



Proves d'Accés a
Grau Professional
de Cant
CURS 2020-2021

1 ACCÉS A 1R CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	3
1.1 CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT.	3
1.2 CRITERIS D'AVUACIÓ PER A LA PROVA PRÀCTICA D'INSTRUMENT	3
1.3 RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.....	3
2 ACCÉS A 2N CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	4
2.1 CONTINGUTS DE LA PROVA D'INSTRUMENT.	4
2.2 CRITERIS D'AVUACIÓ PER A LA PROVA PRÀCTICA D'INSTRUMENT	4
2.3 RELACIÓ D'OBRES ORIENTATIVES.....	4
2.4 PROVA D'IDIOMES.....	5
3 ANNEX 1	13

1 Accés a 1r curs dels Ensenyaments Professionals

1.1 Continguts de la prova d'instrument.

- Correcció en la afinació.
- Interpretació correcta segons els coneixements teòric-pràctics de llenguatge musical requerits per al nivell (entonació, mesura...).

1.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu.
- Ser capaç d'interpretar les obres d'acord a la formulació musical escrita a la partitura.
- No patir cap tipus de disfunció fisiològica en el aparell vocal que li dificulte l'estudi de la especialitat.
- La interpretació de memòria es valorarà positivament.

1.3 Relació d'obres orientatives

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| - Amor ch'attendi | G. Caccini |
| - Cara e dolce | A. Scarlatti |
| - Amarilli | G. Caccini |
| - Mas vale trocar | J. del Encina |
| - Duélete de mi, señora | M. de Fuenllana |
| - Ay triste que vengo | J. del Encina |

(Aquestes obres estan incloses al llibre “ANTOLOGÍA DE ARIAS Y CANCIONES DEL RENACIMIENTO BARROCO ITALIANO ESPAÑOL” publicat per “RIVERA EDITORES”)

- Interpretació de dos obres, triades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà, o en la llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

2 Accés a 2n curs dels Ensenyaments Professionals

2.1 Continguts de la prova d'instrument.

- Domini de la respiració.
- Amplitud de registre vocal.
- Correcta utilització del aparell fonador i ressonador.
- Correcta articulació i declamació del text.

2.2 Criteris d'avaluació per a la prova pràctica d'instrument

- Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental.
- Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de la veu.
- Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
- Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical
- La interpretació de memòria serà valorada positivament.

2.3 Relació d'obres orientatives

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| - Tu ch'ai le penne Amore | G. Caccini |
| - Se l'aura spira | G. Frescobaldi |
| - Come raggio di sol | A. Caldara |
| - Soleta só jo açí | Canc. del Duc de Calabria |
| - Cantiga de Santa Maria | Alfonso X el Sabio |
| - Dame acogida en tu ható | J. del Encina |

(Aquestes obres estan incloses al llibre "ANTOLOGÍA DE ARIAS Y CANCIONES DEL RENACIMIENTO BARROCO ITALIANO ESPAÑOL" publicat per "RIVERA EDITORES")

- Interpretació de dos obres, triades lliurement per l'aspirant: una cançó senzilla en valencià o castellà, o en la llengua pròpia si es tracta d'aspirants estrangers, i una obra senzilla anterior al període clàssic, en idioma italià.

2.4 Prova d'idiomes

- Es realitzarà una prova d'idiomes aplicats al cant. Annex 1

3 Annex 1

PROVA D'ITALIÀ APLICAT AL CANT

MANUALS

- Brioschi, D., & Martini-Merschmann, M. L'italiano nell'aria 1. Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera. Edilingua
- Marin, T., & Magnelli, S. Nuovo Progetto Italiano 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Edilingua.
- L'italiano all'opera. Attività linguistiche attraverso 15 arie famose. Bonacci Editore.
- Costamagna, L. Pronunciare l'italiano. Manuale di pronuncia italiana per stranieri. Edizioni Guerra.

CONTINGUTS

FONÈTICS

- Els fonemes de la llengua italiana i la seua representació gràfica.
- L'alfabet: nombres de les lletres i la seua pronunciació.
- Sistema vocàlic italià (vocals obertes i tancades /e/ - /ɛ/ - /o/ - /ɔ/).
- Sistema consonàntic italià (consonants sordes i sonores).
- Les consonants dobles.
- I dígrafs i trígrafs italians (/ɲ/ - /λ/ - /ʃ/ - /dʒ/ - /tʃ/).
- Pronunciació i ortografia dels sons.
- L'accent fonètic i l'accent gràfic.
- Entonació.
- El troncamiento i l'elisione.
- Signes de puntuació.

MORFOSINTÀCTICS

- Pronoms personals subjecte.
- Articles determinats i indeterminats (singular i plural). Uso de l'article.

-
- Morfologia del substantiu i de l'adjectiu: gènere i nombre. Morfemes més freqüents en el singular i plural. Substantius invariables en el plural. Adjectius en -e
 - Preposicions simples. Preposicions articulades: formes i usos
 - Demonstratius: questo
 - Nombres cardinals. El número cento invariable. Mille/mila. Nombres ordinals.
 - Adverbi de lloc: ci
 - Interrogatiu: perché, che, che cosa, chi, dove, quando, quanto, come, come mai.
 - Adverbis de llocs i locucions: accanto, a, vicino a, lontano da, davanti a, dietro a, sotto a, di fronte a, in mezzo a, a destra, a sinistra, qui, qua, lì, là, su, giù.
 - Adverbis de mode
 - Adverbis de temps: oggi, domani, ieri, dopo domani,
 - Verbs: present dels verbs regulars i irregulars més freqüents (essere, stare, avere, dovere, potere, volere, andare, fare, venire, uscire).
 - Verbs: passato prossimo
 - C'è i ci sono

COMUNICATIUS I LÈXICALS

- Salutacions, presentar-se i presentar a algú.
- Les formes de cortesia.
- Nacionalitats, professions.
- Dies de la setmana, mesos de l'any, estacions.
- Moments del dia.
- L'hora.
- Instruments musicals
- La casa

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Llegir correctament un text literari musical en italià amb la correcta pronunciació (demostrant el domini del sistema fonètic, fonològic italià) i donant l'entonació adequada (50%).
- Traduir un breu i senzill text de l'italià al castellà o valencià (25%)
- Resoldre exercicis gramaticals i de lèxic adequats al nivell (25%)