

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE PIANO

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PIANO


CONTINGUTS PRIMERA VISTA

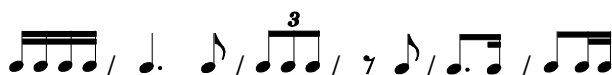
FRAGMENT: Fins 16 compassos

TONALITATS: Fins una alteració. Tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes



COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

FIGURES I RITMES (en compassos simples): 



NOTES D'ORNAMENTACIÓ: ninguna

ARTICULACIÓ: staccato, legato, non legato

AGÒGICA: De Lento a Allegretto. Ritardando

DINÀMICA: *p*, *mf*, *f*. Crescendo i decrescendo. Reguladors

ESTRUCTURA: A - B. A - B - A.

TEXTURA: Melodia acompanyada.

TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

<i>Xicotets preludis i fugues:</i> Xicotets preludis Xicotets preludis BWV 926 (I/2), 938 (III/6), 933 (III/1), 942 (II/4), 935 (III/3), Preludi en Sol Major BWV 902 ^a , 936 (III/4), 943 (II/5)	BACH
<i>Invençions a dues veus:</i> BWV 772 (1), 779 (8), 785 (14), 775 (4), 780 (9), 781 (10) (els números entre parèntesi i cursiva corresponen a l'edició Real Musical/Wiener Urtext)	BACH

<i>Sonatines:</i> n° 4	BEETHOVEN
<i>Sonates:</i> Op 49 n° 2 (20) (el número entre parèntesi fa referència a l'ordre entre les 32)	BEETHOVEN
<i>Variacions:</i> Variacions en Fa Major sobre una cançó suïsa WoO 64	BEETHOVEN
<i>Bagatel·les:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Op 33:</i> n° 3, 6 • <i>Op 119:</i> n° 1, 2, 3, 4 • Per a Elisa WoO 59 	BEETHOVEN
<i>Sonatines:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Op 36:</i> n° 3, 4, 5, 6 • <i>Op 37:</i> n° 1, 2 • <i>Op 38:</i> n° 1, 2, 3 	CLEMENTI
<i>Sonatines:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Op 151:</i> n° 3, 4 • <i>Op 168:</i> n° 5, 7 	DIABELLI
<i>Sonatines Op 20:</i> n° 2, 5, 3, 4, 6	DUSSEK
<i>Sonatines:</i> Hob. XI/70 (4), XI/75 (6), XI/56 (1), XI/72 (3), XI/34 (5) (el número en cursiva correspon a l'ordre en l'ed. Real Musical/Wiener Urtext)	HAYDN
<i>Sonates:</i> Hob. XVI/1 (1), XVI/7 (2), XVI/9 (3), XVI/G1 (4), XVI/11 (5), XVI/10 (6), XVI/4 (9), XVII/1 (10), XVI/3 (14) (els números en cursiva corresponen a l'ed. Real Musical/Wiener Urtext, vol. 1a)	HAYDN
<i>Variacions:</i> 5 variacions en Re Major Hob. XVII/7	HAYDN
<i>Sonatines:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Op 55:</i> n° 3, 4, 5, 6 • <i>Op 88:</i> n° 3, 4 	KÜLHAU
<i>Peces líriques:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Op. 12:</i> n° 2, 4, 6, 8 • <i>Op. 38:</i> n° 5, 6, 7 • <i>Op. 43:</i> n° 2 • <i>Op. 47:</i> n° 3, 4, 7 • <i>Op. 62:</i> n° 2 	GRIEG
<i>Romances sense paraules:</i> Op. 19 n° 2 (2), Op. 19 n° 4 (4), Op. 19 n° 6 (6), Op. 30 n° 3 (9), Op. 30 n° 6 (12), Op. 53 n° 4 (22)	MENDELSSOHN
Per a xiquets Op. 72: n° 2	MENDELSSOHN
2 <i>scherzos:</i> n° 1	SCHUBERT
<i>Àlbum de la joventut Op. 68:</i> n° 19, 41, 20, 12, 15, 24, 25, 26, 32, 35, 42, 36	SCHUMANN

Kindersonaten: <ul style="list-style-type: none"> • Op 118a: nº 1, 2, 3 • Op 118b: nº 3 	SCHUMANN
Àlbumblätter Op. 124: nº 6	SCHUMANN
<i>Àlbum de la joventut</i> Op. 39: nº 21, 22, 9, 8, 13, 2, 18	TXAIKOVSKI
<i>Mikrokosmos IV</i> : qualsevol	BARTÓK
<i>11 peces infantils</i> : 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11	CASELLA
<i>Children's corner</i> : The little shepherd (5)	DEBUSSY
<i>Peces</i> : <ul style="list-style-type: none"> • Op. 14 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 1, 4, 2, 3 • Variacions Op. 51: 2, 3, 4, 5 • 4 rondos Op. 60: 2 	KABALEVSKI
<i>Peces per a xiquets</i> : 4, 5, 6, 7, 9, 10	KATXATURIAN
<i>Peces per a xiquets</i> Op. 65: 10, 11, 4, 5, 6, 12, 1, 7	PROKOFIEV

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PIANO


CONTINGUTS PRIMERA VISTA

FRAGMENT: Fins 16 compassos

TONALITATS: Fins una alteració. Tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes.



COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8

FIGURES I RITMES (en compassos simples): 



FIGURES I RITMES (en compassos compostos): 



NOTES D'ORNAMENTACIÓ: ninguna

ARTICULACIÓ: staccato, legato, non legato

AGÒGICA: De Lento a Allegretto. Ritardando

DINÀMICA: *p*, *mf*, *f*. Crescendo i decrescendo. Reguladors

ESTRUCTURA: A - B. A - B - A.

TEXTURA: Melodia acompanyada.

TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

<i>Xicotets preludis i fugues: Xicotets preludis BWV 937 (III/5), Fughetta en Sol Major BWV 902, BWV 928 (I/5), 925 (I/6)</i>	BACH
<i>Invencions a dues veus: BWV 773 (2), 774 (3), 777 (6), 778 (7), 786 (15), 784 (13), 776 (5), 782 (11), 783 (12)</i>	BACH
<i>Sonates: Op. 49 n° 1 (19) (el número entre parèntesi fa referència a l'ordre entre les 32)</i>	BEETHOVEN
<i>Bagatel·les:</i> • Op. 33: 1, 2, 4	BEETHOVEN

Sonates: Núm. 7 en Re Major, Hob. XVII/D1, Núm. 11 en Si b Major, Hob. XVI/2, Núm. 12 en La Major, Hob. XVI/12, Núm. 48 en Do Major, Hob. XVI/35 (els números corresponen a l'ed. Real Musical/Wiener Urtext)	HAYDN
Variacions: 12 variacions en La Major Hob. XVII/2 (versió impresa), 6 variacions fàcils en Do major Hob. XVII/5	HAYDN
Rondo en Re Major KV 485	MOZART
Valsos: Op. 34 nº 2 (3), Op 69 nº 1 (9), Op 69 nº 2 (10) (els números entre parèntesi corresponen a l'ordre en l'ed. Real Musical)	CHOPIN
Masurques: Op 67 nº 2 (45), Op 68 nº 3 (50), Op 68 nº 4 (51)	CHOPIN
Peces líriques: <ul style="list-style-type: none"> • Op. 38: nº 7 • Op. 43: nº 4 • Op. 54: nº 2 • Op. 62: nº 3 • Op. 68: nº 2 	GRIEG
Romances sense paraules: Op.102 nº 4 (46), Op. 102 nº 6 (48)	MENDELSSOHN
Per a xiquets Op. 72: nº 3	MENDELSSOHN
6 Moments musicals D 780, Op. 94: nº 5	SCHUBERT
Àlbum de la joventut Op. 68: nº 13, 17, 21, 22, 28, 30, 37	SCHUMANN
Kindersonaten Op. 118: <ul style="list-style-type: none"> • Op. 118a: nº 4 • Op. 118c: nº 3, 4 	SCHUMANN
Escenes de xiquets Op. 15: nº 3, 6, 9	SCHUMANN
Les estacions Op. 37 bis: nº 10 Octubre	TXAIKOVSKI
Mikrokosmos V: Qualsevol	BARTÓK
Children's corner: 2,	DEBUSSY
Visions fugitives Op. 22: 1, 6, 16	PROKOFIEV
Preludis Op. 34: 1, 2, 7, 8, 13, 15, 17, 18, 19, 21, 22, 23	XOSTAKOVITX
Records de viatge, Op 71: nº 6 Rumores de la caleta	ALBÉNIZ
Danses espanyoles Op. 5: 2	GRANADOS
Cançó i dansa nº 10	MOMPOU

<i>mi sento" de Paisiello WoO 70</i>	
Sonates: Núm. 8 en La Major, Hob. XVI/5, Núm. 13 en Sol Major, Hob. XVI/6, Núm. 15 en Mi Major, Hob. XVI/13, Núm. 16 en Re Major, Hob. XVI/14, Núm. 17 en Mi b Major, Hob. Desestimat, Núm. 18 en Mi b Major, Hob. Desestimat, Núm. 19 en mi menor, Vol./Cf. Hob. XVI/47, Núm. 37 en Mi Major, Hob. XVI/22, Núm. 40 en Mi b Major, Hob. XVI/25, Núm. 42 en Sol Major, Hob. XVI/27, (els números corresponen a l'ed. Real Musical/Wiener Urtext)	HAYDN
Variacions: 20 variacions en La Major Hob. XVII/2 (versió manuscrita)	HAYDN
Sonates: KV 282 (4), KV 283 (5) (els números entre parèntesi corresponen a l'ed. Könnemann)	MOZART
Fantasies: Fantasia en re menor KV 397	MOZART
Adagio en si menor KV 540	MOZART
Valsos: Op 64 n° 3 (8), Op 70 n° 2 (12)	CHOPIN
Nocturns: Op 15 n° 3 (6), Op 37 n° 1 (11), Op 32 n° 13 (9), 55 n° 1 (15), Op 72 n° 1 (19)	CHOPIN
Masurques: Op 33 n° 1 (26), Op 67 n° 3 (46), 67 n° 4 (47), Op 68 n° 2 (49), (els números entre parèntesi corresponen a l'ordre en l'edició Real Musical)	CHOPIN
Peces líriques: <ul style="list-style-type: none"> • Op. 38: n° 1 • Op. 57: n° 6 	GRIEG
Romances sense paraules: Op.38 n° 4 (16), Op. 53 n° 1 (19), Op 62 n° 4 (28)	MENDELSSOHN
Per a xiquets Op. 72: n° 5, 6	MENDELSSOHN
6 Moments musicals D 780 Op 94: n° 2	SCHUBERT
Escenes del bosc Op. 82: n° 1	SCHUMANN
Escenes de xiquets Op. 15: n° 7, 8, 10, 11, 12	SCHUMANN
Mikrokosmos VI: Qualsevol	BARTÓK
Rondo núm. 1	BARTÓK
Children's corner: 3, 6	DEBUSSY
Preludis: <ul style="list-style-type: none"> • Vol. I: 1, 8 	DEBUSSY
Peces Op. 12: 4, 6	PROKOFIEV
Visions fugitives Op. 22: 2, 8, 11, 13	PROKOFIEV
Minueto sobre el nom de Haydn	RAVEL
Suite espanyola Op. 47: n° 1 Granada	ALBÉNIZ
Danses espanyoles Op. 5: 1, 5	GRANADOS
Cançó i dansa n° 1, 5, 8, 9, 12	MOMPOU

Danzas gitanas:

- *Op. 55:* 1, 4, 5
- *Op. 84:* 2, 4, 5

TURINA

4t ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PIANO

CONTINGUTS PRIMERA VISTA


FRAGMENT: Fins 36 compassos

TONALITATS: Fins tres alteracions en armadura. Tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o cromatismes.



ÀMBIT:

COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8

FIGURES I RITMES (en compassos simples): les més senzilles fins arribar a  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / /

Sonates: Núm. 20 en Si b Major, Hob. XVI/18, Núm. 30 en Re Major, Hob. XVI/19, Núm. 32 en sol menor, Hob. XVI/44, Núm. 34 en Re Major, Hob. XVI/33, Núm. 36 en Do Major, Hob. XVI/21, Núm. 41 en La Major, Hob. XVI/26, Núm. 43 en Mi b Major, Hob. XVI/28, Núm. 44 en Fa Major, Hob. XVI/29, Núm. 45 en La Major, Hob. XVI/30, Núm. 55 en Si b Major, Hob. XVI/41, Núm. 57 en Fa Major, Hob. XVI/47, (els números corresponen a l'edició Real Musical/Wiener Urtext)	HAYDN
Sonates: KV 279 (1) (els números entre parèntesi i cursiva corresponen a l'ed. Könnemann)	MOZART
Variacions: Variacions en Do Major sobre la cançó popular francesa "Ah, vous dirais-je maman"	MOZART
Fantasies Op. 116 (ed. Henle, Real Musical/WUE): Intermezzo n. 2	BRAHMS
Valsos: Op 70 nº 3 (13), Op post (15), Op post (16)	CHOPIN
Nocturns: Op 9 nº 1 (1), Op 9 nº 2 (2)	CHOPIN
Masurques: Op 6 nº 1 (1), Op 6 nº 2 (2), Op 7 nº 1 (5), Op 7 nº 4 (8), Op 17 nº 1 (10), Op 17 nº 2 (11), Op 17 nº 3 (12), Op 24 nº 1 (14), Op 24 nº 2 (15), Op 24 nº 3 (16), Op 30 nº 1 (18), Op 30 nº 2 (19), Op 33 nº 3 (20), Op 41 nº 2 (27), Op 50 nº 2 (31), Op 63 nº 2 (40), Op 63 nº 3 (41), Op 67 nº 1 (44) (els números entre parèntesi corresponen a l'ordre en l'edició Real Musical)	CHOPIN
Peces líriques (ed. Könnemann): <ul style="list-style-type: none"> • Op. 43: nº 1 "Papallona" • Op. 47: nº 2 "Fulla d'àlbum" • Op. 54: nº 5 "Scherzo" 	GRIEG
Romances sense paraules: Op. 19 nº 1 (1), Op. 67 nº 1 (31), Op 67 nº 3 (33), Op 67 nº 6 (36), Op 85 nº 4 (40)	MENDELSSOHN
Impromptus Op 90: nº 1, 3	SCHUBERT
Children's corner: 4	DEBUSSY
Preludis: <ul style="list-style-type: none"> • Vol. I: 4, 6, 12 • Vol. II: 2, 5 	DEBUSSY
Arabescs (ed. Chester): nº 1, 2	DEBUSSY
Suite Bergamasque: Clair de lune	DEBUSSY
Peces Op. 12 (ed. International Music Company): 1, 3	PROKOFIEV
Visions fugitives Op. 22: 3, 4, 5, 7, 9, 15	PROKOFIEV
Suite espanyola Op. 47: nº 2, 8	ALBÉNIZ
Danses espanyoles Op. 5 (ed. Real Musical): 3, 4, 7	GRANADOS
Cançó i dansa nº 2, 11	MOMPOU

Danzas gitanas:

- *Op. 84:* 1, 3

TURINA

Sonates: Op. 2 nº 1 (1), Op. 10 nº 1 (5), Op. 14 nº 1 (9) (els números entre parèntesi fan referència a l'ordre entre les 32)	BEETHOVEN
Sonates: Núm. 28 en Re Major, Hob. XVI/5, Núm. 29 en Mi b Major, Hob. XVI/45, Núm. 33 en do menor, Hob. XVI/20, Núm. 35 en La b Major, Hob. XVI/43, Núm. 38 en Fa Major, Hob. XVI/23, Núm. 39 en Re Major, Hob. XVI/24, Núm. 51 en Mi b Major, Hob. XVI/38, Núm. 54 en Sol Major, Hob. XVI/40 (els números corresponen a l'edició Real Musical/Wiener Urtext)	HAYDN
Sonates: KV 280 (2), KV 309 (7), KV 330 (10), KV 331 (11), Sonata en Fa Major (Allegro i Andante: KV 533, Rondo: KV 494) (15), KV 570 (17) (els números entre parèntesi corresponen a l'edició Könnemann)	MOZART
Variacions: Variacions en Re Major sobre un Menuet de Duport KV 573	MOZART
Peces Op. 118: nº 2, 5	BRAHMS
Valsos: Op 34 nº 3 (4), Op 64 nº 1 (6), Op 64 nº 2 (7), Op post (17)	CHOPIN
Nocturns: Op 15 nº 1 (4), Op 27 nº 1 (7), Op 32 nº 1 (9), Op 37 nº 2 (12)	CHOPIN
Masurques: Op 6 nº 3 (3), Op 17 nº 4 (13), Op 24 nº 4 (17), Op 30 nº 3 (20), Op 33 nº 2 (24), Op 33 nº 4 (25), Op 41 nº 1 (26), Op 50 nº 3 (32), Op 59 nº 2 (37)	CHOPIN
Poloneses: Op 26 nº 1 (1), Op 40 nº 1 (3), Op 40 nº 2 (4) (els números entre parèntesi corresponen a l'ordre en l'edició Real Musical)	CHOPIN
Egloga, Le mal du pays, Il penseroso, canzonetta del Salvator Rosa, Angelus 17, 45	LISZT
Romances sense paraules: Op. 38 nº 5 (17), Op. 53 nº 3 (21), Op 53 nº 6 (24), Op 62 nº 2 (26), Op 62 nº 6 (30)	MENDELSSOHN
Impromptus Op 142: nº 2	SCHUBERT
Noveletes Op. 21: nº 1	SCHUMANN
Preludis: • Vol. I: 5, 9, 10 • Vol. II: 1, 3, 10	DEBUSSY
Suite Bergamasque: Passepied, Menuet	DEBUSSY
Peces Op. 12: 2	PROKOFIEV
Visions fugitives Op. 22: 14	PROKOFIEV
Pavana per a una infanta difunta	RAVEL
Suite espanyola Op. 47: nº 3, 4, 5	ALBÉNIZ
Danses espanyoles Op. 5: 6, 8, 9, 12	GRANADOS
Cançó i dansa nº 4	MOMPOU

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PIANO

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

FRAGMENT: Fins 60 compassos

TONALITATS: Totes les tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.



ÀMBIT: Possibilitat d'octaves.

COMPASSOS: Qualsevol simple o compost.

FIGURES I RITMES: Totes.

NOTES D'ORNAMENTACIÓ: trinats, mordents i apoggiatures

ARTICULACIÓ: staccato, legato, non legato, subratllat, picat-lligat.

AGÒGICA: De Lento a Allegro. Ritardando

DINÀMICA: *pp, p, mf, f, ff*. Crescendo i decrescendo. Regulators.

ESTRUCTURA: Forma lliure

TEXTURA: Melodia acompanyada. Imitacions senzilles. Intercanvi de funcions entre les dues mans. Acompanyament amb una mateixa mà o repartit.

TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

<p><i>Clave ben temperat: Preludis i fugues:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>1r Volum:</i> núm. 1 en Do Major BWV 846, núm. 21 en Si b Major BWV 866, núm. 13 en Fa # Major BWV 858, núm. 14 en fa # menor BWV 859, núm. 3 en Do # Major BWV 848, núm. 23 en Si Major BWV 868, núm. 17 en La b Major BWV 862, núm. 18 en sol # menor BWV 863, • <i>2n Volum:</i> núm. 2 en do menor BWV 870, núm. 20 en la menor BWV 889, núm. 12 en fa menor BWV 881, núm. 11 en Fa Major BWV 880, núm. 18 en sol # menor BWV 887, núm. 14 en fa # menor BWV 883, núm. 13 en Fa # Major BWV 882, núm. 3 en Do # Major BWV 872, núm. 10 en mi menor BWV 879, 	BACH
<i>Suites franceses:</i>	BACH
<p><i>Sonates: Op. 2 n° 2 (2), Op. 10 n° 2 (6), Op. 14 n° 2 (10)</i> <i>(els números entre parèntesi fan referència a l'ordre entre les 32)</i></p>	BEETHOVEN

Sonates: Núm. 31 en La b Major, Hob. XVI/46, Núm. 46 en Mi Major, Hob. XVI/31, Núm. 47 en si menor, Hob. XVI/32, Núm. 49 en do # menor, Hob. XVI/36, Núm. 50 en Re Major, Hob. XVI/37, Núm. 52 en Sol Major, Hob. XVI/39, Núm. 53 en mi menor, Hob. XVI/34, Núm. 56 en Re Major, Hob. XVI/42, Núm. 58 en Do Major, Hob. XVI/48, Núm. 59 en Mi b Major, Hob. XVI/49, Núm. 61 en Re Major, Hob. XVI/52, (els números corresponen a l'edició Real Musical/Wiener Urtext)	HAYDN
Sonates: KV 281 (3), KV 284 (6), KV 311 (8), KV 332 (12), KV 333 (13) (els números entre parèntesi i cursiva corresponen a l'ed Könemann)	MOZART
2 rapsòdies Op. 79: n° 2	BRAHMS
Valsos: Op 18 (1), Op 34 n° 1 (2), Op 42 (5), Op 70 n° 1 (11), Op post (14)	CHOPIN
Nocturns: Op 9 n° 3 (3), Op 15 n° 2 (5), Op 32 n° 2 (10), Op 48 n° 2 (14), Op 55 n° 2 (16), Op 62 n° 1 (17)	CHOPIN
Masurques: Op 30 n° 4 (21)	CHOPIN
Poloneses (ed. Henle, Real Musical): Op 26 n° 2 (2), Op 71 n° 1 (8), Op 71 n° 2 (9) (els números entre parèntesi corresponen a l'ordre en l'edició Real Musical)	CHOPIN
Berceuse	CHOPIN
Au Lac de Wallenstadt, Pastorale, Fleur melódique n° 2, Aux Cyprés de la Villa d'Este, Marxa fúnebre, Sursum corda, Rapsòdies hongareses n° 3, 5	LISZT
Romances sense paraules: Op. 102 n° 3 (45)	MENDELSSOHN
Impromptus Op 142: n° 1, 3, 4	SCHUBERT
Tres peces D. 946: n° 1, 2	SCHUBERT
Noveletes Op. 21: n° 4, 7	SCHUMANN
Preludis (ed. Henle, Dover): • Vol. I: 2, 3 • Vol. II: 6, 9	DEBUSSY
Peces Op. 12: 5	PROKOFIEV
Minuet antic	RAVEL
Miroirs: 2, 5	RAVEL
Suite Iberia: Evocación,	ALBÉNIZ
Records de viatge: 5	ALBÉNIZ
4 piezas españolas: Cubana, Montañesa	FALLA
Danses espanyoles Op. 5 (ed. Real Musical): 10, 11	GRANADOS
Cançó i dansa n° 3, 6	MOMPOU
Danzas fantásticas: 1, 2	TURINA

