

PRUEBA DE ITALIANO APLICADO AL CANTO

CONTENIDOS

1. FONETICA:

El alfabeto italiano. Reglas del acento tónico.

Vocales. Transcripción fonética:

El sistema vocálico

Diptongos, triptongos, hiatos

Vocales abiertas y cerradas

Consonantes. Transcripción fonética. Correspondencia entre grafema y sonido:

Oclusivas, simples y dobles

Fricativas, simples y dobles

Africadas, simples y dobles.

Ritmo, acento, entonación

Elisión y truncamiento

2. ELEMENTOS COMUNICATIVOS Y LEXICALES

Saludar, presentarse y presentar a alguien

Hablar del propio origen geográfico y del de los demás

Deletrear

Léxico del aparato fonador

Léxico del aula del conservatorio

Léxico lenguaje musical

Profesiones comunes en el campo de la música

Pedir y dar información

Describir lugares

Indicar la posición de objetos y personas

Formular invitaciones y hacer programas

Pedir y decir la ora

Hablar en pasado

Dejar un mensaje

Adquirir (instrumentos musicales, partituras, etc.) personalmente y on line

Pedir y dar informaciones técnicas

Léxico referente al ordenador, uso y componentes, y a internet

3. GRAMÁTICA:

Pronombres personales sujeto

El artículo determinado singular y plural.

Los verbos “*essere*”, “*avere*” y “*esseci*” al presente indicativo afirmativo y negativo

Presente de indicativo verbos regulares en -are: “*suonare*”, “*cantare*”,

“*studiare*”, “*interpretare*” y el pronominal “*chiamarsi*”.

El singular y la formación del plural. Algunos casos particulares Concordancia en género y número sustantivo + adjetivo

Formas interrogativas: *Di dove sei? Come ti chiami? Che studi?*

Presente de indicativo regular de los verbos en -ere, -ire

Presente de indicativo de los verbos modales: *dovere, potere, volere*
El artículo indeterminado singular
Números cardinales y ordinales
Preposiciones simples y articuladas
Algunos indicadores espaciales
Presente de indicativo de verbos irregulares: *fare, andare, venire, uscire, dare, dire, rimanere, sapere*
Pronombres personales directos (también con los verbos modales)
Adverbio de lugar *ci (vi)*
Adverbios de tiempo
Pronombre partitivo *en*
Uso del “*passato remoto*”
El “*passato remoto*” de los verbos regulares
El *passato remoto* de los verbos *essere y avere*
El *passato remoto* de los verbos irregulares en *-ere*
Adjetivos y pronombres posesivos
Los interrogativos
Pronombres indirectos
Pronombres combinados
Pronombres indirectos con los verbos modales
Pronombres combinados con los verbos modales
El verbo piacere

Manuales: “L'italiano nell'aria 1” Roma, 2015. Brioschi, D. & Martini-Merschmann, M.
(Unidades de la 1ª a la 5ª)
“Giocare con la fonetica” Alma edizioni
“Pronunciare l'italiano” Perugia: Guerra Edizioni. Geri, P. (2004).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A. Prueba escrita (Total 5 puntos, mínimo para hacer media 3 puntos): se evaluará el grado de competencia alcanzado en cuanto a los contenidos léxicos, gramaticales, de teoría fonética y de comprensión general de textos en lengua italiana. Supondrá el 50% de la nota final.

Constará de un máximo de tres partes:

- a. Ejercicio tipo test sobre léxico, gramática y fonética teórica: 25%.
- b. Comprensión lectora: 10%
- c. Dictado: 15%.

B. Prueba oral (Total 5 puntos, mínimo para hacer media 3 puntos): se evaluará la competencia adquirida en fonética práctica. Supondrá el 50% de la nota final.

Constará de dos partes:

- a. Lectura de un texto en lengua italiana: 25%.
- b. Interpretación de un aria, canción, etc. perteneciente al propio repertorio del alumno en este idioma: 25%.

MODELO DE EXAMEN ORIENTATIVO

Prueba de **ITALIANO** para acceso al segundo curso. Departamento de VOZ
Conservatorio Ama María Sánchez. Elda

Prof. Beatriz Real 2019/2020. "L'italiano nell'aria" Unità 1-5 Ed. Edilingua

COMPRESIONE SCRITTA

Leggi il testo e indica se le affermazioni sono vere o false (Vero) o (Falso)

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Gioacchino Rosini nacque a Pesaro nel 1792, imparò a suonare il pianoforte, la viola e altri strumenti ad arco al liceo musicale di Bologna e dimostrò anche di avere doti di canore. Rossini non fu un personaggio facile a causa del carattere lunatico, pigro, collerico e spesso depresso. Iniziò la sua carriera nel 1810 a Venezia con La cambiale di matrimonio.

Seguirono altri capolavori come Il turco in Italia (1814), Il barbiere di Siviglia (1816) e La Cenerentola (1817). Con La gazza ladra, debuttò al teatro alla Scala nel 1817 e per la trama s'ispirò a un fatto realmente accaduto. Dopo Semiradime, il compositore decise di lasciare l'Italia e di andare a vivere a Parigi. Qui nel 1829 scrisse Guglielmo Tell. Dopo la prima rappresentazione nello stesso anno, egli abbandonò le scene anche se continuò a comporre musica.

A Parigi il compositore ebbe il tempo di creare altre opere ma non a teatro, bensì in cucina. Nella sua casa di campagna Rossini invitò spesso gli amici per assaggiare insieme con loro le sue raffinate invenzioni culinarie. Morì vicino a Parigi nel 1868. Celebre è una sua frase: « Lo stomaco è il direttore che dirige la grande orchestra delle nostre passioni »

Rossini ebbe un temperamento difficile	V	F
La gazza ladra fu la sua prima opera	V	F
Nel 1829 si trasferisce in Francia	V	F
Rossini fu anche un cuoco creativo	V	F

GRAMMATICA

1. Completa con il presente indicativo: Vincere, fondare, debuttare, iniziare, arrivare

Marta Argerich (1941) Pianista argentina, _____ a suonare a tre anni e nel 1949 _____ a Buenos Aires. _____ vari premi, però solo nel 1965 _____ al successo come solista. Per aiutare giovani talenti nel 2002 _____ il progetto Marta Argerich a Lugano, dove ogni anno ha luogo il festival.

2. Completa con CI/NE

Quando vai al lavoro? _____ vado domani
Hai tutti gli spartiti di Caterina? No, _____ ho solo uno.
Quante scale musicali fai al giorno? _____ faccio quattro o cinque
Con chi vai al cinema? _____ vado con Maurizio
Vado al concerto di Nada. Se vuoi possiamo andar _____ insieme!

3. Leggete e inserite le preposizioni (semplice o articolate) mancanti:

Una sera il piccolo Severino Gazzelloni ascolta _____ radio il concerto _____ Mozart _____ sol
minore _____ flauto e orchestra, diretto _____ Fürtwangler. Questo evento gli cambia la vita.
Già _____ sette anni, decide _____ imparare _____ suonare il flauto. La famiglia è modesta, non ha mezzi
economici e Gazzelloni riceve le prime lezioni _____ maestro _____ banda _____ paese.
In seguito frequenta _____ Roma il Conservatorio _____ Santa Cecilia.
_____ 1952 va _____ Darmstadt _____ seguire _____ corsi e incontrare altri musicisti.
_____ trent'anni lavora _____ Orchestra _____ Rai come solista e raggiunge fama mondiale, grazie
_____ suo repertorio che va _____ Bach _____ Mozart . Muore _____ 1992

4. Segnare il verbo giusto al passato remoto:

Giuseppe Verdi *ebbi/ ebbero/ ebbe* due mogli.
Paganini *fummo/ fu /fui* un famoso violinista.
Maria Callas e Renata Tebaldi *fummo/ foste /furono* rivali per anni.
Quei due baritoni non *ebbi/ ebbero/ avemmo* molti applausi
Nabuco e I due Foscari fummo/ furono/ foste i primi successi di Verdi

5. Inserite i pronomi combinati come nel esempio

Es: Per favore, spedisce subito la lettera a Martina. - No, gliela spedisco domani

Tiziano, porta il libro di Chimica al tuo professore. - Sì, _____ porto subito.
Devo prendere due regali per Giorgio e Vera. - _____ compriamo insieme?
Regalo un CD di musica classica a Pia - Ed io _____ compro uno di jazz!
Quando dai le corde a Lili? - _____ do subito.

6. Scegliete la forma giusta:

La mia / Mia viola è a casa. La loro / Loro sorella abita in America
Suo / Il suo insegnante è bravo La tua / Tua zia è contralto
I loro / Loro genitori sono in Ungheria La sua / Sua auto non funziona

7. Completate con gli interrogativi: chi, che cosa/cosa/che, quale, quali, quanto, quanti, quanta

_____ cioccolata mangi al giorno?
_____ compri al mercato?
_____ libri presti a Michele?
_____ ti telefona tutti i giorni?

FONETICA

1. Associa i seguenti gruppi di sillabe ai simboli fonetici corrispondenti.

Scia, scio, sciu, sci, sce	[tʃ]
Cia, cie, ciu, ci, ce	[ʎ]
Ca, co, cu, chi, che	[ɲ]
gia, gio, giu, gi, ge	[ʃ]
gna, gne, gno, gnu,gni	[dʒ]
glia, glie, gli, glio, gliu	[g]
ga, go, gu ghi, ghe	[k]

2. Lettura di un'aria italiana con il professore per la verifica della giusta pronuncia

Es. *Semiradime di G. Rossini*
Atto I, scena IX

*Bel raggio lusinghier,
di speme, e di piacer
al fin per me brillò.
Arsace ritornò.
Sì, a me verrà.
Quest'alma che sinor
gemé, tremò, languì,
oh! Come respirò!
Ogni mio duol sparì,
Dal cor, dal mio pensier,
si dileguò il terror.*

...