

# ANNEX I

Assignatura:

## COMPLEMENT PIANÍSTIC

---

Proves d'accés als  
diferents cursos dels  
Ensenyaments Professionals





## ► **Funcionament**



Els alumnes que vulguen accedir directament a sisé dels Ensenyaments Professionals i trien com a optativa a examinar-se en la prova complement pianístic, hauran de fer una prova específica de complement pianístic consistent en la interpretació de 2 obres d'entre un programa de 3 presentat per l'alumne/a corresponent a les llistes després detallades.

També hauran de llegir un fragment a primera vista adequat al nivell que es vol demostrar.  
Aquest alumnat no podrà matricular-se de complement pianístic com a optativa de sisé.

**► Prova de lectura a 1a vista: Continguts**

- FRAGMENT: Fins 24 compassos
- TONALITATS: Fins dues alteracions en armadura. Tonalitats majors i menors. Alteracions accidentals pròpies de les modulacions més properes o breus cromatismes.



- ÀMBIT: Possibilitat d'octaves.
- COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 3/8
- FIGURES I RITMES (en compassos simples):
  - combinació de tresets de corxera en la mà dreta amb corxeres en l'esquerra
- FIGURES I RITMES (en compassos compostos):
- NOTES D'ORNAMENTACIÓ: ninguna
- ARTICULACIÓ: staccato, legato, non legato
- AGÒGICA: De Lento a Allegretto. Ritardando
- DINÀMICA: *p*, *mf*, *f*. Crescendo i decrescendo. Reguladors
- ESTRUCTURA: A – B. A - B - A.
- TEXTURA: Qualsevol però relativament senzilla quant a dificultat tècnica.
- TEMPS DE PREPARACIÓ SENSE INSTRUMENT: de 5 a 15 minuts.

**► Prova d'interpretació: Llista orientativa d'obres**

- ÀLBUM D'ANNA MAGDALENA BACH: Solo per il cembalo BWV Anh. 129 (C. Ph. E. Bach)
- BACH: *XICOTETS PRELUDIS I FUGUES*: Xicotets preludis BWV 926 (I/2), 938 (III/6), 933 (III/1), 942 (II/4), 935 (III/3)  
(els números entre parèntesi i cursiva corresponen a l'edició Real Musical/Wiener Urtext)
- BACH: *INVENCIONS A DUES VEUS*: BWV 772 (1), 779 (8), 785 (14)  
(els números entre parèntesi i cursiva corresponen a l'edició Real Musical/Wiener Urtext)
- HAENDEL: *FUGUETES* (ed. Boileau, Real Musical): 2, 3, 4, 5
- TELEMANN: *36 FANTASIES POUR LE CLAVECIN* (ed. Dover): Fantasia per cembalo nº 1 en Re M
- BEETHOVEN: *SONATINES* (ed. Real Musical, Boileau): nº 4
- BEETHOVEN: *SONATES* (ed. Henle, Real Musical/Wiener Urtext): Op 49 nº 2 (20)  
(el número entre parèntesi fa referència a l'ordre entre les 32)
- BEETHOVEN: *VARIACIONS* (ed. Henle, Real Musical/Wiener Urtext): Variacions en Fa Major sobre una cançó suïsa WoO 64
- BEETHOVEN: *BAGATEL·LES* (ed. Henle, Real Musical/Wiener Urtext):  
Op 33: nº 3, 6 \*  
Op 119: nº 3, 4, 1, 2
- CLEMENTI: *SONATINES* (ed. Ricordi, Real Musical, Peters, Boileau, Könnemann):  
Op 36: nº 3

- DIABELLI: SONATINES (ed. Peters, Boileau, "Sonatines I" Könemann):  
Op 151: n° 3, 4  
Op 168: n° 5, 7
- DUSSEK: SONATINES Op 20 (ed. Real Musical): n° 2, 5, 4, 6
- HAYDN: SONATINES: Hob. XI/35 (2), Hob. XI/70 (4), XI/75 (6), XI/56 (1)  
(el número en cursiva correspon a l'ordre en l'ed. Real Musical)
- HAYDN: SONATES: Hob. XVI/1 (1), XVI/7 (2), XVI/9 (3), XVI/11 (5), XVI/4 (9), XVI/1  
(10), XVI/3 (14)  
(els números en cursiva corresponen a l'ed. Real Musical/Wiener  
Urtext, vol. 1a)
- HAYDN: VARIACIONS (ed. Könemann): 5 variacions en Re Major Hob. XVII/7
- KÜLHAU: SONATINES (ed. Peters, "Sonatines I" Könemann):  
Op 55: n° 3, 4, 5  
Op 88: n° 3, 4
- MOZART: SONATINES:  
("Sonates fàcils" ed. EMB): n° 2 en Sol Major  
Vieneses (ed. Real Musical, EMB): n° 5
- BRAHMS: VALSOS Op. 39 (ed. Peters, Dover): n° 5, 9, 10
- CHOPIN: POLONESES (ed. Henle, Real Musical): en sol m (op. Post.), en Si b M (op.  
Post.)
- CHOPIN: PRELUDIS Op. 28 (ed. Henle, Real Musical): n° 2, 20
- GADE: ACUAREL·LES Op. 19 (ed. Peters): n° 1, 3
- GRIEG: PECES LÍRIQUES (ed. Könemann):  
Op. 12: n° 2, 8  
Op. 38: n° 2, 5  
Op. 47: n° 3, 4, 7
- MENDELSSOHN: ROMANCES SENSE PARAULES (ed. Henle, Peters): Op. 30 n° 3 (9),  
Op. 19 n° 2 (2), Op. 19 n° 4 (4), Op. 19 n° 6 (6), Op. 30 n° 6 (12), Op.  
53 n° 4 (22)
- MENDELSSOHN: PER A XIQUETS Op. 72 (ed. Henle): n° 2
- MOUSSORGSKI: ("Peces, vol. I" ed Rob. Forger & P. Jurgenson): Una llàgrima.
- SCHUMANN: ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 68 (ed. Real Musical/Wiener Urtext): n° 19,  
41, 20, 12, 15, 24, 25, 26, 32, 35
- SCHUMANN: KINDERSONATEN (ed. Dover):  
Op 118a: n° 1, 2, 3  
Op 118b: n° 3
- SCHUMANN: ESCENES DE XIQUETS Op. 15 (ed. Real Musical/Wiener Urtext, Henle): n°  
1, 13
- SCHUMANN: ÀLBUMBLÄTTER Op. 124 (ed. Dover): n° 6
- SCHUMANN: (ed. Dover): Tema en Mi b Major Op. post.
- TXAIKOVSKI: ÀLBUM DE LA JOVENTUT Op. 39 (ed. Peters): n° 21, 22, 9, 8, 13
- BARTÓK: MIKROKOSMOS IV: qualsevol
- BARTÓK: PER A XIQUETS (ed. Dover):  
VOL I. QUADERNS 1 I 2:  
VOL II. QUADERNS 1 I 2:
- CASELLA: 11 PECES INFANTILS (ed. Universal): 5, 2, 3, 6, 7, 8
- DEBUSSY: El xicotet negret
- HINDEMITH: CONSTRUÏM UN CIUTAT (ed. Schott): n° 3 Musikstück: Man zeigt neu  
ankommenden Leuten die Stadt, n° 4 Lied. Ich bin ein Schaffner, n° 5  
Man spielt "Besuch"
- KABALEVSKI: PECES:  
Op. 27 (ed. Real Musical): 12, 14

**PROVA DE LECTURA A 1a VISTA:** *Continguts*  
**PROVA D'INTERPRETACIÓ:** *Lista orientativa d'obres*

Op. 27 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 7, 11, 13, 8, 9, 10,  
12, 14, 15

Op. 14 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 1, 2, 4, 3

VARIACIONS Op. 51 (ed. Real Musical, "Easy piano compositions" Boosey &  
Hawkes): 2, 3

4 RONDOS Op. 60 (ed. "Easy piano compositions" Boosey & Hawkes): 2

KATXATURIAN: PECES PER A XIQUETS (ed. Real Musical): 4, 5, 6, 7, 9, 10

PROKOFIEV: PECES PER A XIQUETS Op. 65 (ed. Boosey & Hawkes): 10, 11, 5, 12, 4