

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TROMPETA

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPETA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del sol grave primera linea adicional al sib agut primera linea adicional.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Andante et Allegro	G.Ropartz
Souvenirs d'Asie	G.Robbins
Piece pour concurs	L.Picavais
Entrada et Rigaudon	H.Purcell
Sonata en fa	A.Corelli

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPETA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del fa sostenido grave al do agut segona linea adicional.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonata	Veracini
Suite nº1	J.Ph.Teleman
Arlequinade	Beaucamp

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPETA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals: bemol, becaire i sotés.

Àmbit: del fa sostés greu al do agut segona linea adicional.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, amb canvis de compàs.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Der Libestraum (Reve d'amor)	Th. Hoch
Badinage	E. Bozza
Lied et scherzo	J. Albrespic

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPETA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals: bemol, becaire i sostés.

Àmbit: del fa sostés greu al re agut segona línia adicional.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 2/2, amb canvis de compàs.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Gouttes d'eau	A.S.Petit
Sonata VIII	A.Corelli
Pieza de concurso	Balay

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPETA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: fins cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals: bemol, becaire i sostés.

Àmbit: del mi 2 al do 6.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 2/2, amb canvis de compás.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; dosets, tresets, quintets i sesets; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Rhapsodie	E.Bozza
Fete Joyeuse	H.Dalier
Aria y Scherzo	Arutunian

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPETA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: Totes amb canvis de tonalitats i tot tipus de alteracions accidentals.

Àmbit: del do pedal al mi agut tercera linea adicional.

Compasos: tota classe de compassos.

Articulacions, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats. Tota classe de articulacions i les seves combinacions.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonata	J.Hubeau
Sonata	Hindemith
Premier solo	G.Parés
Concerpiece	W.Brandt
Slavische fãntasie	C.Hohne

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TROMPA

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: dues octaves (fa greu- fa agut)

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4 i 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

Transport: trompa en mib.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

LIED
RIMOUSKI
POUR DIANE
FANTASIE BREVE
ROMANCE
ROMANCE
SARABANDE
CANTILENE

Auclert
A. Ameller
J. Charpentier
J. Pernoo
C. Saint-Saens
Scriabine
M. Poot
J. Rueff

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: dues octaves(fa greu-fa agut)

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts

Transport: trompa em mib.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

PIECE EN RE
LEGENDE
VALS TRISTE
ROMANCE
EL CISNE

H. Busser
M. Poot
R. Gliere
R. Gliere
C. Saint-Saens

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.
Alteracions accidentals.

Àmbit: do greu- sol agut.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncofes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

Transport: trompa en mib, re i reb, amb possibilitat de combinació entre ells.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

EN IRLANDE
CONCERT N° 1 per a trompa i orquestra
ROMANCE

E. Bozza
W.A. Mozart
A. Luigini

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: do greu- la agut.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

Transport: trompa en mib, re / reb i do, amb possibilitat de combinació entre ells.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

NOCTURNO

RONDO

NOCTURNO

ITALIAN RAPSODY

SOUVENIR D'ESPAGNE

F. Strauss

W. A. Mozart

R. Gliere

V. Kryukoc

A. Mindlin

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins 6 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: Tres octaves (si sobregreu- si agut).

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

Transport: trompa en mib, re / reb, do, si i sib, amb possibilitat de combinació entre ells.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

TEMA I VARIACIONS

SONATA

CONCERT nº 3 per a trompa i orquestra

SUR LES CIMES

SONATA

CONCERT

F. Strauss

F. Danzi

W. A. Mozart

E. Bozza

Telemann

F. Strauss

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMPA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: totes les tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: tot el registre.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, amb possibilitat de combinació entre ells.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

Transport: en totes les tonalitats.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

SONATA

SONATA

SONATES nº 1 i 2

PIEZA DE CONCIERTO

CONCERT nº 2 per a trompa i orquestra

HUNTER'S MOON

ROMANZA SIN PALABRAS

CONCERT Nº 1

L. v. Beethoven

P. Hindemith

L. Cherubini

C. Saint-Saens

W. A. Mozart

G. Vinter

P.M. Dubois

J. Haydn

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TROMBÓ

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMBÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi a Sol 3

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

PRIERE
SONATA N°1 (1er i 2 Mov)
TEMA DE CONCURSO
FANTASIA

R.CLERISSE
F.GALLIARD
R.CLERISSE
M.BADIA

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMBÓ.

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 1 a Sib 3

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

SONATA EN RE M
ROMANZA
HOMMAGE A BACH

A. CALDARA
C.M. VON WEBER
E. BOZZA

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMBÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.
Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 1 a DO 4

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 3/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents i grupettos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

VALS Y ARIA N° 2
MORCEAU SYMPHONIQUE
CONCERTINO

S.ALSCHAUSKY
A.GUILMANT
E.SACHSE

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMBÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 1 a DO 4

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 i 2/2.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats, staccato binari i ternari.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

CONCIERTO
SONATA
CAVATINA

N.RIMSKI-KORSAKOV
G.PERGOLESI
C.SAINT-SÆENS

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMBÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 1 a DO 4

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i 2/2.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats, staccato binari i ternari.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

FANTASIA
CONCERTO
CONCERTINO

STOJOWSKI
F.GRAEFFE
E.LARSSON

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE TROMBÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins set alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 1 a DO 4

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats, staccato binari i ternari.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

CONCERTO
CONCERTINO
BASTA
CONCIERTO (PARA TROMBÓN ALTO)
CONCERTINO

F.REICHE
J.KOETSIER
F.RABE
G.WAGENSEIL
F.DAVID

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS TUBA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.
Alteracions accidentals.

Àmbit: Do₂ a Sol₃.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, y 12/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repeticó ...

Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff, fp, sfz. crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

TUBA

TRACALATRAC	XIMO CANO
MARXA DEL OSO	SANTIAGO DIAZ SANTAMARIA
BALADA	HILARY GARCIA GAZQUEZ
L'EQINTOSTA I L'AGARROXOTU	JOSE MANUEL DOMENECH
SONATINA DE INVIERNO	ROSANA CANO

BOMBARDÍ

DIBARBOM	JOSE VICENTE ASENSI
TEMPS	MONICA OLIVER
JOC DE GATS	MANUEL A. BELTRAN
TARANTELLA	HILARY GARCIA
ALLEGRO	VICENT MARTÍ

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

2º-ENSENYANCES PROFESSIONALS TUBA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: Do2 a Sol3.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 y 2/2.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats, doble i triple picat.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff, fp, sfz. crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

TUBA

BASI LA MARIONETA	FERRER FERRAN
MISTERI	JOSE VICENTE FUENTES CASTLLA
RONDO.SIDO	CUENCA .A
AL JARDÍ DE LA MÀGIA	JOSE VICENTE FUENTES CASTILLA
ION 5	VICENTE LOPEZ

BOMBARDÍ

HUMORESCA	XIMO CANO
DROPS	ANGEL GARCIA
CALITJA D'ESTIU	HILARY GARCIA
SONATA EN LA m	B MARCELLO
SONATA N.4	GALLIART

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS TUBA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins sis alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: Mib1- Do4

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, 5/8, 2/2, 3/2, 4/2.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff, fp, sfp. crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

TUBA

TUBA SUITE	GORDON JACOB
INTRODUCTION AND ALLEGRO SPIRITOSO	J.B. SANAILLE
SIX STDIES AND ENGLISH FOLK	R.W. WILLIAMS
Mr TUBA IN BROWAY	D.UBER
ION 4	VICENTE LOPEZ

BOMBARDÍ

LARGO AND ALLEGRO	B. MARCELLO
SONATA N°1 en Sib M	VIVALDI
FANTASIA	M. BADIA
SONATA N° 5	GALLIARD

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

4º ENSENYANCES PROFESSIONALS TUBA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Totes les tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: Do1-Fa4.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4,5/4,3/8,6/8,12/8,2/2,3/2,4/2etc.....

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

*Dinàmiques:*pp,mp, p, mf, f,ff,fp,sfz, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

TUBA

DUC IN BASUM	JOSE VICENTE ASENSI
CANTIC DEL FRED	HILARY GARCIA
ENTUBAT	SALVADOR GONZALEZ
FANTASIA	EMILI OLTRA
ROMANZA	JOSE VICENTE FUENTES

BOMBARDÍ:

BALADA D'ARGENT	ANGEL GARCIA
OPEN HEAVEN	TONI GIMENEZ
DUC IN BASUM	JOSE VICENTE ASENSI
ATANOS	JUAN MUÑOZ ORERO

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

5º ENSENYANCES PROFESSIONALS TUBA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Totes les tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: Tota la extensió del instrument.

Compasos: Tots els compasos simples i compostos.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff, mf, sfz, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

TUBA

SONATA EN FA M	B MARCELLO
TUBICEN	PASCUAL MARTINEZ
SUITE Nº 1	ALEC WILDER
CONCIERTO ALLEGRO	LEBEDEV
SONATA Nº2	J. S. BACH

BOMBARDÍ.

PRIMER SOLO DE CONCIERTO	DEMERSMAN
ROMANZA	WEBER
ALLEGRO VIVACE	KORSAKOV A.

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE TUBA

6º ENSENYANCES PROFESSIONALS TUBA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: Totes les tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: Tota la extensió de l'instrument.

Compasos: Tots els compasos simples i compostos.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: pp, p, mp, mf, f, ff, sfz, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

TUBA

SUITE GENERIS	MOISES BAUTISTA
SONATA	XIMO CANO
AMALGAMAS	MIGLEL BROTONS
MOOD CONCERT	J.M ORERO
GAVOTA BURLESCA	SANTIAGO QUINTO

BOMBARDÍ

SONATA	JUAN MUÑOZ ORERO
LAS AVENTURAS DE SHERLOK HOLMES	ENRIQUE HERNANDIS
BERNIA	SALVADOR GONZALEZ
BALADA	JOAN ALBORCH
LA EPISTOLA	ENRIQUE HERNANDIS

OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PERCUSSIÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 24 compasos.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, i 6/8.

Figures: redones, blanques, negres, corxeres, tresets, semicorxeres i els respectius silencis i puntets.

Dinàmiques: piano, mezzopiano, mezzoforte i forte.

Armadura: fins a dos alteracions.

Velocitat: Negra: 60-90.

Elements tècnics: redobles i accents.

Temps de preparació: 10 minuts.

Instruments: Caixa, dos timbals i llàmines.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

CAIXA: Three Festival Solos	W. J. Schintine.
TIMBALS: Petit Suite	G. Corcoran.
LLÀMINES: Those Boggie-Woogie Blues	M. Houllif.
MULTIPERCUSSIÓ: The Beaten Path	T. A. Brown.

L'alumne interpretarà obligatoriament tres instruments: Caixa, Llàmines i Multipercussió, l'obra de timbals no serà obligatòria. S'entregaran 3 còpies al tribunal. A diferència dels altres instruments l'alumne tocarà mínim tres obres, una de cada instrument.

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PERCUSSIÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i 2/2.

Figures: Totes.

Dinàmiques: totes.

Armadura: fins a tres alteracions.

Velocitat: Negra: 60-120.

Elements tècnics: redobles, accents i mordens.

Temps de preparació: 10 minuts.

Instruments: Caixa, dos timbals i llàmines.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

CAIXA: Wire Transfer.	M. Houllif.
Solo nº1 de 150 rudimental solos.	Ch. Wilconxon.
TIMBALS: Snake River	J. Beck.
LLÀMINES: 2 baq: Main Street Manbo.	M. Houllif.
4 baq: A moda da tal Anquinha.	N. Rosauero.
MULTIPERCUSSIÓ: Variations for 4 tom-toms.	N. Rosauero.

L'alumne interpretarà els quatre instruments. S'entregaran 3 còpies al tribunal. A diferència dels altres instruments l'alumne tocarà sis obres, una de cada instrument. En l'apartat de caixa l'alumne interpretarà les dos obres una orquestral i l'altra rudimental. En l'apartat de marimba l'alumne interpretarà dos obres una de 2 baquetes i l'altra de 4 baquetes.

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PERCUSSIÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 40 compasos.

Compasos: Tots

Figures: Totes.

Dinàmiques: totes.

Armadura: fins a quatre alteracions.

Alteracions accidentals.

Velocitat: Negra: 60-140.

Elements tècnics: redobles, accents, mordens, 4 baquetes i dobles notes.

Temps de preparació: 15 minuts.

Instruments: Caixa, dos timbals i llàmines.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

CAIXA: Quarry Man.	M. Houllif.
Solo nº121 de 150 rudimental solos.	Ch. Wilconxon.
TIMBALS: Two Episodes	J. Spears.
LLÀMINES: 2 baq: Turkis March.	Mozart. Arrag: G. Whaley.
4 baq: Sea Refractions.	M. Peters.
MULTIPERCUSSIÓ: The Inverted Pyramid.	J. Beck.

L'alumne interpretarà els quatre instruments. S'entregaran 3 còpies al tribunal. A diferència dels altres instruments l'alumne tocarà sis obres, una de cada instrument. En l'apartat de caixa l'alumne interpretarà les dos obres una orquestral i l'altra rudimental. En l'apartat de marimba l'alumne interpretarà dos obres una de 2 baquetes i l'altra de 4 baquetes.

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PERCUSSIÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 48 compasos.

Compasos: Tots.

Figures: Totes.

Dinàmiques: totes.

Armadura: fins a cinc alteracions.

Alteracions accidentals.

Velocitat: Negra: 60-150.

Elements tècnics: redobles, accents, mordens, 4 baquetes, dobles notes, canvis d'afinació.

Temps de preparació: 15 minuts.

Instruments: Caixa, tres timbals, marimba i vibràfon.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

CAIXA: Radetsky. Orquest.	K. Hataway & I. Wright.
Drums Corps Parade.	J. S. Prat.
TIMBALS: Alpine Slide.	J. Beck.
MARIMBA: 2 baq: Three Moods	N. Rosauero.
4 baq: Rain Dance.	A. Gómez.
VIBRAFON: Mirror from another.	D. Friedman.
MULTIPERCUSSIÓ: A Graphic Portait.	J. Spears

L'alumne interpretarà els cinc instruments. S'entregaran 3 còpies al tribunal. A diferència dels altres instruments l'alumne tocarà set obres, una de cada instrument. En l'apartat de caixa l'alumne interpretarà les dos obres una orquestral i l'altra rudimental. En l'apartat de marimba l'alumne interpretarà dos obres una de 2 baquetes i l'altra de 4 baquetes.

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PERCUSSIÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 60 compasos.

Compasos: Tots.

Figures: Totes.

Dinàmiques: totes.

Armadura: fins a sis alteracions.

Alteracions accidentals.

Velocitat: Negra: 60-160.

Elements tècnics: tots.

Temps de preparació: 15 minuts.

Instruments: Caixa, tres timbals, marimba i vibràfon.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

CAIXA: Alborada. Orquest.	K. Hataway & I. Wright.
Gingersnap.	J. S. Prat.
TIMBALS: 3 Desings for 3 timpani.	R. Muczynski.
MARIMBA: 2 baq: Caccia Caper.	J. Spears.
4 baq: Frogs.	K. Abe.
VIBRAFON: Bear Blues.	E. Sejourné.
MULTIPERCUSSIÓ: Courante.	W. Kraft.

L'alumne interpretarà els cinc instruments. S'entregaran 3 còpies al tribunal. A diferència dels altres instruments l'alumne tocarà set obres, una de cada instrument. En l'apartat de caixa l'alumne interpretarà les dos obres una orquestral i l'altra rudimental. En l'apartat de marimba l'alumne interpretarà dos obres una de 2 baquetes i l'altra de 4 baquetes.

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE PERCUSSIÓ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 72 compasos.

Compasos: Tots.

Figures: Totes.

Dinàmiques: totes.

Armadura: totes.

Alteracions accidentals.

Velocitat: Negra: 60-160.

Elements tècnics: tots.

Temps de preparació: 15 minuts.

Instruments: Caixa, quatre timbals, marimba i vibràfon.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

CAIXA: Estudi III. Orquest.	N. Zivcovic.
Lava Flow.	M. Hurley.
TIMBALS: Sonatina for timpani.	A. Ridout.
MARIMBA: 2 baq: Furioso & Vals.	E. Hatch.
4 baq: Restless.	R. O'meara.
VIBRÀFON: Viridiana.	W. Schlüter.
MULTIPERCUSSIÓ: Nomade.	T. Gauger.

L'alumne interpretarà els cinc instruments. S'entregaran 3 còpies al tribunal. A diferència dels altres instruments l'alumne tocarà set obres, una de cada instrument. En l'apartat de caixa l'alumne interpretarà les dos obres una orquestral i l'altra rudimental. En l'apartat de marimba l'alumne interpretarà dos obres una de 2 baquetes i l'altra de 4 baquetes.