

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD GUITARRA	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 4/4, 6/8 • Armadura: Hasta un sostenido. • Nº de compases: 8 • Agógica: Adagio, Andante • Dinámica: piano, forte. • Articulación: ligados técnicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea. • Pulsación: tirando o apoyando • Grupos de valoración irregular: 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Iniciar y mantener el tempo adecuado al fragmento. • Emplear una digitación solvente. • Mantener una pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar el ataque adecuado a la dinámica. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 12/8 • Tonalidades: Mayores: Do, Sol, Re; Fa. Menores: La, Mi; Re. • Dinámica: piano, forte, crescendo y diminuendo. • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos. • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Ornamentos: Apoyaturas y mordentes ascendentes y descendentes. • Pulsación: Tirando o apoyando. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo. • Coordinación entre las dos manos. • Independencia rítmica elemental entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación solvente en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Control del esfuerzo muscular y la respiración adecuado al nivel. • Empleo de pulsación apoyando o tirando con criterio coherente. • Dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos adecuados al nivel.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
CONTENIDO DE LIBROS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Koyama hasta la página 32 • Guitarra paso a paso 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD GUITARRA	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 • Armadura: Hasta dos sostenidos y un bemol. • Nº de compases: 12 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto. • Dinámica: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte. • Articulación: legato, picado y ligados técnicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea. • Pulsación: tirando o apoyando • Grupos de valoración irregular: 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Iniciar y mantener el tempo adecuado al fragmento. • Emplear una digitación solvente. • Mantener una pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar el ataque adecuado a la dinámica. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 • Tonalidades: Mayores: Do, Sol, Re, La; Fa, Sib. Menores: La, Mi, Si; Re. • Dinámica: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte crescendo y diminuendo. • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos. Staccato. • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Ornamentos: Apoyaturas y mordentes ascendentes y descendentes. • Pulsación: Tirando y apoyando. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo. • Coordinación entre las dos manos. • Independencia rítmica elemental entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación solvente en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Control del esfuerzo muscular y la respiración adecuado al nivel. • Empleo de pulsación apoyando o tirando con criterio coherente. • Dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos adecuados al nivel.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
CONTENIDO DE LIBROS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Koyama de la página 33 al final. • Guitarra paso a paso. 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD GUITARRA	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Armadura: Hasta tres sostenidos y un bemol, con alteraciones. • Nº de compases: 16 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Dinámica: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo y diminuendo. • Articulación: legato, picado y ligados técnicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Blanca y negra con puntillo • Pulsación: tirando o apoyando • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo. • Demostrar coordinación entre las dos manos. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre los dedos de cada mano. • Iniciar y mantener el tempo adecuado al fragmento. • Emplear una digitación solvente. • Mantener una pulsación constante y equilibrio rítmico. • Aplicar el ataque adecuado a la dinámica. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Aplicar una pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 • Tonalidades: Mayores: Do, Sol, Re, La, Mi; Fa, Sib. Menores: La, Mi, Si; Re, Sol. • Dinámica: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte crescendo y diminuendo. • Articulación: Legato, picado, ligados técnicos. Staccato. Pizzicato. • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea. • Agógica: Grave, Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Vivo, Presto. • Ornamentos: Apoyaturas y mordentes ascendentes y descendentes. Trinos. • Pulsación: Tirando y apoyando. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo. • Coordinación entre las dos manos. • Independencia rítmica elemental entre los dedos de cada mano. • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento. • Elección de una digitación solvente en función de las necesidades del fragmento. • Pulsación constante y equilibrio rítmico. • Técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Autonomía para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. • Pulsación con suficiente fuerza y control para la proyección del sonido. • Control del esfuerzo muscular y la respiración adecuado al nivel. • Empleo de pulsación apoyando o tirando con criterio coherente. • Dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos adecuados al nivel.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
ESTUDIOS: <ul style="list-style-type: none"> • Aguado: 5, 6, 7, 8, 14, 18 y 19 • Pujol: 24, 25, 52, 53, 54, 55, 91 y 93 • Fortea: 23, 24, 25, 33 y 40 		OBRAS: <ul style="list-style-type: none"> • Vals op. 211 nº3 (F. Carulli) • Adagio en mi menor (J.K. Mertz) • Petit menuet (F. Tárrega) • Minueto en sol (J. Duarte) • Portico de Vademecum I (A.G. Abril)