

EXAMEN EXTRAORDINARI DE JUNY

assignatura: ANÀLISI

CONTINGUTS:

5é (1ª Avaluació)

- **Anàlisi formal** d'un primer moviment de Sonata (tipus forma sonata) que incloga elements macroestructurals bàsics: introducció, exposició, desenvolupament, reexposició, coda, grups temàtics A i B, ponts, altres transicions i soldadures.
- Anàlisi de 10 cadències de la partitura (les que vullga l'alumne).
- Tonalitats (les que es demanen en els requadres).
- Anàlisi harmònic dels fragments que es demanen, indicant el grau, la funció i el xifrat.

5é (2ª Avaluació)

- **Anàlisi formal** d'un tercer moviment de Sonata (tipus forma minuet & trio) que incloga els elements macroestructurals bàsics: Minuet 1 (a-b-(a)) Trio (c-d-(c)) Minuet DC.
 - **Anàlisi formal** d'un quart moviment de Sonata (tipus forma rondó simple o rondó-sonata) que incloga els elements macroestructurals bàsics: "estribillos/coples" ó exposició, desenvolupament, reexposició, coda, grups temàtics A i B, ponts, altres transicions i soldadures.
 - Anàlisi de 10 cadències de la partitura (les que vullga l'alumne).
 - Tonalitats (les que es demanen en els requadres).
 - Anàlisi harmònic dels fragments que es demanen, indicant el grau, la funció i el xifrat.
-

6é (1ª Avaluació)

- **Anàlisi formal** d'una fuga de Bach indicant els elements bàsics: exposició, doble-exposició ó contraexposició, modulacions, divertiments, strettos, pedal i reexposició.
- Analitzar motivicament els divertiments (indicant d'on ixen i en quina tècnica s'han aconseguit: transposició, inversió, retrogradació, retrogradació-invertida, augmentació i/o disminució).
- Tonalitats (les que es demanen en els requadres).
- Anàlisi de 5 cadències de la partitura (les que vullga l'alumne).

6é (2ª Avaluació)

- **Anàlisi formal** d'una peça pianística romàntica (masurca, vals, impromptu, rapsòdia, consolació, estudi, barcarola, polonesa...) indicant sols elements macroestructurals bàsics: Introducció, Tema A, B... transicions i Coda.

- Anàlisi de 10 cadències de la partitura (les que vullga l'alumne).
- Tonalitats (les que es demanen en els requadres).
- Anàlisi harmònic dels fragments que es demanen, indicant el grau, la funció i el xifrat.

AVALUACIÓ:

- **ANÀLISI FORMAL (3 punts)** Cada error descomptarà 0.5
- **TONALITATS (1 punt)** Cada error descomptarà 0.2
- **CADÈNCIES (1 punt)** Cada error descomptarà 0.2
- **ANÀLISI HARMÒNIC (5 punts)** Cada error descomptarà 0.25

* En el cas d'alumnes que hagen de recuperar més d'una avaluació, faran un examen complet (forma, harmonia, cadències i tonalitats) i altre curt en el que sols hauran de realitzar l'anàlisi formal. En aquest cas, es puntuarà fent la mitja dels dos anàlisis formals.

ALTRES ASPECTES IMPORTANTS:

- Es disposarà d'un temps màxim de 2h 30min ó 3h si es recuperen 2 avaluacions.
- L'examen s'haurà d'entregar **OBLIGATÒRIAMENT A TINTA** (es recomana fer-lo a llapis i a última hora repassar-ho a tinta). No es tindrà en compte res escrit a llapis.
- La peça s'escoltarà 2 voltes, però l'alumne podrà portar-se el seu telèfon mòbil (amb internet) i els seus auriculars per poder escoltar-la 2 voltes més.
- En el cas de no poder realitzar l'examen al Conservatori per qüestions relatives al COVID-19, es realitzarà en el domicili particular de cadascú però amb la vigilància del professor a través de la plataforma WEBEX, pel que es necessitarà el següent material:
 - Impressora (amb fulls i tinta) per poder imprimir l'examen.
 - Ordinador amb internet i web cam (per tal que el professor pugui vigilar la legalitat de l'examen en temps real).
 - Escàner i/o telèfon mòbil que realitzi fotografies amb una mínima qualitat per tal de remetre l'examen immediatament a la finalització del mateix.