

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENT VENT-FUSTA	ESPECIALITAT DOLÇAINA	CURS 1er EE.PP.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió fins un màxim de 25 compassos (amb alteracions accidentals) • Tonalitats utilitzades: Sol M, mi m, Re M, si m, Do M, la m, sol m. • Compassos: 2/4,3/4,2/2, 4/4, 6/8. • Figures rítmiques de nota silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb utilització del "puntet" com a figura de prolongació. • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato. • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres. • Agògica: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto. • Tesitura: La 4 fins al Re 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber que la dolçaina és un instrument transpositor. • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Embocadura correcta • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica. • Demostrar mitjançant una interpretació fluïda, la capacitat de lectura, el domini de l'instrument i respectar la mètrica, l'articulació i el fraseig. 	
PRUEBA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PRUEBA C : Interpretació d'una obra, estudi o fragment d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • El tabaletter o pianista acompanyant seran a elecció de l'aspirant. • Tonalitats utilitzades: Sol M, mi m, Re M, si m, Do M, la m, sol m. • Compassos: 2/4,3/4,2/2, 4/4, 6/8. • Figures rítmiques de nota silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb utilització del "puntet" com a figura de prolongació. • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato. • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres. • Agògica: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto. • Tesitura: La 4 fins al Re 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Embocadura correcta • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica. • Demostrar mitjançant una interpretació fluïda, la capacitat de lectura, el domini de l'instrument i respectar la mètrica, l'articulació i el fraseig. 	
OBRES ORIENTATIVES:		
<ul style="list-style-type: none"> • Toc de vermut (popular) • Tocates de missa de Morella1 i 2 • Danses de Pedreguer • Cucanyes de Callosa d'en Sarrià (popular) 	OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> • Segreny (Xavier Richart) • El so de la tardor (Antoni Català) • Noites do verao (Àlex Velázquez) 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<ul style="list-style-type: none"> • "Florete de la Muixeranga" Algemesí • Valencianes (popular) 	<ul style="list-style-type: none"> • El poble del Sol (Xavier Richart / Alejandro Blay) • Castell d'Ocaive (Xavier Richart) • El Bequetero (G. Pascual) • Cabalgata 2 (popular/arr. Xavier Richart)
--	---

DEPARTAMENT VENT-FUSTA	ESPECIALITAT DOLÇAINA	CURS 2on EE.PP.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió del fragment musical aproximadament de 20 compassos. • Tonalitats: Sol major. Mi menor, Re major i Do major (amb fins a set alteracions accidentals). • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 i 9/8. • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i el puntet. • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato. • Registre: des de La 4 fins a Mi 6. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber que la dolçaina és un instrument transpositor. • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Embocadura correcta • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques, els termes d'agògica i el fraseig. • Demostrar mitjançant una interpretació fluïda, la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. 	
PRUEBA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PRUEBA C : Interpretació d'una obra, estudi o fragment d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Durada mínima: dos minuts • El tabaleter o pianista acompanyant seran a elecció de l'aspirant. • Tonalitats utilitzades: Sol M, mi m, Re M, si m, Do M, la m, sol m (utilitzat fins a 7 alteracions accidentals) • Compassos: 2/4,3/4,2/2, 4/4,3/8, 6/8 i 9/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb utilització del "puntet" com a figura de prolongació. • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato (4 semicorxeres en negra = 108m.m o equivalent) • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres. • Agògica: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto. • Tesitura: La 4 fins al Re 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar l'assimilació de l'hàbit de neteja i higiene de l'instrument i el saber valorar la qualitat i estat de la canya, així com la combinació amb el tudell adequat per a facilitar la interpretació • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Adoptar una correcta posició de l'embocadura, controlant la pressió sobre la canya i demostrar una resistència muscular adequada al nivell • Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i la qualitat del so. • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica. • Demostrar mitjançant una interpretació fluïda, la capacitat de lectura, el domini de l'instrument i respectar la mètrica, l'articulació i el fraseig. 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRES ORIENTATIVES:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Jota (Cofrentes) • Balls 1,2,3 i 4 (Cullera) • Les danses del Garrofé (Tortosa) • Passacarrers del dissabte en festes 1,2 i 3 (Callosa) • Tocata del Pa Beneït (Xàtiva) | <ul style="list-style-type: none"> • El matiner.....X. Richart • Processó a St. Martí Bisbe.....J. Gericó • Processó (Morella) • Bastonets l'Ampla (Algemesi) <p>(Es valorarà positivament el fet de canviar algún mode d'alguna de les peces i acabar-lo amb el mode original).</p> |
|---|--|

DEPARTAMENT VENT-FUSTA	ESPECIALITAT DOLÇAINA	CURS 3er EE.PP.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió del fragment musical aproximadament de 20 compassos. • Tonalitats: Sol major, Mi menor, Re major i Do major (fins a set alteracions accidentals). • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 i 9/8. • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i el puntet. • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato. • Registre: des de La 4 fins a Mi 6. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber que la dolçaína és un instrument transpositor. • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Embocadura correcta • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques, els termes d'agògica i el frasseig. • Demostrar mitjançant una interpretació fluïda, la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. 	
PRUEBA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PRUEBA C : Interpretació d'una obra, estudi o fragment d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Durada mínima: dos minuts • El tabaleter o pianista acompanyant seran a elecció de l'aspirant. • Tonalitats utilitzades: Sol M, mi m, Re M, si m, Do M, la m, sol m (utilitzat fins a 7 alteracions accidentals) • Compassos: 2/4,3/4,2/2, 4/4,3/8, 6/8 i 9/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb utilització del "puntet" com a figura de prolongació. • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato (4 semicorxeres en negra = 108m.m o equivalent) • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar l'assimilació de l'hàbit de neteja i higiene de l'instrument i el saber valorar la qualitat i estat de la canya, així com la combinació amb el tudell adequat per a facilitar la interpretació • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Adoptar una correcta posició de l'embocadura, controlant la pressió sobre la canya i demostrar una resistència muscular adequada al nivell • Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i la qualitat del so. • Demostrar la comprensió i pràctica de les 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<ul style="list-style-type: none"> • Agògica: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto. • Ornaments: Notes xicotetes i vibrat tècnic • Dinàmica: Final obert • Tesitura: La 4 fins al Re 6 	<p>articulacions bàsiques i els termes d'agògica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar mitjançant una interpretació fluïda, la capacitat de lectura, el domini de l'instrument i respectar la mètrica, l'articulació i el fraseig. • Aconseguir fluïdesa en la interpretació en públic de fragments musicals que continguen els continguts especificats, valorant-se l'execució de memòria de les obres presentades • Demostrar el coneixement del ritual associat al repertori.
OBRES ORIENTATIVES:	
<ul style="list-style-type: none"> • Passacarrer de la Mumerota.....J.R. Pasqual Vilaplana • A la marxa.....X. Richart • Ramon 90.....R. Garcia • El danseret (Guadasuar)..... Arr. X. Richart • Pasdoble del Ros (Catalunya).. Arr. X. Richart 	<ul style="list-style-type: none"> • Eixida de la creu • Cucanyes (Callosa d'Ensarrià) • Jota (Alfarp) • Jotes (Càlig) <input type="checkbox"/> Bolero (Caste lló) <p>(Es valorarà positivament el fet d'interpretar alguna peça del repertori moro-cristià amb banda de música i canviar algun mode d'alguna de les peces del repertori tradicional i acabar-lo amb el mode original).</p>

DEPARTAMENT VENT-FUSTA	ESPECIALITAT DOLÇAINA	CURS 4rt EE.PP.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió del fragment musical aproximadament de 20 compassos. • Tonalitats: Sol major, Mi menor, Re major, Do major i modes (fins a set alteracions accidentals). • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i 7/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i el puntet. • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato. • Registre: des de La 4 fins a Mi 6. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber que la dolçaina és un instrument transpositor. • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Embocadura correcta • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques, els termes d'agògica i el fraseig. • Demostrar mitjançant una interpretació fluïda, la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. 	
PRUEBA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PRUEBA C : Interpretació d'una obra, estudi o fragment d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<ul style="list-style-type: none"> • Durada mínima: dos minuts • El tabaleter o pianista acompanyant seran a elecció de l'aspirant. • Tonalitats utilitzades: Sol M, mi m, Re M, si m, Do M, la m, sol m (utilitzat fins a 7 alteracions accidentals) • Compassos: 2/4, 3/4, 2/2, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i 7/8 • Figures rítmiques de nota silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb utilització del "puntet" com a figura de prolongació. • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato (4 semicorxeres en negra = 108m.m o equivalent) • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres. • Agògica: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto. • Ornaments: Notes xicotetes i vibrat tècnic • Dinàmica: Final obert, mf, mp, crescendos i diminuendos • Ornaments: Notes xicotetes, mordents, trinos i vibrat tècnic. • Tesitura: La 4 fins al Re 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar l'assimilació de l'hàbit de neteja i higiene de l'instrument i el saber valorar la qualitat i estat de la canya, així com la combinació amb el tudell adequat per a facilitar la interpretació • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Adoptar una correcta posició de l'embocadura, controlant la pressió sobre la canya i demostrar una resistència muscular adequada al nivell • Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i la qualitat del so. • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica. • Demostrar mitjançant una interpretació fluïda, la capacitat de lectura, el domini de l'instrument i respectar la mètrica, l'articulació i el fraseig. • Aconseguir fluïdesa en la interpretació en públic de fragments musicals que continguen els continguts especificats, valorant-se l'execució de memòria de les obres presentades • Demostrar el coneixement del ritual associat al repertori.
--	--

OBRES ORIENTATIVES:

<ul style="list-style-type: none"> • Rollet de Flor.....X. Richart • Marxad'enguany.....X. Richart • Xavier el coixo.....La Xafigà • Dependetns.....J.R. PasqualVilaplana • La Muixeranga (Algemesí) • Ball dels nanos (València) 	<ul style="list-style-type: none"> • Masurka del agredolç • Anguila (Vila-real) <p>(Es valorarà positivament el fet d'interpretar alguna peça del repertori moro-cristià amb banda de música i canviar algún mode d'alguna de les peces del repertori tradicional i acabar-lo amb el mode original).</p>
---	--

DEPARTAMENT VENT-FUSTA	ESPECIALITAT DOLÇAINA	CURS 5é EE.PP.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió del fragment musical aproximadament de 20 compassos. • Tonalitats: Sol major, Mi menor, Re major, Do major, sol m, re m, Fa M i modes (fins a set alteracions accidentals). • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8 i 7/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i el puntet. • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber que la dolçaina és un instrument transpositor. • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Embocadura correcta • Demostrar la comprensió i pràctica de les 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

<ul style="list-style-type: none"> • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato. • Registre: des de La 4 fins a Fa # 6. 	<p>articulacions bàsiques, els termes d'agògica i el fraseig.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar mitjançant una interpretació fluida, la capacitat de lectura i el domini de l'instrument.
--	---

PRUEBA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)

PRUEBA C : Interpretació d'una obra, estudi o fragment d'una llista de tres.

CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Durada mínima: tres minuts • El tabaleter o pianista acompanyant seran a elecció de l'aspirant. • Tonalitats: Sol major, Mi menor, Re major, Do major, sol m, re m, Fa M i modes (fins a set alteracions accidentals). • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8 i 7/8 • Figures rítmiques de nota silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb utilització del "puntet" com a figura de prolongació. • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato, portato, trato i triato (4 semicorxeres en negra = 115m.m o equivalent) • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres. • Agògica: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto. • Ornaments: Notes xicotetes i vibrat tècnic • Dinàmica: Final obert, ff, f, mf, mp, p, crescendos i diminuendos • Ornaments: Notes xicotetes, mordents, trinos, grupets i vibrat tècnic. • Tesitura: La 4 fins al Fa # 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar l'assimilació de l'hàbit de neteja i higiene de l'instrument i el saber valorar la qualitat i estat de la canya, així com la combinació amb el tudell adequat per a facilitar la interpretació • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Adoptar una correcta posició de l'embocadura, controlant la pressió sobre la canya i demostrar una resistència muscular adequada al nivell • Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i la qualitat del so. • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica. • Demostrar mitjançant una interpretació fluida, la capacitat de lectura, el domini de l'instrument i respectar la mètrica, l'articulació i el fraseig. • Aconseguir fluïdesa en la interpretació en públic de fragments musicals que continguin els continguts especificats, valorant-se l'execució de memòria de les obres presentades • Demostrar el coneixement del ritual associat al repertori.

OBRES ORIENTATIVES:

<ul style="list-style-type: none"> • El Xirimiter.....X. Richart • Sonata 1.....Hook • Masurka del Teuladí.....X. Richart • Marxa fúnebre per a dolçaina.....L. J. Robert • Amor a mort.....E. Monsant • Estudi a dos veus nº 23.....X. Richart 	<ul style="list-style-type: none"> • ElsPorrots (Silla) • Masurka (Tales) • Ball de Torrent (Torrent) • Segudilles de Mariola (Penàguila)... Arr.X. Richart • Xàquera (Alcàsser) • Albaes <p>(Es valorarà positivament el fet d'interpretar alguna peça del repertori moro-cristià amb banda de música i canviar algun mode d'alguna de les peces del repertori tradicional i acabar-lo amb el mode original).</p>
---	--

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENT VENT-FUSTA	ESPECIALITAT DOLÇAINA	CURS 6é EE.PP.
PROVA A : Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió del fragment musical aproximadament de 20 compassos. • Tonalitats: Sol major, Mi menor, Re major, Do major, sol m, re m, Fa M, la m, Si m, Fa# m i modes (fins a set alteracions accidentals). • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8 i 7/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera i el puntet. • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato i portato. • Registre: des de La 4 fins a Fa # 6. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saber que la dolçaina és un instrument transpositor. • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Embocadura correcta • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques, els termes d'agògica i el fraseig. • Demostrar mitjançant una interpretació fluida, la capacitat de lectura i el domini de l'instrument. 	
PRUEBA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PRUEBA C : Interpretació d'una obra, estudi o fragment d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Durada mínima: tres minuts • El tabaleter o pianista acompanyant seran a elecció de l'aspirant. • Tonalitats: Sol major, Mi menor, Re major, Do major, sol m, re m, Fa M, La menor, Si menor, Fa# menor i modes (fins a set alteracions accidentals). • Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8 i 7/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera amb utilització del "puntet" com a figura de prolongació. • Articulació i accentuació: Lligat, picat simple, staccato, portato, trato i triato (4 semicorxeres en negra = 115m.m o equivalent) • Valors irregulars: tresets de corxeres i semicorxeres. • Agògica: Adagio, Andante, Allegro, Allegretto. • Ornaments: Notes xicotetes i vibrat tècnic • Dinàmica: Final obert, ff, f, mf, mp, p, crescendos i diminuendos • Ornaments: Notes xicotetes, mordents, trinos, grupets, glissandos i vibrat tècnic. • Tesitura: La 4 fins al Fa # 6. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar l'assimilació de l'hàbit de neteja i higiene de l'instrument i el saber valorar la qualitat i estat de la canya, així com la combinació amb el tudell adequat per a facilitar la interpretació • Posició corporal correcta i relaxada • Controlar el procés respiratori mitjançant la respiració diafragmàtica. • Control de l'afinació i del ritme. • Adoptar una correcta posició de l'embocadura, controlant la pressió sobre la canya i demostrar una resistència muscular adequada al nivell • Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per a corregir l'afinació i la qualitat del so. • Demostrar la comprensió i pràctica de les articulacions bàsiques i els termes d'agògica. • Demostrar mitjançant una interpretació fluida, la capacitat de lectura, el domini de l'instrument i respectar la mètrica, l'articulació i el fraseig. • Aconseguir fluïdesa en la interpretació en públic de fragments musicals que continguin els continguts especificats, valorant-se l'execució de memòria de les obres presentades • Demostrar el coneixement del ritual associat al repertori. 	
OBRES ORIENTATIVES:		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• D'Inestables.....J.R. Pasqual Vilaplana• Contradança.....B. Bataller• Dueto en si menor.....I. Latorre / F. Cantó• El caballero y la rosa.....B. González | <ul style="list-style-type: none">• Capricho para dulzainas.....J. Romano• Jota 2 (Tales)• Dansa Alicantina (Agost)• Danza y Zorziko.....B. Iraizoiz• Havanera del Tio Tieso.....J. Andolz / C. Ronzano |
|--|---|