ciutat
- KABALEVSKI: PECES:
Op. 27 (ed. Real Musical): 1
Op. 27 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 2, 3, 4, 6
Op. 39 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 22, 23, 24
VARIACIONS Op. 51 (ed. Real Musical, "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 1
4 RONDOS Op. 60 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 3, 4 *
- KATXATURIAN: PECES PER A XIQUETS (ed. Real Musical): 2, 3
- PROKOFIEV: PECES PER A XIQUETS Op. 65 (ed. Boosey & Hawkes): 3, 2, 8
- SATIE: PECES (ed. Dover):
GYMNOPIÉDIES: 1, 2, 3
GNOSSIENNES: 1, 2, 3
- STRAVINSKI: ELS CINC DITS (ed. Chester): 8, 7