

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE FLAUTA

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FLAUTA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compassos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: de do₃ a sol₅

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoiatura, mordents i trinats.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

C. Santiago	Suite hispana
E. Pessard	Andalouse
Fauré G.	Berceuse, Op. 16
Fauré G.	Sicilienne, Op. 78
Haendel	Sonata Sol M, Op.1 nº 5
Honneger A.	Romanza (1953)
J.S. Bach	Sonata BWV 1033
K.J. Andersen	Scherzino en Re Major
Meunier G.	Vivaldi
Mozart	Sonates, a elegir
Oliver Pina	Pequeña suite
Telemann	Sonates, a elegir
Vivaldi A.	Sonates, a elegir

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FLAUTA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: de do₃ a sol₅

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4 i 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinats.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Arrieu	Sonatina
Beethoven	Sonata en Sib M
Blavet	Sonata, a elegir
Bozza	Dialogue
Esteban-Sainz	El reflejo de un soplo
Hotteterre	Suite Mi m Op. 11 n ^o 4
Ibert	Histoires
J.S.Bach	Sonata, a elegir
Leclair	Concert en Do M
Mozart	Andante Do M KV 315
Mozart	Sonata, a elegir
Sidorowich	Alborada
Telemann	Fantasia, a elegir
Vivaldi	Sonata o concierto a elegir

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FLAUTA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: fins 4 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: de do₃ a do₆

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4. 6/8 i 3/8, amb canvis de compàs.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinats.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Bach J.S.	Sonata en Mib M
Donizzetti	Sonata en Fa M
Fauré	Morceaux de concurs
Gaubert	Siciliana
Gluck	Orfeo
Hindemith	Echo
Loeillet	Sonata, a elegir
Oltra	Sonatina
Quantz	Sonata en Sol M
Szervensky	Sonatina

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FLAUTA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compassos.

Tonalitat: fins 4 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: de do₃ a do₆

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4. 6/8, 9/8, 2/8, 3/8, 3/2 i 2/2.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinats.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Berthomieu	Suite Romántica
Boehm	Souvenirs des Alpes
Gaubert	Siciliana
Gluck	Parisina d'est
Guiot	Rhapsodie
J.S. Bach	Sonata en sol menor
Lorenzo	L'apassionato Op. 5
Pergolesi	Concert en Sol M
Rodrigo	Aria Antigua
Telemann	Suite en la menor
Valero	Fantasia concertant

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FLAUTA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: fins 5 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: de do₃ a do₆

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4. 6/8, 9/8, 2/8, 3/8, 3/2 i 2/2.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinats.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, mp, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Gluck	Concert en Sol M
Gretry	Concert en do m
Ibert	Aria
J.S. Bach	Sonata en Do M
Mouquet	Egloge
Ramos	Quasi niente
Rodrigo	Serenata al alba del dia
Rossler-Rosseti	Concert en Sol M
Schumann	Tres Romanzas
Seirietz-Barbán	Handicap
Taffanel	Andante Pastoral y Scherzetino
Valverde	Fragmento elegiaco

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FLAUTA

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: fins 7 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals.

Àmbit: de do₃ a do₆

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4..6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, i 4/2, amb canvis de compàs.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinats.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf,mp, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Bach	Sonata en si m
Chaminade	Concertino Op. 107
Demersemann	6º solo de concurso
Devienne	Sonata a elegir
Devienne	Concert a elegir
Doppler	Fantasia pastoral húngara
Ganne	Andante y Scherzo
Godard	Suite en tres peces, Op. 116
González	Pequeño solo de concierto
Haydn	Concert en Re M
Honegger	Danza de la cabra
Kuhlau	Fantasia nº2 Op. 95
Mozart	Concert en Re M
Quantz	Concert en Sol M
Roussel	Joeurs de flûte, a elegir
Telemann	Fantasia a elegir
Toulou	Concert nº3
Vivaldi	Concert Op. 10

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT D'OBOÈ

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS D'OBOÈ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tempo: des de ♩ = 54 fins a ♩ = 72 ca.

Tonalitat: fins tres alteracions, tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Poden aparèixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, florejos i cromatismes.

Àmbit: des de Do₃ fins el Do₅.

Compasos: 2/4, 3/, 4/4, 6/8 i 2/2.

Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis. Puntet de negra. Treset de corxeres; Sincopes i notes a contratemps (llargues i breus).

Intervals: principalment intervals conjunts i arpegis, també quartes, quintes i octaves; en menor mesura sextes, séptimes i intervals compostos (fins la 12va.).

Articulació: lligats i picats principalment. També poden aparèixer notes en picat-lligat, staccato i accents.

Agògica: **Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando, rallentando i a tempo.**

Termes que indiquen el caràcter d'una peça estudiats en l'assignatura de Llenguatge musical. Signes de repetició i calderó.

Dinàmiques: **p, mf, f, crescendo i diminuendo.**

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Partita nº 2 in G (triar 2 aries)	TELEMANN , Georg Friedrich
Adagio en SOL M Kv. 580a	MOZART , Wolfgang Amadeus
Concert en Do M (Boosey & Hawkes): 1r moviment	CIMAROSA , Domenico, arr. Benjamin
Pièce	PIERNÉ , Gabriel
Concerto Op.7 nº6 (Boosey & Hawkes): 1r moviment	ALBINONI , Tomaso

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS D'OBOÈ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tempo: des de ♩ = 52 fins a ♩ = 84 ca.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Poden aparèixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, floreos i cromatismes.

Àmbit: des de Do₃ fins el Re₅.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 i 2/2

Figures: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera i els seus silencis. Puntet de negra i corxera. Tresillo de negres, corxeres i semicorxeres i dosillo de corxeres. Sincopes i notes a contratemps (llargues i breus).

Intervals: principalment intervals conjunts i arpegis, també quartes, quintes i octaves. En menor mesura sextes, sèptimes i intervals compostos (fins la 12va.).

Notes d'ornament: apoggiatura i mordent.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: **Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivo, ritardando, rallentando i a tempo.** Termes que indiquen el caràcter d'una peça. Signes de repetició i calderó.

Dinàmiques: **p, mf, f, crescendo i diminuendo.**

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Metode Vol. III (Leduc): 1 ^a Sonata	BARRET , A.M.R.
Sonata en Mi m (Bärenreiter): triar un moviment ràpid i un lento	GEMINIANI , Francesco
25 melodische Studien für Oboe (Zimmermann): n ^o 5 i 6.	FLEMMING , Fritz
Sonata en La m (Zimmermann): triar un moviment ràpid i un lento	TELEMANN , Georg Friedrich
Divertimento on Themes by Gluck (Boosey & Hawkes): 2n i 3r moviment .	BENJAMIN , Arthur

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS D'OBOÈ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tempo: des de ♩ = 50 fins a ♩ = 92 ca.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Poden aparèixer notes accidentals en modulacions a tons veïns, floreos i cromatismes.

Àmbit: des de Do₃ fins el Mi₅.

Compasos: tots els regulars. Poden aparèixer canvis de compas.

Figures: totes fins la semicorxera i fuses subdividides. Grups de valor irregular.

Intervals: intervals simples i també intervals compostos (fins les dos octaves).

Notes d'ornament: apoggiatura, mordent, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diverses combinacions de picats i lligats.

Agògica: tota

Dinàmiques: des del *ff* al *pp*, *sfz*, *fp*, *piano sub.* *crescendo* i *diminuendo*.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Metode Vol. III (Leduc): 2 ^a Sonata	BARRET , A.M.R.
Concertino en Do M (Musica Rara/Nova Music)	WEBER , Carl Maria Von
Fantasy Pieces (WH): I. Romance.	NIELSEN , Carl
Concert en Mi ₅ M, (Ricordi)	BELLINI , Vincenzo
Sonata en Sol m (Boosey & Hawkes)	HAENDEL , Georg Friedrich

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS D'OBOÈ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tempo: des de ♩ = 48 fins a ♩ = 100 ca.

Tonalitat: fins cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat i notes accidentals diverses que puguen aparèixer.

Àmbit: des de Do₃ fins el Mi₅.

Compasos: tots els regulars i 5/8, 7/8 i 5/4. Poden aparèixer canvis de compàs.

Figures: totes fins la fusa i silencis. Grups de valor irregular.

Intervals: tots dins del registre proposat.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordent, grupettos i trinos.

Articulació: totes.

Agògica: tota

Dinàmiques: totes.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

25 melodische Studien für Oboe (Zimmermann): n° 13 -14 - 16 - 21.	FLEMMING , Fritz
Concert en La m Rv. 461 (Schott)	VIVALDI , Antonio
Bach-Studien für Oboe (Breitkopf): n°19 <i>Aria</i> de la cantata 93; n°4 <i>Simfonia i Aria</i> de la Cantata 21; n°32 <i>Aria</i> de la Passió segons Sant Mateu.	BACH , Johann Sebastian
Sonata (Chester): 1r moviment	POULENC , Francis
Études et Sonates Vol. II (Leduc): 3ª sonata	BROD , Henri

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS D'OBOÈ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 48 compasos.

Tonalitat: fins sis alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat i notes accidentals diverses que puguen aparéixer.

Àmbit: des de Do₃ fins el Fa₅.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: totes

Intervals: tots dins del registre proposat.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: totes

Agògica: tota

Dinàmiques: totes

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonata en Sol m Wotq. 135 (Breitkopf)	BACH , Carl Philipp Emanuel
Concert en Do M Hob VII: C1 (Breitkopf): 1r moviment	HAYDN , Joseph
Sarabande et Allegro (Leduc)	GROVLEZ , Gabriel
Concert en Re m (Bärenreiter/Schott)	MARCELLO , Alessandro
Seven Bagatelles for oboe solo (OUP): n ^o 7 <i>Galop</i> .	JACOB , Gordon

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS D'OBOÈ

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 48 compasos.

Tonalitat: fins set alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat i notes accidentals diverses que puguin aparéixer. El fragment pot estar escrit en altres sistemes compositius com l'atonal, el modal, escala de tons sencers, etc.

Àmbit: des de Do3 fins el Sol5.

Compasos: tots els regulars i els irregulars. Poden aparéixer canvis de compàs.

Figures: totes

Intervals: tots dins del registre proposat.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: totes

Agògica: tota

Dinàmiques: totes

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonata en Sol m de la Tafelmusik (Schott)	TELEMANN , Georg Friedrich
1er Solo de Concours (Leduc)	COLIN , Charles
Concert nº1 en Re m (Schott): 1r i 2n moviment	LEBRUN , Ludwig August
Sonata Op. 166 (Durand)	SAINT-SAËNS , Camille
Sonata (Schott)	HINDEMITH , Paul

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE CLARINET

PROVA D'ACCÉS A 1r D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE CLARINET

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 2 al Mi 5.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino ...

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES ORIENTATIVES

Concierto nº 3 en Si b M

K. Stamitz

Divertimento nº 2 K 439b

W.A. Mozart

Sonata nº 1

J.X. Lefèvre

Petite pièce

C. Debussy

Introducción y Rondó



PROVA D'ACCÉS A 2n D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS DE CLARINET

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 32 compasos.

Tonalitat: fins tres alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 2 al Mi 5.

Compasos: 2/4, 3/4 i 4/4. Canvis de compasos.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino ...

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i disminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES ORIENTATIVES

Divertimento nº 3 K 439 b (1º y 2º tiempo)

W.A. Mozart

Sonata nº 6

J. X. Lefèvre

Concierto

N. Rimski-Korsakov

Four Short Pieces

H. Ferguson

Aria

E. Bozza

Fantasiestykke

K. Nielsen

PROVA D'ACCÉS A 3r D'ENSENYANCES PROFESSIONALS
DE CLARINET

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 2 al Sol 5.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 i canvis de compasos.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino ...

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES ORIENTATIVES

Sonata en do m

G. F. Haendel

Concertino

G. Tartini

Gran dúo concertante (1^o tiempo)

C. M. von Weber

Romanze

R. Strauss

Five bagatelles

G. Finzi

Caprice

D. Milhaud

PROVA D'ACCÉS A 4rt D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS DE CLARINET

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: fins quatre alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 2 al Sol 5.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 2/2 i canvis de compasos.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino ...

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES ORIENTATIVES

Introducción, tema y variaciones

Variaciones

Sonata op. 167

Estudio melódico

Dúo concertante

Sólo de concurso

C. M. von Weber

G. Rossini

C. Saint-Säens

M. Yuste

D. Milhaud

H. Rabaul

PROVA D'ACCÉS A 5è D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS DE CLARINET

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: fins cinc alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals.

Àmbit: del Mi 2 al Do6.

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 amb canvis de compasos.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: mordents, grupettos, trino ...

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerado, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES ORIENTATIVES

Concierto en Si b M

Phantasiestucke op. 73

Capricho pintoresco

Sonata en Mi b M op. 120 nº 2

S. Mercadante

R. Schumann

M. Yuste

J. Brahms

Sonata
Solo de concurso



PROVA D'ACCÉS A 6è D'ENSENYANCES
PROFESSIONALS DE CLARINET

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 64 compasos.

Tonalitat: totes les tonalitats; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Àmbit: del Mi 2 al Do6.

Compasos: tota classe de compasos i canvis de compasos.

Figures: totes

Articulació: tot tipus d'articulacions.

Agògica: totes

Dinàmiques: totes

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES ORIENTATIVES

Concierto en La M K.622

Concierto nº 1 op. 73

Sonata op. 120 nº 1

Capricho para clarinete solo

Sonata

W. A. Mozart

C. M. von Weber

J. Brahms

H. Sutermeister

F. Poulenc

CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE FAGOT

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FAGOT

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 25 compasos.

Tonalitat: fins 2 alteracions; tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals.

Àmbit: Si b – 1 al La 3

Claus: Fa en quarta i Do en quarta

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 y 6/8

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diferents combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonata en Mi menor	B. Marcello
Sonata n.1	J.E. Galliard
The cellerman's song	L. Fischer
Rigaudon	J.B. Boismortier
Two pieces op. 9	J. Weissnborn

2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FAGOT

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 25 compasos.

Tonalitat: fins 3 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Àmbit: Si b – 1 al Do 4

Claus: Fa en quarta i Do en quarta

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 y 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diferents combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonata n.4	J.E. Galliard
Sonata en Si b	J. Bessozzi
Sonata en Fa m 1er i 2on mov.	G.P. Telemann

3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FAGOT

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 30 compasos.

Tonalitat: fins 4 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat.

Alteracions accidentals : bemoll, becaire, sostengut

Àmbit: Si B – 1 al Do 4

Claus: Fa en quarta i Do en quarta

Compasos: 2/4, 3/4 , 4/4 , 2/2 , 3/8 y 6/8.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera , fusa i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diferents combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, a tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: pp, p, mf, f, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonata n.3	J.E. Galliard
Concierto en La m F VIII n.7 1er i 2on mov.	A. Vivaldi
Sonata en Mi m	G. P. Telemann
Nocturno	J. Weissenborn
Petit Suite	P. Revel

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FAGOT

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 40 compasos.

Tonalitat: fins 5 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals : Bemoll, becaire i sostengut.

Àmbit: Si B – 1 al Re 4

Claus: Fa en quarta i Do en quarta

Compasos: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 9/8

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i els seus respectius silencis; síncopes, contratemp, puntet, tresets, sisets, dosets, quatrets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents, subratllat, subratllat-picat, sforzandos, accents i diferents combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, rubato, Ad limitum, A tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: pp, p, mf, f, ff, crescendos i diminuendos.

Indicacions de respiració.

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Concierto en La m F VIII n.7	A. Vivaldi
Concierto en La m F VIII n.2	A. Vivaldi
Estudios 15 y 29 (50 estudios avanzados)	J. Weissenborn



5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FAGOT

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 45 compasos.

Tonalitat: fins 6 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals : Bemoll, becaire , sostengut doble sostengut i doble bemoll.

Àmbit: Si B – 1 al Re 4

Claus: Fa en quarta i Do en quarta

Compasos: qualsevol compàs regular, ja siga simple o composta, compassos d'amalgama i amb canvis de compàs.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets , sisets, dosets, quatrets, septets , octets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos, trinos, trino curt o semitrino.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents, subratllat, subratllat-picat, sforzandos, accents i diferents combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, accelerando, rubato, Ad limitum, a tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: :pp, p, mf, f, ff , crescendos i diminuendos

Indicacions de respiración, frasseig i vibrato

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Concierto en Fa M	C. M. von Weber
-------------------	-----------------

Burlesque	E. Bozza
Petite Suite	P. revel
Sonata	P. Hindemith
Romanza Apassionata	C. M. von Weber



6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE FAGOT

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragment: fins 45 compasos.

Tonalitat: fins 6 alteracions; tonalitats majors i menors. Canvis de tonalitat. Alteracions accidentals : Bemoll, becaire , sostengut doble sostengut i doble bemoll

Àmbit: Si b – 1 al Mi 4

Claus: Fa en quarta i Do en quarta

Compasos: qualsevol compàs regular, ja siga simple o composta, compassos d'amalgama i amb canvis de compàs.

Figures: rodona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i els seus respectius silencis; síncopes, puntet, tresets , sisets, dosets, quatrets, septets , octets i calderó.

Notes d'ornament: apoggiatura, mordents, grupettos i trinos , trino curt o semitrino.

Articulació: picat, lligat, picat-lligat, staccato, accents i diferents combinacions de picats i lligats.

Agògica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, ritardando, accelerando, rubato, Ad limitum, a tempo; signes de repetició ...

Dinàmiques: :pp, p, mf, f, ff , crescendos i diminuendos

Indicacions de respiración, frasseig i vibrato

Temps de preparació: 5-10 minuts.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Concierto en Si b	W.A Mozart
Introducción,tema y variaciones Op.10	
Sonata	
Fagotino	
Fantasia	



CONTINGUTS DE LA PROVA DE PRIMERA VISTA I OBRES ORIENTATIVES DE L'ESPECIALITAT DE SAXÒFON

1r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE SAXÒFON

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragmento: hasta 32 compases.

Tonalidad: hasta tres alteraciones, tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales.

Ámbito: si b grave al fa # agudo.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios; síncopas, puntillo, tresillo y calderón.

Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.

Articulación: picado, ligado, picado-ligado, stacatto y acento, con diferentes articulaciones en binario y ternario.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición, etc.

Dinámicas: p, mp, mf, f, crescendos y diminuendos. Reguladores.

Indicaciones de respiración.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Baguira	F. Ferrán
---------	-----------

Celine Mandarine	Alain Crepín
Chanson et Passapied	Rueff
Chanson et Printemps	F. Mendelsshon
Aria	E. Bozza
Cualquier estudio del libro "24 Estudios Fáciles"	



2n ENSENYANCES PROFESSIONALS DE SAXÒFON

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragmento: hasta 32 compases.

Tonalidad: hasta tres alteraciones, tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales.

Ámbito: si b grave al fa # agudo.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios; síncopas, puntillo, tresillo y calderón.

Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.

Articulación: picado, ligado, picado-ligado, stacatto y acento, con diferentes articulaciones en binario y ternario.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición, etc.

Dinámicas: p, mp, mf, f, crescendos y diminuendos. Reguladores.

Indicaciones de respiración.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Sonate	Telemann
Pieza en Forma de Habanera	M. Ravel
Fantasie-Improptu	Jolived

4ª Sonata	J.S.Bach/Mule
Petit Suite Latina	J. Naulais



3r ENSENYANCES PROFESSIONALS DE SAXÒFON

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragmento: hasta 32 compases.

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones, tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales.

Ámbito: si b grave al fa # agudo.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 3/8. con cambios de compás.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios; síncopas, puntillo, tresillo y calderón.

Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.

Articulación: picado, ligado, picado-ligado, staccato y acento, con diferentes articulaciones en binario y ternario.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición, etc.

Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos. Reguladores.

Indicaciones de respiración.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Petite Fantaisie Italienne	H. Ackermans
Concertino	J.B.Singelée
Variations.	S.Lancen
Petite Suite Latine	J. Naulais
5º Solo de Concurso	J.B.Singelée

4rt ENSENYANCES PROFESSIONALS DE SAXÒFON

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragmento: hasta 32 compases.

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones, tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales.

Ámbito: si b grave al la sobreagudo.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8 y 2/2. con cambios de compás.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios; síncopas, puntillo, tresillo y calderón.

Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.

Articulación: picado, ligado, picado-ligado, stacatto y acento, con diferentes articulaciones en binario y ternario.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición, etc.

Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos. Reguladores.

Indicaciones de respiración.

Tiempo de preparación: 10 minutos

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Intermede Champetre	P. Gaubert
Asturias	H. Busser
Pequeña Czarda	P. Iturralde
Sarabande et Allegro	Grovlez
Aragón	H. Busser

5è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE SAXÒFON

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragmento: hasta 32 compases.

Tonalidad: hasta cinco alteraciones, tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales.

Ámbito: si b grave al do sobreagudo.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8 y 2/2 . con cambios de compás.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios; síncopas, puntillo, tresillo y calderón.

Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.

Articulación: picado, ligado, picado-ligado, stacatto y acento, con diferentes articulaciones en binario y ternario.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición, etc.

Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos. Reguladores.

Indicaciones de respiración.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Concerto	R. Binge
Sonata	P. Hindemith
Fantaisie	J. Demerssemann
Suite Helénica	P. Iturralde
The Devil's Rag	J. Matitia

6è ENSENYANCES PROFESSIONALS DE SAXÒFON

CONTINGUTS PRIMERA VISTA

Fragmento: hasta 32 compases.

Tonalidad: hasta seis alteraciones, tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales.

Ámbito: si b grave al re sobreagudo.

Compases: 2/4, ¾, 4/4, 6/8, 3/8, 9/8 y 2/2 . con cambios de compás.

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios; síncopas, puntillo, tresillo y calderón.

Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, grupetos y trinos.

Articulación: picado, ligado, picado-ligado, staccato y acento, con diferentes articulaciones en binario y ternario.

Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición, etc.

Dinámicas: pp, p, mp, mf, f, ff, crescendos y diminuendos. Reguladores.

Indicaciones de respiración.

Tiempo de preparación: 10 minutos.

OBRES, PECES O ESTUDIS ORIENTATIUS

Scaramouche	D. Milhaud
Bisonante	M. Angulo
Sonata	B. Heiden
Tableaux de Provence	P. Maurice
Sonate	R. Muczynsky