

PROVES D'ACCES ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

PROVES D'ACCES A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

1er. CURS

* SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT

L'examen d'aquest apartat consistirà en solfejar una lliçó publicada a la web del conservatori amb una antelació de 7 dies abans de la data del examen.

*SOLFEIG REPENTITZAT - CONTINGUTS

Solfejar quatre exercicis de solfeig repentitzat ajustat al nivel de dificultat propi del primer curs de grau professional.

1. Lectura rítmica

2. Lectura melòdico-rítmica

• Tessitura:

La2 – Mi4

• Compassos:

• 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8

• Claus:

• Claves de Sol y Fa en 4^a

• Figures:

Redona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis.

Lligadura, puntet, sincopa i contratemps. Anacrusi.

• Intervàlica:

Intervals simples major i menors, justos, augmentats i disminuïts dins del context tonal.

• Alteracions:

Alteracions accidentals, (Floreo superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen a tons veïns.

• Tonalitat:

• Tonalitats major i menors fins 1 alteració

• Dinàmica:

• f, mf, mp p.

• Articulació:

Lligat i staccatto

*DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU

Reproducció escrita d'un dictat ajustat al nivell de dificultat propi del quart curs de grau elemental, ajustat als continguts que a continuació s'especifiquen:

DICTAT RITMIC

* Intems de 4/4

DICTAT A UNA VEU.

• Tessitura:

La2 – Mi4

- Compassos:
2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- Figures:
Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis.
Lligadura, puntet, síncope i contratemp.
- Intervàlica:
Intervals simples major i menors, justos augmentats i disminuïts dins del context tonal.
- Alteracions:
Alteracions accidentals. Alteracions que modulen al to de la dominant o del relatiu.
- Tonalitat:
• Tonalitats majors i menors fins 1 alteració a l'armadura.

*QÜESTIONARI TEÒRIC

Respondre per escrit a 10 exercicis o preguntes relatives al següent qüestionari teòric.

0. Compassos
Significació de la fracció indicadora del compàs, numerador dels compassos simples i compostos, diferències de significació entre les fraccions dels compassos simples i compostos, relació entre els compassos simples i compostos, diferències entre els compassos les fraccions dels quals tenen numeradors igual i denominador distint, compassos més utilitzats.
1. Intervals
Intervals melòdics i harmònics, intervals conjunts i disjunts, intervals simples i compostos, qualificatius de dimensió dels intervals simples, escalonament dels qualificatius dels intervals simples, manera de trobar els qualificatius dels intervals naturals tenint en compte el número de semitons, qualificació dels intervals naturals, qualificació dels intervals alterats, uníson, la 2^a disminuïda, intervals enharmònics (enharmonia parcial i enharmonia total), inversió dels intervals, manera d'invertir els intervals simples, xifra representativa de la suma del interval simple amb la seva inversió, canvi que experimenten els qualificatius dels intervals al ser invertits, ampliació i reducció dels intervals, xifra que es suma o resta per cada 8^a que s'amplia o redueix el interval.
2. L'expressió musical
El moviment, el caràcter, la dinàmica i l'accentuació, articulació i fraseig com element de expressió musical, el italià com llegua universal per tot allò que fa referència a l'expressió musical.
El moviment: formes d'indicar el moviment, termes de moviment uniforme, diminutius i superlatius, termes de moviment uniforme que es refereixen a moviment anterior, termes que indiquen una disminució o un augment gradual del moviment, termes que indiquen un breu canvi, termes que indiquen suspensió de la regularitat del moviment, adverbis que s'afegeixen als termes indicadors del moviment.
El caràcter: termes italians de caràcter.
La dinàmica: termes de matis uniforme, termes de gradació de matis,

reguladors, termes de disminució gradual del matis i moviment.

L'accentuació, articulació i fraseig: la lligadura d'expressió, el picat, l'accent, el picat-lligat, l'staccatto, el subratllat, el subratllat-picat, el sforzando.

3. Interval·ls harmònics

Qualificatius dels interval·ls harmònics, consonància perfecta, consonància imperfecta, dissonància absoluta, dissonància condicional, semiconsonàntica.

4. Tonalitat

Concepte.

Principi de les escales, Gèneres (cromàtic i diatònic), Tons i Modes.

Nom dels graus de l'escala.

Models d'escala dels modes clàssics: escala major, escala menor clàssica,

2on. CURS

SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT

L'examen d'aquest apartat consistirà en solfejar una lliçó publicada a la web del conservatori amb una antelació de 10 dies abans de la data del examen, ajustada als continguts que s'especifiquen.

SOLFEIG REPENTIZAT

Solfejar quatre exercicis de solfeig repentizat ajustats als continguts que s'especifiquen.

1. Lectura rítmica
2. Lectura de notes
3. Entonació d'interval·ls
4. Lectura melòdico-rítmica

CONTINGUTS – SOLFEIG ESTUDIAT I REPENTIZAT

1. Lectura rítmica
2. Lectura de notes
3. Entonació d'interval·ls
4. Lectura melòdico-rítmica

- **Tessitura:**

La₂ – Mi₄

- **Compassos:**

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2

- **Claus:**

Claves de Sol , Fa en 4^a, Do en 3^a i Do en 4^a

- **Figures:**

Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis.

Lligadura, puntet, sincopa i contratemps. Anacrusi.

- **Intervàlica:**

Interval·ls simples major i menors, justos, augmentats i disminuïts dins del context tonal.

- **Alteracions:**

Alteracions accidentals, (floreig superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen a tons veïns.

- **Tonalitat:**

Tonalitats major i menors fins 5 alteracions a l'armadura.

- **Dinàmica:**

f, mf, mp p.

- **Articulació:**

Lligat i staccatto

DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU

Reproducció escrita d'un dictat ajustat al nivell de dificultat propi del quart curs de grau elemental, ajustat als continguts que a continuació s'especifiquen:

DICTAT A UNA VEU.

- **Tessitura:**

La₂ – Mi₄

- **Compassos:**

2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8

- **Figures:**
Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis.
Lligadura, puntet, síncope i contratemps.
- **Intervàlica:**
Intervals simples major i menors, justos augmentats i disminuïts dins del context tonal.
- **Alteracions:**
Alteracions accidentals, (floreig superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen a tons veïns.
- **Tonalitat:**
Tonalitats majors i menors fins 4 alteracions a l'armadura.

DICTAT A DOS VEUS.

- **Tessitura:**
Sol₁ – Sol₄
- **Compassos:**
2/4, 3/4, 4/4, 6/8
- **Figures:**
Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis.
Lligadura, puntet, síncope i contratemps.
- **Intervàlica:**
Intervals simples major i menors, justos augmentats i disminuïts dins del context tonal.
- **Alteracions:**
Alteracions accidentals, (floreig superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen al to de la dominant o del relatiu.
- **Tonalitat:**
Tonalitats majors i menors fins 2 alteracions a l'armadura.

QÜESTIONARI TEÒRIC

Respondre oralment o per escrit a 10 exercicis o preguntes relatives al següent qüestionari teòric.

1. Sistema de claus

Finalitat del sistema de claus, registres de las claus, indicacions 8^a alta y 8^a baixa, numeració d'octaves, sistema franco-belga, relació de las claus entre elles, claus utilitzades per els instruments musicals.

2. Compassos

Compases d'amalgama, manera de indicar els compassos d'amalgama, ordre

en el qual es succeeixen els compassos d'amalgama, línia divisòria de punts, utilitat dels compassos d'amalgama, amalgames possibles.

Compases dispars o mixtos, naturalesa dels compassos dispars o mixtes, accentuació dels compassos dispars o mixtes, compases que originàriament no son mixtes i que poden funcionar com a mixtes, formes d'indicar la estructura d'un compàs mixt, compases dispares o mixtes amb denominador 16, parts de una corxera, nomenclatura alternativa dels compassos dispars o mixtes, Numerador fraccionat. Compassos característics.

3. Canvis de compàs. Canvis de moviment

Canvis de compàs amb el mateix denominador mantenint la igualtat de pulsació, canvis de compàs amb denominador distint mantenint la igualtat de pulsació, canvis de compàs mantenint la igualtat de figures de compàs simple a simple o de compost a compost amb distint denominador, canvis de compàs mantenint la igualtat de figures de simple a compost o viceversa amb igual o distint denominador, canvis de compàs mantenint la igualtat de figures amb compassos dispars o mixtos.

El moviment indicat per relació de figures, indicació amb les dues figures iguals, indicació amb les dues figures distintes.

4. El metrònom

El metrònom, forma d'indicar el moviment amb el metrònom, taula numèrica, figures que deuen triar-se per a les indicacions metronòmiques, indicació metronòmica exacta i aproximada.

5. Nomenclatura de les Tonalitats, modalitat, alteracions i notes en alemany, angles, francès i italià.

6. La veu humana

La veu humana, l'instrument vocal, producció de la veu, característiques de la veu, classificació de les veus humanes, agrupació de les veus.

7. El transport

Definició, finalitat del transport, transposició escrita i mental, la clau en transport escrit, la clau en el transport mental, elecció de la clau, manera d'establir la armadura, alteracions accidentals.

3er. CURS

SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT

L'examen d'aquest apartat consistirà en solfejar una lliçó publicada a la web del conservatori amb una antelació de 10 dies abans de la data del examen, ajustada als continguts que s'especifiquen.

SOLFEIG REPENTIZAT

Solfejar quatre exercicis de solfeig repentizat ajustats als continguts que s'especifiquen.

1. Lectura rítmica
2. Lectura de notes
3. Entonació d'interval
4. Lectura melòdico-rítmica

CONTINGUTS – SOLFEIG ESTUDIAT I REPENTIZAT

- **Tessitura:**
La₂ – Mi₄
- **Compassos:**
2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8, 2/2, 5/4, 7/4. Compassos dispar amb denominador 8 o 16
- **Claus:**
Totes
- **Figures:**
Totes.
Lligadura, puntet, sincopa i contratemps. Anacrusi.
- **Intervàlica:**
Intervalles simples major i menors, justos, augmentats i disminuïts dins i fora del context tonal.
- **Alteracions:**
Alteracions accidentals, (floreig superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen a tons veïns.
- **Tonalitat:**
Tonalitats major i menors fins 7 alteracions a l'armadura.
- **Dinàmica:**
f, mf, mp p.

- **Articulació:**
Lligat i staccatto

LECTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU

Reproducció escrita d'un dictat ajustat al nivell de dificultat propi del quart curs de grau elemental, ajustat als continguts que a continuació s'especifiquen:

LECTAT A UNA VEU.

- **Tessitura:**
Sol₂ – Sol₅
- **Compassos:**
2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- **Figures:**
Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis.
Lligadura, puntet, síncope i contratemps.
- **Intervàlica:**
Intervals simples major i menors, justos augmentats i disminuïts dins del context tonal.
- **Alteracions:**
Alteracions accidentals, (floreig superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen a tons veïns.
- **Tonalitat:**
Tonalitats majors i menors fins 7 alteracions a l'armadura.

LECTAT A DOS VEUS.

- **Tessitura:**
Do₁ – Do₅
- **Compassos:**
2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8
- **Figures:**
Rodona, blanca, negra, corxera i semicorxera amb els seus silencis.
Lligadura, puntet, síncope i contratemps.
- **Intervàlica:**
Intervals simples major i menors, justos augmentats i disminuïts dins del context tonal.
- **Alteracions:**
Alteracions accidentals, (floreig superior e inferior, notes de pas cromàtiques). Alteracions que modulen al to de la dominant o del relatiu.

- **Tonalitat:**

Tonalitats majors i menors fins 4 alteracions a l'armadura.

QÜESTIONARI TEÒRIC

Respondre oralment o per escrit a 10 exercicis o preguntes relatives al següent qüestionari teòric.

1. Elements constitutius de la música

Ritme:

Definició, origen del ritme, l'accent rítmic, qualitat del accent rítmic, tipus rítmics, diferència entre ritme i compàs.

Melodia:

Definició, caràcter de la frase, la frase com element integrant de la composició musical, estructura de las frases.

Harmonia:

Definició, diferència entre harmonia y contrapunt, concepcions de la harmonia.

2. Acords, Cadències i Modulació

Acords:

Consonància i dissonància, acord classificat, agregacions, acords de la consonància natural: perfecte major, 7^a de dominant, 9^a de dominant. acords de la dissonància artificial: perfecte menor, 5^a disminuïda, 5^a augmentada, 7^a de sensible, 7^a disminuïda, 7^a diatònica.

Cadències:

Definició, tipus de cadències. cadències convulsives: perfecta, imperfecta, plagal, completa, cadències suspensives: trencada i semicadència.

Modulació:

Definició, tipus de modulació

3. Nocions d'acústica

Nocions d'acústica, producció i propagació del so, qualitats del so, límits de percepció i d'identificació del so.

Moviment periòdic, vibracions, vibració simple i composta, vibració transversal i longitudinal, fenomen físic - harmònic, intervals en la sèrie de los harmònics, consonància major i menor, teorema de tyndall.

4. Instruments Musicals

Instruments musicals, formes de vibració dels instruments musicals, node i ventres, lleis que regeixen el moviment vibratori dels cossos sonors.

Classificació dels instruments musicals, grups orquestrals, instruments

transpositors, tons d'afinació, escriptura i efecte, manera de llegir en un instrument transpositor el to d'efecte.

5. Agrupacions Instrumentals

Agrupacions instrumentals, orquestra simfònica, orquestra clàssica, orquestra de cambra, agrupacions de cambra. Banda.

6. La forma musical

La forma en la música, formes de la música vocal, formes de la música instrumental. La forma sonata.

7. La composició al segle XX

Introducció a les noves tècniques de composició, abandonament de la tonalitat. Tendència alemanya. Tendència francesa. El segle XX.

8. Sistemes d'afinació

Sistemes d'afinació de la escala. Operacions amb intervals en acústica. Els sistemes de Pitagoras, Aristógenes-Zarlino, Holder i Temperat.

QUALIFICACIÓ DE LES PROVES D'ACCÉS A GRAU PROFESSIONAL

- Està basat en els objectius de cada curs, desenrotllats en els continguts concretats en la programació.
- Els alumnes en qualsevol dels cursos, hauran de manifestar suficiència en el desenrotllament de les proves proposades en el programa d'examen, adequades al nivell de dificultat expressat en els continguts.
- L'alumne haurà de demostrar un nivell mínim de coneixements en cada u dels apartats (solfeig estudiat i memoritzat, solfeig repentitzat, dictat i teoria).
- ES CONSIDERARÀ NO SUPERAT EL CURS QUAN EN UN O DIVERSOS APARTATS L'ALUMNE MANIFESTE BAIX RENDIMENT, ENCARA QUE EN UN ALTRE O ALTRES, EL SEU NIVELL FORA ALT O ALTÍSSIM.
- **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT: L'EXAMEN D'AQUEST APARTAT CONSISTIRÀ EN SOLFEJAR UNA LLIÇÓ PUBLICADA A LA WEB DEL CONSERVATORI AMB UNA ANTELACIÓ DE 7 DIES ABANS DE LA DATA DEL EXAMEN.**
- **QUAN LA PUNTUACIÓ EN TOTS ELS APARTATS (SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT, SOLFEIG REPENTITZAT, DICTAT I TEORIA), SUPERE EL 5, LA NOTA GLOBAL SERÀ LA QUE RESULTE LA APLICACIÓ DELS SEGÜENTS PERCENTATGES:**
 - **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT: 25%**
 - **SOLFEIG REPENTITZAT: 30 %**
 - **DICTAT: 30 %**
 - **TEORIA: 15 %**

- NO S'APROVARÀ L'ASSIGNATURA QUAN LA PUNTUACIÓ EN ALGUN O ALGUNS DELS APARTATS (SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT, SOLFEIG REPENTIZAT, DICTAT I TEORIA), NO SUPERE EL 3,5 O SI DOS O MÉS APARTATS NO SUPEREN EL 5, L'ASSIGNATURA ESTARÀ SUSPESA. LA NOTA GLOBAL SERÀ LA DE L'APARTAT NO SUPERAT I EN EL CAS DE DIVERSOS APARTATS NO SUPERATS LA QUE RESULTE DE LA MITJA D'ELLS.
- Quan en la puntuació global se supere el 5, els decimals que igualen o superen el 5, s'arrodoniran a l'alça, en cas contrari a la baixa.
- La qualificació del professor serà numèrica amb un decimal, si bé en la comunicació als alumnes i pares està serà d'APTE quan supere el 5 i NO APTÉ quan no supere el 5 en el cas del grau elemental.

Respecte als diferents apartats:

- **SOLFEIG ESTUDIAT I MEMORITZAT**
Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 5 errors o interrupcions solfejant la lliçó de la prova.
- **SOLFEIG REPENTIZAT**
Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 8 errors o interrupcions solfejant els exercicis de la prova.
- **DICTAT I DESENVOLUPAMENT AUDITIU**
Per aconseguir la qualificació positiva (superar el 5) en aquest apartat, l'alumne no deurà fer més de 10 errors en la reproducció escrita dels dictats de la prova
- **QÜESTIONARI TEÒRIC**
Per aconseguir la qualificació positiva l'alumne deurà superar el 5, es a dir respondre correctament a 5 de les 10 preguntes o exercicis teòrics corresponents a l'examen.