

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD GUITARRA	CURSO PRIMERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Armadura: Hasta dos alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 16-24 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato. • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos y pizzicato. • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios • Pulsación: tirando y apoyando • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Tonalidades: Mayores: Do, Sol, Re, La, Mi; Fa, Sib. Menores: La, Mi, Si, Re, Sol, Do. • Dinámica: piano, pianísimo, forte, fortísimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos y pizzicato. Campanellas. • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea. Hemiolia. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Presto, Prestísimo, ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas y mordentes ascendentes y descendentes. • Pulsación: Tirando y apoyando. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Emplear el tipo de pulsación adecuada: tirando como base y apoyando de manera opcional cuando el fragmento o frase lo permita. • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
ESTUDIOS: <ul style="list-style-type: none"> • D. Fortea: 43 • M. Carcassi: 2 • E. Pujol: 27 y 1 • D. Aguado: 13 • F. Sor: 1 y 2 • L. Brouwer (2ª SERIE): VI y VIII 	OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> • Pavana I (L. Milán) • Capricho arpeado (G. Sanz) • Minueto de la sonata op. 22 (F. Sor) • Sueño-Mazurca (F. Tárrega) • Sarabande (F. Poulenc) 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD GUITARRA	CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Armadura: Hasta tres alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 16-24 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato. • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos y pizzicato. • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios. Hemiolias. • Pulsación: tirando y apoyando • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Tonalidades: Mayores: Do, Sol, Re, La, Mi; Fa, Sib, Eb. Menores: La, Mi, Si, Fa#; Re, Sol, Do. • Dinámica: piano, pianísimo, forte, fortísimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos y pizzicato. Campanellas. • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea. Hemiolia. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Presto, Prestísimo, ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas y mordentes ascendentes y descendentes. • Pulsación: Tirando y apoyando. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Economizar el esfuerzo muscular en la ejecución instrumental. • Emplear el tipo de pulsación adecuada: tirando como base y apoyando de manera opcional cuando el fragmento o frase lo permita. • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
ESTUDIOS: <ul style="list-style-type: none"> • D. Aguado: 21 y nº 3 de la segunda parte • M. Carcassi: 1, 3, 4, 6, 8 y 13 • F. Sor: 7, 10, 11 • L. Brouwer (2ª serie): VII y X 	OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> • Pavana II (L. Milán) • Bourrée BWV 996 (J.S. Bach) • Preludios 10 y 15 (F. Tárrega) • Canción de Vademecum 1 (A.G. Abril) • Retrato brasileiro (B. Powell) 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD GUITARRA	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Armadura: Hasta cuatro alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 24 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato. • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo. Sforzando. • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos, pizzicato y staccato. • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios. Hemiolias. • Pulsación: tirando y apoyando. • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Tonalidades: Mayores: Do, Sol, Re, La, Mi; Fa, Sib, Eb. Menores: La, Mi, Si, Fa#; Re, Sol, Do. • Dinámica: piano, pianísimo, forte, fortísimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos y pizzicato. Campanellas. • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea. Hemiolia. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/Presto, Prestísimo, ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas y mordentes ascendentes y descendentes. • Pulsación: Tirando y apoyando. Alternancia de i-m y p-i. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición del cuerpo que facilite la ejecución musical. • Demostrar coordinación, control e independencia de dedos con cada mano. • Control del tempo y la pulsación en función del carácter de cada fragmento. • Claridad rítmica. • Empleo de una digitación adecuada al estilo y el carácter, así como de las técnicas relativas al autora y la época. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Emplear el tipo de pulsación adecuada: tirando como base y apoyando de manera opcional cuando el fragmento o frase lo permita. • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos.
OBRAS ORIENTATIVAS		
ESTUDIOS: <ul style="list-style-type: none"> • E. Pujol: 82 • M. Carcassi: 7, 10 y 14 • F. Sor: 12, 13 y 21 • D. Aguado: 2 (tercera parte) y 8 (segunda parte) • L. Brouwer (2ª y 3ª serie): IX 		OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> • Canción del emperador (L. de Narváez) • Preludio BWV 1007 (J.S. Bach) • Endecha y Oremus (F. Tárrega) • Un día de Noviembre (L. Brouwer) • El testament d'Amelia (M. Llobet)

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD GUITARRA	CURSO CUARTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Armadura: Hasta cuatro alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 24-30 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato. • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo. Sforzando. • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos, pizzicato y staccato. • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios. Hemiolias. Doble puntillo. • Pulsación: tirando y apoyando. • Grupos de valoración irregular: tresillos, dosillos y cinquillos de corchea y de semicorchea. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista.
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Tonalidades: Mayores: Do, Sol, Re, La, Mi; Fa, Sib, Eb. Menores: La, Mi, Si, Fa#, Do#; Re, Sol, Do. • Dinámica: piano, pianísimo, forte, fortísimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos y pizzicato. Campanellas. • Grupos de valoración irregular: dosillos, tresillos y cinquillos de blanca, negra, corchea y de semicorchea. Hemiolia. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Presto, Prestísimo, ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas y mordentes ascendentes y descendentes, grupetos y glissandos. • Pulsación: Tirando y apoyando. Alternancia de i-m y p-i. Arpeggios. Trémolo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición del cuerpo que facilite la ejecución musical. • Demostrar coordinación, control e independencia de dedos con cada mano. • Control del tempo y la pulsación en función del carácter de cada fragmento. • Claridad rítmica. • Empleo de una digitación adecuada al estilo y el carácter, así como de las técnicas relativas al autora y la época. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Emplear el tipo de pulsación adecuada: tirando como base y apoyando de manera opcional cuando el fragmento o frase lo permita. • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos. • Dominio adecuado al nivel de técnicas avanzadas: mano izquierda a una mano, cejillas dinámicas (de cuerdas variables y cruzadas) trémolo y barridos. Vibrato.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
ESTUDIOS: <ul style="list-style-type: none"> • D. Aguado: 5 de la tercera parte • E. Pujol; IX • F. Sor: 14 y 23 • M. Carcassi: 15 y 18 • L. Brouwer: XI y XV 		OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> • Melancholy Galliard (J. Dowland) • Preludio y allegro (G. Sanz) • "Les adieux" (F. Sor) • Julia Florida (A. Barrios) • Canción (F. Mompou)

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD GUITARRA	CURSO QUINTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Armadura: Hasta cinco alteraciones en la armadura. • Nº de compases: 24-30 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato. • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo. Sforzando. • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos, pizzicato y staccato. • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios. Hemiolias. Doble puntillo. • Pulsación: tirando y apoyando. • Grupos de valoración irregular: tresillos, dosillos y cinquillos de negra, corchea y de semicorchea. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista.
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: Cualquiera de subdivisión binaria y ternaria, con cambios de compás entre estos. • Tonalidades: Cualquiera. • Dinámica: piano, pianísimo, forte, fortísimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo. • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos y pizzicato. Campanellas. • Grupos de valoración irregular: dosillos, tresillos y cinquillos de blanca, negra, corchea y de semicorchea. Hemiolia. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Presto, Prestísimo, ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas y mordentes ascendentes y descendentes, grupetos y glissandos. • Pulsación: Tirando y apoyando. Alternancia de i-m y p-i. Arpegios. Trémolo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición del cuerpo que facilite la ejecución musical. • Demostrar coordinación, control e independencia de dedos con cada mano. • Control del tempo y la pulsación en función del carácter de cada fragmento. • Claridad rítmica. • Empleo de una digitación adecuada al estilo y el carácter, así como de las técnicas relativas al autora y la época. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Emplear el tipo de pulsación adecuada: tirando como base y apoyando de manera opcional cuando el fragmento o frase lo permita. • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos. • Dominio adecuado al nivel de técnicas avanzadas: mano izquierda a una mano, cejillas dinámicas (de cuerdas variables y cruzadas) trémolo y barridos. Vibrato.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
ESTUDIOS: <ul style="list-style-type: none"> • F. Sor: 15 • D. Aguado: 3 y 6 de la tercera parte • L. Brouwer: XVI y XVII 		OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> • Frog Galliard (J. Dowland) • Tombeau "M Comte Logy" (S.L. Weiss) • Recuerdos de la Alhambra (F. Tárrega) • Preludio 1 (H. Villa-lobos)

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD GUITARRA	CURSO SEXTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: Cualquiera de subdivisión binaria y ternaria con cambios de compás. • Armadura: Hasta cinco alteraciones en la armadura. • Nº de compases: 30 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato. • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo. Sforzando. • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos, pizzicato y staccato. • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios. Hemiolias. Doble puntillo. • Pulsación: tirando y apoyando. • Grupos de valoración irregular: tresillos, dosillos y cinquillos de negra, corchea y de semicorchea. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista.
PRUEBA B : (Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Acompañamiento)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: Cualquiera de subdivisión binaria y ternaria, con cambios de compás entre estos. • Tonalidades: Cualquiera. • Dinámica: piano, pianísimo, forte, fortísimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo. • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos y pizzicato. Campanellas. • Grupos de valoración irregular: dosillos, tresillos y cinquillos de blanca, negra, corchea y de semicorchea. Hemiolia. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Presto, Prestísimo, ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas y mordentes ascendentes y descendentes, grupetos y glissandos. • Pulsación: Tirando y apoyando. Alternancia de i-m y p-i. Arpeggios. Trémolo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición del cuerpo que facilite la ejecución musical. • Demostrar coordinación, control e independencia de dedos con cada mano. • Control del tempo y la pulsación en función del carácter de cada fragmento. • Claridad rítmica. • Empleo de una digitación adecuada al estilo y el carácter, así como de las técnicas relativas al autora y la época. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Emplear el tipo de pulsación adecuada: tirando como base y apoyando de manera opcional cuando el fragmento o frase lo permita. • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos. • Dominio adecuado al nivel de técnicas avanzadas: mano izquierda a una mano, cejillas dinámicas (de cuerdas variables y cruzadas) trémolo y barridos. Vibrato.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
ESTUDIOS: <ul style="list-style-type: none"> • Fernando Sor: 20 y 28 • Heitor Villalobos: 1, 5 y 8 • Leo Brouwer: XVIII y XX 		OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> • Lachrimae pavan (J. Dowland) • Preludio BWV 995 (J.S. Bach) • Fandango (D. Aguado) • Elogio de la danza (L. Brouwer)