

PROJECTE EDUCATIU

CPM JOSÉ MANUEL IZQUIERDO.
CATARROJA

CURS 2025-2026

ÍNDEX

- 1. INTRODUCCIÓ**
- 2. MARC LEGISLATIU**
- 3. CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE**
- 4. OBJECTIUS PARTICULARS QUE ES PROPOSA EL CENTRE.**
- 5. VALORS, OBJECTIUS I PRIORITATS D'ACTUACIÓ**
- 6. OBJECTIUS PROPIS PER A LA MILLORA DEL RENDIMENT ESCOLAR**
- 7. LÍNIES GENERALS D'ACTUACIÓ PEDAGÒGICA**
- 8. COORDINACIÓ I CONCRECIÓ DELS CONTINGUTS CURRICULARS**
- 9. CRITERIS D'AVALUACIÓ, PROMOCIÓ I TITULACIÓ DE L'ALUMNAT**
- 10. CRITERIS PER A DETERMINAR ELS ÒRGANS DE COORDINACIÓ DOCENT**
- 11. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT DE L'ALUMNAT**
- 12. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS**
- 13. PLA D'ORIENTACIÓ I ACCIÓ TUTORIAL**
- 14. PLA D'IGUALTAT I CONVIVÈNCIA**
- 15. COMPROMÍS DE CONVIVÈNCIA AMB LES FAMÍLIES**
- 16. DIRECTRIUS DEL PLA DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT**
- 17. CRITERIS PER ORGANITZAR EL TEMPS ESCOLAR: PROGRAMA DE COORDINACIÓ HORÀRIA**
- 18. CRITERIS PER ESTABLIR AGRUPAMENTS DE L'ALUMNAT I ASIGNACIÓ DE TUTORIES**
- 19. CRITERIS PER L'ELABORACIÓ DE LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES**
- 20. PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ INTERNA**
- 21. ASSIGNATURES OPTATIVES. CRITERIS I ESTRATÈGIES PER A L'OFERTA**
- 22. ÚS DE LA LLENGUA EN L'ÀMBIT NO CURRICULAR**
- 23. CENTRES ADSCRITS**

1. INTRODUCCIÓ

Serveix per a alguna cosa el PEC, o solament és un manament legal?

Hi ha algun nexa d'unió entre els 52 professors/es que formem el Claustre d'aquest centre? I als seus 400 alumnes?

El nostre centre és igual a la resta de Conservatoris de altres localitats, províncies o Comunitats Autònomes, o té característiques diferenciades, que són positives o podrien ser-ho?

Què oferim al nostre alumnat?

Com ens organitzem?

És coherent la formació que rep un alumne en una assignatura amb la que rep en altra?

Hi ha continuïtat de plantejaments curs darrere curs?

Sovint, aquestes preguntes desperten la temptació de ser contestades negativament. Per la qual cosa, el present document aspira a plasmar, primerament, **allò que ens uneix** al professorat i al personal no docent del Conservatori Professional de Música "José Manuel Izquierdo" de Catarroja, i que compartim amb el nostre alumnat, les seues famílies, així com amb estudiants i músics d'altres institucions i el públic en general que acudeix a les nostres activitats. En segon lloc, la manera de posar-nos d'acord per funcionar ordenadament, dibuixant els pilars sobre els quals podrà depurar-se l'organització interna del centre, concretant els compromisos de cada membre de la comunitat educativa. I, per últim, els aspectes comuns que contindran les programacions didàctiques de cadascuna de les assignatures impartides al nostre centre.

Aspira aquest document, a més de verbalitzar el nostre projecte comú, **a ser d'utilitat** per al professorat, fins el punt de sintetitzar aquella informació essencial per funcionar, semblant-se a una "guia útil" o "manual bàsic de funcionament", que oriente la nostra acció docent i li done coherència i continuïtat. Sota aquest esforç sintetitzador, es pretén que el text continga sols la informació més essencial.

2. MARC LEGISLATIU

L'organització del Conservatori Professional de Música "José Manuel Izquierdo" de Catarroja es troba dins del següent marc legal:

- Constitución Española de 1978
- Ley Orgánica 8/1985 reguladora del Derecho a la Educación (BOE 4 de julio de 1985).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 106/ 4 de mayo de 2006).
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE 18 / 20 de enero de 2007).
- DECRET 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances elementals de Música i es regula l'accés a estes ensenyances (DOCV 25/09/2007).

- DECRET 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances (DOCV 25/09/2007).
- DECRET 90/2015, de 12 de juny, pel qual es modifica el decret 158/2007, que estableix el currículum de les ensenyances professionals de Música i s'incorpora al catàleg de titulacions l'especialitat de Cant Valencià.
- DECRET 195/2022, de 11 de novembre, del Consell, d'igualtat i convivència en el sistema educatiu valencià.
- ORDRE 28/2011 de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse les ensenyances elementals i professionals de Música i Dansa a la Comunitat Valenciana.
- ORDRE 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esports, per la qual es modifiquen diferents aspectes de l'ORDRE 28/2011.
- Aquest projecte educatiu s'elabora seguint els aspectes assenyalats al Decret 57/2020, de 8 de maig, del Consell, de regulació de l'organització i el funcionament dels conservatoris professionals de Música i Dansa dependents de la Generalitat.

3. CARACTERÍSTIQUES DEL CENTRE

El Conservatori Professional de Música de Catarroja és un centre públic i oficial d'ensenyaments de música elementals i professionals, ubicat en el C/ Josep Serra Carsí, 15, de la ciutat de Catarroja. El trasllat a aquesta ubicació al curs 2006/2007 constitueix una de les **oportunitats** per fer més atractiu el centre, ja que millora les condicions en les que s'imparteixen les ensenyances, particularment l'aïllament acústic, i facilita l'organització i l'aprofitament del temps de l'alumnat per la major disponibilitat d'aules, així com per la disposició de cabines d'estudi. També millorarà la possibilitat de la pràctica escènica, al disposar de Saló d'Actes propi, encara que després de les conseqüències de la Dana de 2024, està totalment inutilitzat i sense data per a poder reprendre l'activitat.

Per altra part, la elevada superfície construïda comporta un alt cost de manteniment, el que constitueix una de les **amenaces** per al centre.

Es troba situat a la comarca de L'Horta Sud, a 7 km de la capital a la vora de l'Albufera. Limita amb els termes de Paiporta, Benetússer, Massanassa, Albal i Torrent

Compta amb alumnat d'edat entre els 8 i 18 anys majoritàriament, en període d'escolarització obligatòria i generalment gaudint de la pertinença a les societats musicals dels seus municipis amb un gran interès participatiu de l'entorn cultural i artístic.

A més a més de l'extensa oferta educativa de la localitat: Batxillerat, Cicles formatius, Escoles d'Idiomes, etc, també compta amb les següents agrupacions musicals:

- Agrupació Musical "L'Empastre"
- Associació Musical Juvenil "Pentagrama"

- Societat Musical "L'Artesana"
- Societat Musical "La Unió" de Catarroja.

Cal destacar dos figures musicals de relleu, fills de Catarroja, com són el mestre En José Manuel Izquierdo i el mestre N'Antonio Claverol, ambdues conegudes i apreciades en el panorama musical valencià, així com altres músics catarrogins que estan realitzant una gran tasca tant interpretativa com d' investigació i docent.

L'alumnat del nostre centre procedeix de les següents poblacions: Albal, Alcàsser, Alfafar, Alfarp, Almussafes, Benetússer, Beniparrell, Catarroja, Casinos, Lliria, Manises, Massanassa, Paiporta, Picassent, Picanya, Quart de Poblet, Sedaví, Silla, Sollana, Simat i Tavernes de la Valldigna, València.

Amb l'actual pla d'estudis, són un total de dinou les especialitats implantades, on l'eix vertebrador és l'assignatura d'instrument, conferint la seua denominació a cada especialitat: Cant, cant valencià, clarinet, contrabaix, fagot, flauta travessera, oboè, percussió, piano, saxòfon, trombó, trompa, trompeta, tuba, viola, violí i violoncel. Aquest curs s'han incorporat les especialitats de dolçaina i guitarra.

L'equip directiu publicarà les places vacants per a cada especialitat, amb la intenció no sols de controlar el creixement del centre, sinó també d'aconseguir una distribució equilibrada de l'alumnat segons especialitats i cursos, en funció de les necessitats orgàniques de les diferents agrupacions instrumentals. En aquest sentit, cal destacar que el centre compta amb les formacions pròpies de dos bandes, dos orquestres, ensemble de saxòfons i ensemble de percussió, orquestra de flautes i violoncel, a més de tota mena de formacions cambrístiques. Açò constitueix una de les **fortaleses** i també **oportunitats** del centre, pel seu valor formatiu i social per a l'actual alumnat, així com el paper que poden jugar en l'atracció de nou alumnat.

A més de l'assignatura principal d'instrument, s'imparteixen altres assignatures que persegueixen la formació integral del músic, les quals variaran els seus temps lectius en funció dels 4 cursos d'EE i els 6 d'EP, com s'indicarà a l'Annex I, i que són:

- a) Assignatures comuns a totes les especialitats: llenguatge musical, cor, conjunt, orquestra/banda/ensemble, harmonia, anàlisi i història de la música.
- b) Assignatures pròpies de les especialitats: acompanyament i cor per a pianistes, conjunt i idioma aplicat al cant, colla i fonaments del cant valencià per a dita especialitat, música de cambra i piano complementari.
- c) Assignatures optatives: Interpretació i direcció coral, direcció instrumental, fonaments de composició, informàtica musical, cultura audiovisual i complement pianístic.

La simultaneïtat de les Ensenyances musicals amb les generals, resulta complexa i constitueix altra de les **amenaces** per al centre. Si ja resulta complicada a l'educació primària i a la secundària, encara és més difícil conjugar-la amb les ensenyances universitàries en el cas de no finalitzar els estudis professionals conjuntament amb el batxillerat. Això merma el rendiment acadèmic i fins i tot, motiva cert nombre d'abandonament dels estudis. Una de les **oportunitats** ens ve de la mà del programa de Coordinació horària amb els instituts de l'entorn.

Aquest curs acadèmic, el centre participa en l'esmentat programa, segons la Resolució de Conselleria al passat febrer de 2025, amb l'IES Berenguer Dalmau, l'IES La Florida i els Col·legis Larrodé i Sant Antoni de Pàdua II, tots quatre ubicats a la localitat de Catarroja.

Quant a les activitats complementàries, suposen sense dubte un aspecte destacable del centre, pel seu valor formatiu i la seua projecció, constituint altra de les **fortaleses** y també **oportunitats**. Amb motiu de la crisi sanitària, aquestes activitats s'han vist molt mermades als dos últims cursos. Esperem recuperar-les aquest any.

4. OBJECTIUS PARTICULARS QUE ES PROPOSA EL CENTRE.

Podem definir els objectius com les capacitats que els alumnes han d'aconseguir al finalitzar una etapa, període, unitat didàctica, etc. El Decret de currículum diferencia els objectius generals i els específics de cada assignatura o especialitat instrumental.

Els objectius generals establerts al Decret de currículum responen a les capacitats que ha d'aconseguir l'alumnat després de rebre la formació de les diferents assignatures. Per aquest motiu, en aquest projecte curricular desenvoluparem, adequarem i concretarem estos objectius generals que serviran de guia i marc per elaborar les programacions didàctiques de cada assignatura.

Els objectius propis de les diferents assignatures, no seran tractats en aquest document. El professorat desenvoluparà en les seues programacions didàctiques els objectius propis seqüenciats per cursos, i deixaran els objectius generals per aquest document.

A continuació, desenvoluparem i concretarem cadascú dels **objectius generals** del decret de currículum amb la intenció de delimitar amb la màxima claredat les capacitats dels alumnes que finalitzen els ensenyaments al nostre centre.

a) Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i com a mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones.

Amb aquest objectiu, pretenem que l'alumnat entenga la importància de la música dins de la història de l'art com un element identificatiu més de les cultures del món. La música és una manifestació artística caracteritzada, sobretot, per la seua diversitat. Una diversitat que hi ha que respectar i valorar sense cap tipus de prejudicis ni actituds de superioritat respecte a altres músiques.

El professorat haurà d'estimular la curiositat en l'alumnat per conèixer altres músiques de diferents estils i d'altres cultures. Tradicionalment, als conservatoris de música s'ha ensenyat la música composta a Europa en un breu espai de temps (des de 1700 fins a la meitat del segle XX). Tot i que la finalitat principal dels conservatoris és l'aprenentatge d'aquesta música, no podem oblidar el que hem manifestat abans. Les programacions didàctiques tindran en compte aquesta qüestió.

Una de les assignatures en els ensenyaments elementals que millor pot assolir aquest objectiu en la seua programació, és l'assignatura de Cor, ja que l'ús que el professor pot fer del repertori vocal així ho permet. També els professors de les diferents assignatures instrumentals treballaran en la selecció del seu repertori aquest objectiu marcat, en la mesura de les seues possibilitats.

En definitiva, aquest objectiu ha de propiciar a l'alumnat criteris per a valorar i apreciar la qualitat de les diferents músiques que interprete, però també que escolte per a que puga gaudir d'elles.

Com a mesura pràctica i concreta, totes les programacions didàctiques de les diferents especialitats del CPM José Manuel Izquierdo de Catarroja inclouran el següent objectiu que serà desenvolupat en una unitat didàctica:

L'alumnat serà capaç d'interpretar amb el seu instrument i al llarg dels ensenyaments elementals i professionals, alguna obra escrita amb un estil diferent a l'anomenat clàssic (folk, rock, tradicional, popular, ètnic, etc.).

b) Adquirir i desenvolupar la sensibilitat musical a través de la interpretació i de gaudir de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.

Aquest objectiu insisteix, com el primer, en la interpretació d'un repertori d'obres variat de diferents èpoques, gèneres i estils.

En tot cas, en aquest objectiu s'entén que la interpretació ha de produir gaudiment a l'alumnat. A eixes edats s'ha de combinar l'esforç que existeix en qualsevol aprenentatge amb la satisfacció que produeix rebre resultats després d'un estudi continuat. Uns resultats que, al tractar-se d'un art escènic com la música, es comparteix amb un públic que escolta i gaudeix també.

La sensibilitat musical la entenem en el seu sentit més ampli, com un compendi de diverses capacitats que estan relacionades entre sí: l'audició crítica, la interpretació d'obres musicals, la apreciació de la qualitat musical i la comprensió de la estètica de cada obra i compositor.

En definitiva, la pràctica musical ha d'incrementar el creixement intel·lectual de l'alumne de manera progressiva evitant que estos estudis queden reduïts a una qüestió mecànica exclusivament professionalitzadora.

És important una metodologia per part del professorat que faça dels ensenyaments musicals una etapa agradable i que puga introduir l'esforç individual de manera progressiva considerant les motivacions individuals de cada alumne.

c) Interpretar en públic amb la suficient seguretat en sí mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.

La música és un art que es desenvolupa als escenaris. Establir criteris adequats per a tots aquells que s'enfronten a un públic, és de gran importància.

Els últims avanços sobre la psicologia del músic ens diuen que són molts els problemes que patim, començant per l'ansietat escènica, que té una relació directa amb les experiències viscudes als inicis de l'educació musical. Però no sols l'esmentada ansietat, també les crisis de perfeccionament, obsessions variades, etc. Per la qual cosa, el professorat desenvoluparà activitats i estils metodològics per mitigar i prevenir aquests problemes i no esperar que s'agreugen amb el temps.

Més concretament, les audicions d'aula que desenvolupem durant tots els cursos i la resta de concerts, serviran no sols com una activitat de presentació de resultats, si no com una activitat més

d'ensenyament/aprenentatge en el que treballarem amb els alumnes estratègies concretes de superació de la por escènica i d'increment de la "felicitat del músic".

d) Interpretar música en grup, per habitar-se a escoltar altres veus i adaptar-se a l'equilibri del conjunt.

El currículum oficial contempla varies assignatures que desenvolupen la música en grup: cor, conjunt, banda/orquestra, música de cambra... En aquest objectiu entenem i discriminem dos tipus d'objectius: per una banda, els relacionats en els aspectes tècnics necessaris per a una interpretació adequada en grup: afinació, conjunció rítmica, equilibri sonor de les diferents veus, precisió en els atacs, etc., i d'altra banda, els aspectes actitudinals relacionats amb la interpretació en grup.

Tot i ser la música per excel·lència un acte de col·lectivitat, el músic, incomprensiblement, s'ha caracteritzat tradicionalment per ser individualista. En aquesta actitud, les metodologies docents i la concepció tradicional de l'educació musical ha influït en gran manera.

Per tot açò, l'acció educativa en aquesta etapa requereix una intervenció de tot el professorat amb independència de l'especialitat o assignatura que imparteix.

Saber respectar l'opinió del director de les agrupacions, treballar en equip, participar d'un projecte col·lectiu, respectar als companys, etc., seran objectius presents en totes les programacions didàctiques.

e) Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir tècniques d'estudi que permetran l'autonomia en el treball i la valoració d'aquest.

Ser conscient del treball individual és el primer pas per a desenvolupar en l'alumnat uns hàbits d'estudi estables necessaris per aconseguir les destreses i habilitats que requereix la tècnica instrumental.

Es tracta d'un tema difícil. Els nostres alumnes pateixen una sobrecàrrega lectiva i també serioses dificultats per a compaginar els ensenyaments de música amb els ensenyaments obligatoris (educació primària i secundària). Per aquest motiu l'abandonament escolar és freqüent.

Tradicionalment, s'ha exigit a l'alumnat que fera el màxim esforç possible i una elevada dedicació a l'estudi individual. Des del punt de vista del professorat, aquesta seria la situació ideal. No obstant això, hem de pensar fins a quin punt açò és sensat i si podem assolir acords de centre per tal de garantir la coherència de tots i totes en aquest controvertit assumpte. Un avanç important que pretén aquest projecte curricular és l'establiment de criteris sobre l'estudi individual que necessita l'alumnat.

1) En l'adquisició de qualsevol hàbit són imprescindibles la col·laboració i conscienciació de les famílies i la paciència i perseverança del professorat.

2) El temps necessari d'estudi individual és diferent en cada alumne i dependrà de molts factors: aptituds, motivació, etc. També hi ha diferències segons l'especialitat instrumental que tria l'alumne. Així, doncs, no es pot generalitzar.

3) Cal que l'alumnat dispose de temps lliure i que el treball en casa no ocupe un temps excessiu.

El temps d'estudi s'incrementarà paulatinament i de manera progressiva a mesura que se superen els primers cursos.

La recomanació de recolzament extern (classes particulars), ha d'estar molt justificada.

f) Valorar el silenci com a element indispensable per a desenvolupar l concentració, l'audició interna, i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.

Entenem aquest objectiu com un compendi de les capacitats que permetran a l'alumnat entendre el fet musical com un acte comunicatiu: un diàleg amb ell mateix i aquells que l'escolten.

Engloba per una banda procediments i destreses individuals com l'increment de la concentració i tècniques de relaxació ja esmentades. També inclou l'adquisició d'una actitud reflexiva sobre la interpretació musical més enllà de la interpretació mecànica de les diferents partitures.

g) Conèixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les característiques i manifestacions més importants.

Tenim ara l'oportunitat d'ensenyar als nostres alumnes el patrimoni musical de la nostra Comunitat en el seu sentit més ampli: el folklore i les cançons tradicionals i populars, així com les obres composades durant les diferents èpoques, sense oblidar les actuals. A més a més, som el primer centre educatiu de la xarxa que compta amb la implementació com especialitat del Cant Valencià, fet que encara dona més rellevància a aquest punt.

Trobar repertori adequat al nivell tècnic de l'alumnat i vàlid per a totes les especialitats se superarà mitjançant l'elaboració pròpia dels materials curriculars, així com interrelacionant totes les diferents especialitats instrumentals i assignatures amb el Cant d'estil. Per a tal consecució, contribuïrem tot el professorat al incloure a la programació didàctica, alguna unitat didàctica al voltant de la música valenciana amb una obra o materials adequats a interpretar d'aquestes característiques.

També participarem a les activitats de l'especialitat de Cant d'estil amb l'aportació musical del nostre alumnat quan siga oportú.

5. VALORS, OBJECTIUS I PRIORITATS D'ACTUACIÓ

Els valors, objectius i prioritats d'un conservatori giren entorn de la formació integral del músic, des d'una perspectiva humanística i artística, buscant l'excel·lència interpretativa i tècnica, fomentant la creativitat i preparant professionals d'alta qualitat per al món musical, prioritzant l'atenció personalitzada, l'exigència artística i l'actualització constant de continguts i recursos.

Valors Fonamentals

- Excel·lència i exigència artística: Busca constant de la qualitat en l'ensenyança i la pràctica musical.
- Humanisme: Formació integral de l'estudiant, no sols musical, sinó també personal i cultural.
- Creativitat i Interpretació: Desenrotllament de les capacitats creatives i interpretatives de l'alumnat.

- Atenció Personalitzada: Adaptar l'ensenyança a les necessitats individuals de cada estudiant.
- Innovació: Incorporació contínua de noves metodologies i recursos.

Objectius Principals

- Formació Professional: Preparar músics altament qualificats per a l'àmbit professional.
- Desenrotllament Integral: Cobrir totes les àrees de la música: teoria, història, interpretació, pràctica de conjunt, etc..
- Competències Musicals: Dotar de coneixements teòrics i destreses instrumentals avançades.
- Comprensió Cultural: Fomentar el coneixement de la cultura musical universal.
- Referència Educativa: Ser un centre de referència en educació musical.

Prioritats d'Actuació

- Optimització de Recursos: Aprofitar al màxim els recursos humans i materials disponibles.
- Actualització Curricular: Mantindre els plans d'estudi al dia amb les demandes del sector.
- Foment de la Participació: Impulsar la pràctica de conjunt i l'activitat artística.
- Referència Social: Convertir-se en un referent en l'educació i la cultura musical.

6. OBJECTIUS PROPIS PER A LA MILLORA DEL RENDIMENT ESCOLAR

En essència, són tres les obligacions que assumeix el centre. Les dos primeres emanen de la Llei Orgànica 2/2006 d'Educació, i el tercer de la pròpia societat valenciana.

La primera obligació suposa assumir que les ensenyances impartides pel centre s'enquadren al marc general del sistema educatiu, i per tant el CPM José Manuel Izquierdo assumeix les finalitats que, amb caràcter general, estableix la LOE al seu article 2. Així, aspirem a una educació integral: ple desenvolupament de la personalitat de l'alumnat i de les seues capacitats, amb especial èmfasi en la seua capacitat de comunicació i en la interiorització de tota classe de coneixements i tècniques de treball, de valors (respecte, igualtat, tolerància, llibertat, cooperació i solidaritat), d'actituds personals (responsabilitat, esforç, creativitat, sentit crític, prevenció i resolució pacífica de conflictes) i d'hàbits saludables .

La segona obligació és la establida a l'article 45.1 de la LOE, concretada al Real Decret 1577/2006 i als Decrets 158/2007 i 159/2007, on dicten que les ensenyances professionals de música tenen com a finalitat proporcionar a l'alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de

la música. A més, ordenen la finalitat de les ensenyances de música en **tres funcions bàsiques: formativa, orientadora i preparatòria per a estudis posteriors.**

La tercera obligació, emana de la pròpia societat valenciana, en tant en quant es responsabilitat del centre mantenir i potenciar el paper central que ha tingut la música, al llarg de la història, en el desenvolupament de la Comunitat Valenciana.

Així, aquestes tres obligacions poden sintetitzar-se en TRES GRANS OBJECTIUS EDUCATIUS:

- 1- Educar persones.
- 2- Formar músics, orientar-los professionalment, i preparar-los per als estudis superiors de música.
- 3- Impulsar en la societat valenciana l'interès per la música, pel seu estudi acadèmic i per l'assistència als concerts.

Per a que tot açò tinga sentit, l'alumnat haurà d'interrelacionar i aplicar els aprenentatges de les diferents assignatures cursades, així com els tres grans objectius que configuren la missió del centre, hauran de condicionar transversalment les programacions didàctiques de totes les assignatures.

7. LÍNIES GENERALS D'ACTUACIÓ PEDAGÒGICA

En aquest apartat, respectarem i concretarem els principis metodològics establerts en els Decrets 158/2007 i 159/2007.

El principi metodològic inspira les actuacions docents i els criteris per a desenvolupar les activitats d'ensenyament/aprenentatge.

La metodologia respon a la pregunta Com ensenyar? És la manera, el camí que seguim per tal d'ensenyar els diferents continguts. També és l'estil de cada professor. És un concepte molt més ampli que no confondrem amb els llibres o material didàctic utilitzat, anomenat comunament "mètodes".

Aquest projecte curricular pretén superar la concepció tradicional de l'ensenyament musical. Proponem una nova metodologia, que no oblida la disciplina a ensenyar (objecte), però centrada més en la persona destinatària de l'aprenentatge (subjecte). Per al CPM de Catarroja, les persones són el més important.

També és molt important que la metodologia empleada al conservatori seguisca els mateixos principis d'activitat constructiva que els utilitzats en l'educació primària i secundària, ja que l'alumne es veu obligat a compaginar els dos tipus d'ensenyaments.

En tot cas, proposem els següents principis metodològics:

1.L'adequació dels continguts i la seua seqüenciació al moment evolutiu dels alumnes que tenen edats compreses entre els 8 i 18 anys majoritàriament.

Una de les errades més repetides als conservatoris ha sigut oblidar les característiques psicoevolutives dels nostres alumnes. Açò ha impedit un aprenentatge constructiu afavorint aprenentatges memorístics i repetitius on l'alumne no entén veritablement el que aprèn.

Aquest principi adquireix una importància capital als ensenyaments elementals on s'ha de seleccionar amb detall els continguts, evitant els que tenen un gran nivell d'abstracció o són excessivament teòrics.

2. Motivar a l'alumne a l'estudi de la música a través de la seua participació activa en tot el procés donant-li el protagonisme que li corresponga.

La música s'ensenyava i aprèn fent música. L'alumne ha de percebre des del primer moment que la música és una disciplina pràctica. La seua vivència és fonamental. Aquest principi intenta evitar períodes llargs i tediosos de tècnica instrumental o de continguts teòrics del llenguatge musical desvinculats de l'expressivitat o de l'acte comunicatiu de la música.

Encara que els primers moments de la pràctica instrumental són durs i costosos, hem d'esforçar-nos per tal de mitigar aquesta situació. El treball en grup, la pràctica de la creativitat musical, concerts i audicions i altres recursos poden ser excel·lents en aquest sentit.

3. Respectar les peculiaritats dels alumnes, individualment i col·lectivament, facilitant així la convivència en el sí del grup i la col·laboració per tal d'evitar qualsevol tipus de discriminació.

Tot ser humà té capacitat musical. I partim de la convicció que totes i tots poden cursar i superar els objectius d'aquests ensenyaments amb independència que sols uns pocs ho aconseguiran, i podran ser professionals de la música.

Els alumnes amb elevades aptituds i motivació són més bé pocs. Aleshores, hem de treballar amb alumnat que hi haurà que estimular, motivar i ensenyar superant diverses dificultats. Ací és on es veu realment el treball dels professionals en l'educació.

No podem seleccionar als alumnes. Hem d'individualitzar el procés d'ensenyaments a les característiques personals de cada alumne.

4. Utilitzar procediments i recursos variats que estimulen la capacitat crítica i creativa de l'alumne per mitjà de l'acceptació del diàleg i les argumentacions raonades.

Els materials utilitzats pel professorat als conservatoris han sigut tradicionalment llibres d'exercicis escrits per compositors/intèrprets del segle XIX. Aquests materials són molt valuosos, però actualment alguns d'ells no recullen els principis metodològics que estem explicitant en aquest projecte ni els avanços de la pedagogia musical establerts a la segona meitat del segle XX. Per aquest motiu, han de ser completats amb altres materials.

En els conservatoris, l'anomenat "Pla d'estudis" ho era tot: objectiu, contingut, metodologia, criteri d'avaluació... Aquest llistat d'obres, estudis i llibres d'escalas i exercicis es convertia en la "Bíblia musical" a ensenyar, i que devia ser interpretat per l'alumne per a superar un curs o nivell.

La majoria dels materials tradicionals no propugnen un aprenentatge significatiu i progressiu. Cal una selecció dels materials amb altres criteris: varietat (d'èpoques i estils), progresivitat, etc. Tot per fer l'ensenyament més motivador i atractiu per als alumnes.

5. Procurar que l'assimilació de continguts conceptuals per part de l'alumne es completa amb l'adquisició de continguts procedimentals i actitudinals que propicien la seua autonomia en el treball tant per al moment present com per al futur.

Relacionar teoria i pràctica és una necessitat imperiosa en aquests estudis que pivoten al voltant d'una especialitat instrumental. En aquest sentit, la coordinació entre els professors de les assignatures col·lectives i instrument és un objectiu al que no podem renunciar. Qualsevol contingut teòric ha de tindre una correlació amb la pràctica instrumental.

D'altra banda, hem de propiciar l'autonomia progressiva dels alumnes en la resolució de problemes interpretatius com un principi fonamental. Continguts com l'afinació i el ritme exigeixen una assimilació, però sobretot una interiorització que permet als alumnes un domini progressiu i una capacitat bàsica per a estudiar-los i treballar-los sense la presència del seu professor.

6. Facilitar als alumnes el coneixement i l'ús del codi convencional d'expressió i l'exactitud en l'ús del llenguatge, a fi que l'aprenentatge i la comunicació siguen efectius.

Completar l'ensenyament pràctic amb una formació teòrica adequada és una garantia per a la formació integral i intel·lectual dels alumnes. L'exactitud en la utilització dels termes ha de ser propiciada per tots i no sols pels professors de llenguatge musical.

En aquest sentit, ensenyar als alumnes a verbalitzar el que saben, a expressar amb paraules les sensacions i emocions interpretatives amb un llenguatge adequat, serà un element de formació molt interessant.

7. Exercitar la creativitat de l'alumne, de manera que adquireixca estratègies pròpies d'estudi i de realitzacions musicals a fi que puga superar les dificultats que se li presenten en el procés d'ensenyança/aprenentatge.

Estimular la creativitat és un objectiu primordial en un ensenyament artístic. La tècnica ha d'estar aplicada sempre al servei de l'expressivitat.

D'altra banda, el contingut de la improvisació i creativitat musical permet una visió més àmplia de la formació individual de l'alumnat que supera la mera interpretació. L'alumne compon, juga amb els materials i elements sonors i fa del llenguatge musical una eina més que solament la capacitat per a llegir partitures.

El treball de l'equip docent anirà en eixa direcció: volem educar músics, i no sols intèrprets.

8. Utilitzar les noves tecnologies de la informació i la comunicació en tots els processos de l'aula i del centre per millorar la qualitat de l'educació.

Davant el procés imparable d'aplicació de les tecnologies a la pràctica, investigació i educació musical, no podem perdre aquesta oportunitat. Fer-ho ens deixaria directament fora de la realitat actual i ens limitaria en gran mesura. També la seua utilització augmenta la motivació de l'alumnat i ens acostava al seu llenguatge actual.

8. COORDINACIÓ I CONCRECIÓ DELS CONTINGUTS CURRICULARS

Fonamentat el principi de "formació integral del músic", que implica un equilibri entre les destreses tècniques instrumentals i altres coneixements teòrics i pràctics relatius "al fet musical en una dimensió més ampla i complexa", correspon ara analitzar els Objectius Generals de les Ensenyances de Música, i donar algunes pautes que permeten la seua efectiva consecució mitjançant el treball a desenvolupar en les diferents assignatures. De igual manera, dites pautes hauran de conduir a la materialització dels tres grans objectius educatius que configuren la missió del centre, per el que hauran de condicionar transversalment les programacions didàctiques de les diferents assignatures.

Començant per l'anàlisi dels Objectius Generals de les Ensenyances Elementals i Professionals de Música, aquests estan establerts al Real Decreto 1577/2006, i assumits literalment pels Decrets 159/2007 i 158/2007. Són set objectius generals que poden fàcilment sintetitzar-se en una idea:

Aspiració a un cert grau d'autonomia i maduresa tècnica i personal de l'alumnat.

Açò ha de traduir-se en:

- Capacitat per analitzar els elements d'una obra –utilitzant amb precisió el vocabulari específic- i de valorar el seu grau de qualitat, donant peu a la capacitat de selecció.
- Consciència d'interpret, després d'haver aconseguit cert nivell de qualitat interpretativa i experimentat el plaer de la comunicació musical tant a nivell individual com en conjunt.
- Criteris interpretatius propis, una vegada desenvolupat un criteri estètic a partir de les pròpies vivències, de l'estudi històric-estilístic i de l'hàbit de escoltar música i de contrastar versions interpretatives (sobretot assistint a concerts i cursos, i també mitjançant gravacions).
- Sensibilitat artística en sentit global, i coneixement i apreciació del patrimoni històric musical i artístic.

Per a que l'alumnat pugua abastir aquest grau d'autonomia i de maduresa després del seu pas pel centre, les següents **pautes** (entre d'altres) condicionaran de manera transversal les programacions didàctiques, que en la seua gran majoria son suggerides pels OBJECTIUS ESPECÍFICS de les Ensenyances Elementals i Professionals de Música:

- Aplicar dinàmiques de treball en cada assignatura que permet interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en la resta d'assignatures, i aplicar-ho tot a tocar millor. Exemple: practicar en les classes d'instrument el solfeig, l'acompanyament i l'anàlisi per trobar el sentit del que es toca.

- Potenciar l'oïda interna i utilitzar-ho com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- Inculcar l'hàbit d'estudi, la adequada gestió del temps personal i els hàbits saludables, i ensenyar a estudiar contemplant en la pràctica diària l'escalfament.
- Desenvolupar i aplicar degudament els recursos tècnics instrumentals o vocals a una interpretació de qualitat i fidel a cada estil històric. Desenvolupar igualment els reflexos necessaris per a resoldre eventualitats que puguen sorgir en la interpretació, tant individual com en grup.
- Propiciar que l'alumnat experimente individualment i en grup vivències musicals gratificants que potencien els seus llaços afectius amb la música, a la vegada que li permet conèixer-se musicalment per a voler i saber integrar-se en un grup i inclús liderar-lo.
- Potenciar la creativitat en sentit global.
- Practicar la repentització, la transposició i la improvisació.
- Conscienciar de la importància de la conjunció cos-ment per al desenvolupament de la tècnica, la memòria, la concentració i en definitiva el control interpretatiu, així com la seua importància i validesa en altres facetes no musicals.
- Treballar tècniques de relaxació i d'expressió corporal i propiciar pràctiques escèniques periòdiques (en el centre i en altres escenaris), que permet desenvolupar l'autocontrol i la capacitat comunicativa.
- Fomentar la assistència a concerts, així com a cursos, seminaris i màster-classes, tant en l'àmbit del conservatori com fora d'ell.

9. CRITERIS SOBRE EL PROCÉS D'AVALUACIÓ, PROMOCIÓ I TITULACIÓ DE L'ALUMNAT

L'article 114 del Decret 159/2007 i l'article 15 del Decret 158/2007 regulen l'avaluació als ensenyaments elementals i professionals de música.

L'avaluació de tots els processos és una realitat actual en el món de l'educació. Una avaluació no reduïda exclusivament a mesurar el nivell d'adquisició dels continguts a l'alumnat.

Aquest projecte proposa una avaluació integral dels següents àmbits:

1. Els aprenentatges dels alumnes.
2. Els processos d'ensenyament i la pràctica docent del professorat.
3. Les programacions didàctiques.
4. La coordinació didàctica. Funcionament dels departaments i COCOPE.
5. La utilització dels recursos disponibles.

6. La col·laboració amb les famílies i amb l'Administració educativa.

9.1. Característiques generals de l'avaluació.

Aquest projecte educatiu estableix una avaluació amb les següents característiques:

A) INTEGRAL.

Tradicionalment l'avaluació ha estat centrada exclusivament en el rendiment de l'alumnat. Anomenem avaluació integral a aquella que es refereix a tots els processos i agents educatius.

B) INTEGRADORA.

L'avaluació no té com a únic objectiu decidir la promoció o no de l'alumnat. És un procés que pretén integrar a l'alumnat en l'àmbit escolar i no propiciar el seu fracàs o abandonament escolar. L'avaluació serà preventiva en tant en quant procurarà solucionar els problemes d'aprenentatge i no sols identificar-los.

C) FORMATIVA.

Aquesta avaluació aportarà informació i formació a tots els agents implicats (professorat, alumnat, famílies, etc.), per a comprendre el desenvolupament del procés d'ensenyament/aprenentatge dels alumnes i sobretot, millorar-lo.

D) PROCESSUAL.

L'avaluació no s'aplica al finalitzar un període determinat (curs o trimestre). És un procés. Tots els agents i sobretot el professorat, avaluarà contínuament a l'alumne, a l'inici del curs (avaluació inicial), durant tot el curs (avaluació formativa), i al final de curs (avaluació final o sumativa).

E) OBJECTIVA.

Es tractarà de reduir al màxim el component subjectiu. Per la qual cosa, l'avaluació serà referida als objectius i criteris d'avaluació preestablerts com a indicadors fiables en aquest projecte educatiu.

F) INDIVIDUALITZADA.

El procés d'avaluació serà individualitzat, ja que tindrà en compte les característiques i circumstàncies de cada alumne. L'aplicació dels criteris d'avaluació serà flexible i adaptada a cada cas concret. L'atenció a la diversitat suposa l'adaptació de tots els processos implicats en l'avaluació.

G) MOTIVADORA

L'avaluació s'ha d'entendre com un estímul en l'aprenentatge i no com una font d'ansietat i de frustració.

H) INVESTIGADORA.

Ha de ser una font d'investigació per al professorat, que ens permetrà millorar la nostra pràctica docent i adequar-la a les necessitats dels nostres alumnes.

Aquesta concepció de l'avaluació pretén mitigar fins on és possible la seua funció social i jerarquitzant. L'avaluació ordena als alumnes segons els resultats de les qualificacions i no deixa de ser un exercici selectiu de l'alumnat. Per altra banda, l'avaluació utilitzada exclusivament per al control de l'alumne acaba desvirtuant les seues funcions.

9.2. Els criteris d'avaluació.

Els criteris d'avaluació són els que estableixen els Decrets 158/2007 i 159/2007 en cadascuna de les assignatures.

Els criteris d'avaluació són indicadors preestablerts que concreten el nivell de domini dels objectius.

També són ítems obligats quan s'avalua a cada alumne. La nostra aportació com a centre serà concretar-los i definir-los millor en subcriteris per a perfilar i objectivar més, si cap, el procés d'avaluació.

Tots els criteris d'avaluació de cadascuna de les especialitats dels ensenyaments elementals i professionals, formaran part de la programació didàctica de cada assignatura.

9.3. L'organització de l'avaluació de l'alumnat: Les sessions d'avaluació.

Els Decrets 158/2007 i 159/2007 estableixen que l'avaluació serà continua i integradora.

L'organització d'aquesta avaluació és competència del centre educatiu. Per aquest motiu, considerem oportú establir les següents activitats i mesures organitzatives per al desenvolupament de l'avaluació de l'alumnat.

1. S'organitzaran les següents sessions d'avaluació:

- ORDINÀRIES:

Desembre: Primera avaluació.

Març: Segona avaluació.

Maig*: Tercera avaluació (final). Alumnat de 6é EP i 2n Batxillerat

Juny: Tercera avaluació (final).

-EXTRAORDINÀRIES:

Finals de juny: Alumnat de 6é EP i 2n Batxillerat.

Principi de juliol: Resta d'alumnat EP.

L'avaluació final (juny o maig), és on es decidirà la promoció o no de l'alumnat, i així constarà als documents oficials (actes finals i expedient de l'alumne).

2. Les sessions d'avaluació seran coordinades pel professorat tutor i a assistirà la totalitat del professorat implicat en el procés d'ensenyament/aprenentatge de cada alumne.

3. En aquestes sessions s'avaluarà el rendiment global de l'alumne. També es valorarà les possibles dificultats i totes les qüestions personals susceptibles d'influir en ell/a.

4. Després d'avaluar a l'alumne, es procedirà a qualificar-lo. L'avaluació i la qualificació són dos processos diferenciats encara que relacionats i continus.

5. L'acció avaluadora es realitzarà durant el curs. Si qualsevol professor detecta algun tipus de dificultats d'aprenentatge en algun alumne o qualsevol altra circumstància rellevant que afecte al procés

d'ensenyament/aprenentatge, compartirà aquesta informació amb la resta del professorat implicat i junts determinaran les mesures corresponents.

6. El cap d'estudis és el responsable de coordinar tots els processos d'avaluació. Convocarà cadascuna de les avaluacions i supervisarà el funcionament global de les mateixes vetllant perquè s'adeqüen als termes establerts en aquest projecte educatiu.

7. L'avaluació continua perseguirà l'èxit en l'aprenentatge de tot l'alumnat, establint les mesures de recuperació i adaptació necessàries.

8. Les conclusions de l'avaluació es traslladaran als pares/mares per escrit per a informar-los de l'evolució del procés d'ensenyament/aprenentatge.

9.4. Els procediments i instruments d'avaluació.

Els procediments i instruments d'avaluació són mètodes empleats per a l'aplicació dels criteris d'avaluació i observació del nivell de domini aconseguit dels objectius. La informació que obtenim al realitzar esta observació ens permet valorar si les diferents capacitats s'han desenvolupat convenientment durant el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Este projecte curricular pretén establir els procediments d'avaluació de les diferents assignatures i matèries, unificant al mateix temps els procediments utilitzats per part del professorat de les mateixes àrees de coneixement.

I amb la intenció d'unificar criteris per part dels professors de la mateixa assignatura, l'alumnat realitzarà una prova-audició, amb els professors de la mateixa especialitat o assignatura, que es reunirà per a valorar (no qualificar) la interpretació de l'alumnat que cursa 4t d'Ensenyaments Elements i 6é d'Ensenyaments Professionals.

Els Decrets 158/2007 i 159/2007 estableixen els criteris d'avaluació i deixen l'autonomia dels centres i del professorat els procediments i instruments d'avaluació. No obstant pareix aconsellable establir uns procediments adequats al caràcter integrador i continu de l'avaluació.

Per tot açò, considerem un element de qualitat i de cultura de centre unificar els procediments d'avaluació de tots els professors de les diferents especialitats instrumentals.

En conseqüència, els procediments d'avaluació seran:

- 1.L'observació directa de l'alumne durant les classes.
- 2.La valoració de les produccions musicals en les audicions d'aula.
- 3.Mitjançant els exàmens que el professorat considere oportuns.

CRITERIS DE PROMOCIÓ I TITULACIÓ

Ensenyaments Elementals: Estan establerts a l'article 16 del Decret 159/2007. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguen avaluació negativa en una assignatura com a màxim.

Els alumnes que al finalitzar el quart curs tinguen pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa siga en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

-*Certificat d'ensenyances Elementals:* Article 18 del Decret 159/2007. L'alumnat que haja superat les ensenyances elementals de música obtindrà el *Certificat d'Ensenyances Elementals de Música*, en el qual constarà l'especialitat cursada. Aquest certificat serà expedit pel nostre centre.

Ensenyaments Professionals: Els criteris de promoció estan establerts a l'article 17 del Decret 158/2007. Els alumnes promocionaran de curs quan hagen superat la totalitat de les assignatures de cada curs o quan tinguen avaluació negativa com a màxim en dos assignatures.

La qualificació negativa en tres o més assignatures d'un o més cursos impedirà la promoció d'un alumne al curs següent.

Els alumnes que al finalitzar 6è curs tinguen pendents d'avaluació positiva tres assignatures o més, hauran de repetir el curs en la seua totalitat. Quan la qualificació negativa siga en una o en dos assignatures, només serà preceptiu cursar les assignatures pendents.

-*Titulació en els ensenyaments professionals:* Article 19 del Decret 158/2007. L'alumnat que haja superat les ensenyances professionals de música obtindrà el *Títol Professional de Música*, en el qual constarà la especialitat cursada. L'alumnat que finalitze les ensenyances professionals de música obtindrà el títol de Batxiller si se superen les matèries comunes del Batxillerat, encara que no hagen realitzat aquest en la modalitat d'arts en la seua via específica de música i dansa.

9.5. Els materials i documents d'avaluació.

Els documents oficials d'avaluació són: l'expedient de l'alumne, les actes finals i l'informe del professorat a efectes de trasllats d'expedient. El seu format està establert per la normativa de la Conselleria d'Educació.

El CPM José Manuel Izquierdo de Catarroja ha elaborat altres, que afegim a aquest projecte educatiu, el seu ús és una decisió pròpia en virtut de l'autonomia del centre, i són:

- Fitxa de l'alumne.
- Butlletí de qualificacions.
- Rúbrica de l'avaluació.
- Informe trimestral de seguiment del procés ensenyament/aprenentatge.
- Informe d'avaluació final.

El contingut dels següents paràgrafs és bona part transcripció o síntesi de la normativa vigent, partint del Real Decret 1577/2006, els Decrets 159/2007 i 158/2007 i la Orde 28/2011 modificada per la Orde 49/2015.

OBSERVACIÓ PRÈVIA SOBRE EL PLA D'ESTUDIS LOMLOE I AVALUACIÓ

Com aquest Pla persegueix la formació integral del músic, la seua premissa és que les assignatures que completen la formació rebuda a la classe d'instrument no deuran mai deixar de cursar-se, ni tan sols pospondre-les, com podia ocórrer amb el Pla 66. D'aquesta manera, un alumne ha de matricular-se obligatòriament de totes les assignatures de cada curs, i "arrastrar" en tot cas un màxim de dos assignatures pendents en les EP i solament una en les EE.

El plantejament, a priori positiu, dona lloc a un sistema excessivament rígid pel que fa relació a l'avaluació i promoció, que a menut planteja problemes en quan ens eixim del cas general d'aquell alumnat que va cursant i aprovant totes les matèries. Per aquest motiu, el recollit a continuació es referirà principalment al cas general d'avaluació i promoció, aplicable a la gran majoria de l'alumnat.

CARACTERÍSTIQUES GENERALS DE L'AVALUACIÓ

L'avaluació serà eminentment pedagògica i tindrà com a finalitat valorar l'aprenentatge atenent a l'aconseguiment dels objectius educatius, a les seues capacitats, i al treball i esforç continu realitzats en el procés de l'aprenentatge. L'avaluació serà personalitzada, continua i diferenciada segons les distintes assignatures del currículum. Els Departaments Didàctics establiran en la programació de les diferents assignatures els criteris i procediments per avaluar les habilitats artístiques i tècniques dels alumnes, així com els criteris de qualificació. Els criteris d'avaluació de les assignatures seran els referents fonamentals per valorar el grau de consecució dels objectius.

AVALUACIÓ CONTINUA I REQUISIT D'ASSISTÈNCIA MÍNIMA

Al llarg de cadascun dels cursos, el professorat aplicarà un procés d'avaluació continua de l'aprenentatge de l'alumnat mitjançant l'observació sistemàtica, els registres d'informació, les proves específiques i l'aplicació d'altres mecanismes, com ho és la RÚBRICA DE L'AVALUACIÓ, que es posa en funcionament al curs 2018-2019, fruit del treball en aquesta línia d'actuació per part de la COCOPE i amb el suport i supervisió de la inspecció educativa, la qual ens ha donat resultats molt positius des de la seva implantació. L'aplicació serà en virtut de les característiques pròpies de cada assignatura. Aquest procés requerirà una assistència mínima de l'alumnat a les classes y activitats programades per les diferents assignatures que constitueixen el currículum, delimitat pel Reglament de Règim Intern del centre.

QUALIFICACIÓ

Els resultats de l'avaluació de les diferents assignatures s'expressaran mitjançant una escala numèrica de l'1 fins al 10 sense decimals, considerant-se positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5.

Al llarg de cada curs, el professorat consignarà un mínim de quatre i un màxim de cinc qualificacions per cada assignatura, curs i alumne. Correspondran a: la qualificació del primer trimestre; la qualificació del segon trimestre; la qualificació del tercer trimestre, que serà el resultat de l'avaluació continua; la qualificació de l'avaluació final ordinària; la qualificació de l'avaluació final extraordinària (en els casos en els que la qualificació ordinària siga negativa).

PARTICIPACIÓ EN AUDICIONS I CONCERTS

L'alumnat d'instrument i de les assignatures de caràcter grupal, tant vocal com instrumental, participarà i serà avaluat en les actuacions públiques establides com **obligatòries** per la programació didàctica corresponent, que en qualsevol cas inclourà com a mínim **una actuació pública cada curs acadèmic** per cadascuna d'estes assignatures. Cas de no complir aquest requisit, no es podrà obtenir una qualificació positiva al resultat de l'avaluació continua.

SESSIONS D'AVALUACIÓ

L'equip docent d'un mateix alumne o grup d'alumnes, coordinats per la Direcció d'Estudis, celebrarà sessions d'avaluació per valorar l'aprenentatge de l'alumnat i adoptar les mesures que es consideren oportunes.

Al llarg del curs escolar es celebraran, almenys, tres sessions d'avaluació durant el període lectiu, una al final de cada trimestre, coincidint l'última avaluació trimestral amb l'avaluació final ordinària. Així mateix, s'anticiparà l'avaluació final a aquell alumnat que està cursant 2n de Batxillerat i 6é d'EP a conseqüència de les proves de l'EBAU i d'Accés als Conservatoris Superiors. No obstant això, aquest alumnat es comprometrà a finalitzar les activitats grupals pendents després de l'esmentada avaluació anticipada.

Ambdós sessions finals tindran caràcter de síntesi valorativa del procés avaluador i recolliran les qualificacions corresponents a cadascuna de les assignatures del curs i pendents, així com les decisions sobre promoció i titulació.

RESULTATS DE L'AVALUACIÓ I DOCUMENTS

A partir de les qualificacions introduïdes pel professorat a l'Ítaca, es generarà un butlletí informatiu que haurà de signar únicament el professor-tutor, qui s'encarregarà de lliurar-lo a l'alumnat (als pares o tutors legals en el cas de minoria d'edat), el qual tornaran signat. Aquesta entrega, mitjançant entrevista, forma part del Pla d'Acció Tutorial.

AVALUACIÓ NEGATIVA

Aquells alumnes d'Ensenyances Professionals que no hagen superat alguna assignatura a l'avaluació final ordinària, podran presentar-se a la prova extraordinària al mes de Juliol, i el resultat d'aquesta serà la qualificació de l'avaluació final extraordinària.

Quan el contingut d'una assignatura siga continuïtat d'altra del curs anterior, la qualificació estarà condicionada a la superació de l'assignatura prèvia. En aquest cas, si la qualificació de la mencionada

assignatura prèvia és negativa, la segona tindrà la qualificació numèrica mínima (1). Dita qualificació no diferirà fins que no haja superat l'assignatura del curs anterior.

Aquell alumnat que no haja complert amb els requisits d'assistència fixats al Reglament de Règim Intern, perdrà el dret a l'avaluació continua. La seua qualificació serà el resultat de l'examen corresponent a l'avaluació final ordinària, o en el seu cas, extraordinària.

SIMULTANEÏTAT D'ESPECIALITATS

Es podrà simultaniejar l'estudi d'un màxim de dos especialitats instrumentals al centre en el mateix curs acadèmic, prèvia sol·licitud i reunint els requisits que marca la legislació vigent. La qualificació que s'haja obtingut a les assignatures de Llenguatge Musical, Cor, Harmonia, Anàlisi, Piano Complementari, Història de la Música i les assignatures optatives, al cursar la primera especialitat, serà vàlida per a la segona. No així les de Conjunt, Orquestra/Banda i Música de Cambra, que s'hauran de cursar també en la segona especialitat, igual que les Optatives pròpies de l'especialitat de Cant Valencià.

PROMOCIÓ I LÍMIT DE PERMANÈNCIA

En l'avaluació final ordinària, promociona al següent curs, exclusivament, l'alumnat que haja superat totes les assignatures cursades fins el moment.

En l'avaluació final extraordinària, promociona al curs següent l'alumne que com a màxim haja suspès una assignatura en les Ensenyances Elementals i dues en les Ensenyances Professionals, de entre totes les cursades fins el moment. En el cas de suspendre més assignatures, haurà de repetir el curs en la seua totalitat, a excepció del quart curs d'EE i sisè d'EP, que en el cas de qualificació negativa en una o dues assignatures, només repetiran eixes pendants.

La recuperació de l'assignatura d'instrument es farà en les classes del curs següent. En la resta d'assignatures, s'haurà d'assistir tant a les classes del curs matriculat com a les del curs pendent.

Es podrà repetir un curs complet al llarg de les Ensenyances Elementals, fixant el límit de permanència en cinc cursos. A les Ensenyances Professionals, es podrà repetir en dues ocasions, tenint una permanència màxima de vuit cursos. Excepcionalment es podrà repetir una segona vegada el sisè curs si no s'ha repetit en cursos anteriors.

FLEXIBILITZACIÓ PER ALTRES CAPACITATS

La Llei 1/2024, de 7 de juny, per la que es regulen les ensenyances artístiques superiors i estableix l'organització i equivalències de les ensenyances artístiques professionals, en la seua **Disposició final segona, modifica la Llei Orgànica 2/2006, suprimint la part del punt 2 de l'article 48, relacionada amb la matriculació en més d'un curs. Aquesta modificació deixa sense base legal l'ampliació de matrícula, quedant aquesta via regulada únicament a través de la normativa d'inclusió per a l'alumnat d'altres capacitats.**

D'acord a l'article 9 del Reial Decret 943/2006, la flexibilització consistirà en la seua incorporació a un curs superior al que li corresponga per la seua edat.

a) El procediment, l'iniciarà el tutor/a, a proposta de l'equip docent, que realitzarà la tramitació de la sol·licitud d'avaluació soci psicopedagògica, que inclourà:

- Un informe soci psicopedagògic del servei especialitzat d'orientació del centre d'ensenyances de règim general de l'alumne proposat.

- Un informe de l'equip docent que justifique que l'alumne disposa de les competències necessàries per a cursar el curs al qual es vol escolaritzar.

b) La direcció del centre tramitarà la sol·licitud a la direcció territorial de l'1 al 30 d'abril en previsió del curs següent, adjuntant l'informe, així com la conformitat de la família.

c) La direcció territorial competent en matèria d'educació resoldrà la pertinència de la mesura, i ho comunicarà per escrit al centre i a la família, adjuntant dita resolució a l'expedient de l'alumne.

10. CRITERIS PER A DETERMINAR ELS ÒRGANS DE COORDINACIÓ DOCENT

Al centre, existeixen set departaments didàctics. Pertanyen a ells els professors i professores que imparteixen docència en les assignatures pertanyents a estos. El o la cap de departament, serà elegit per la direcció del centre, qui buscarà la persona més idònia, que reunisca les següents característiques o responga al següent perfil:

- Compromís i identificació amb els objectius del centre, amb les seues senyes d'identitat.
- Compromís i identificació amb el projecte de direcció del centre.
- Capacitat de lideratge, així com capacitat negociadora, integradora i d'aconseguir acords.
- Implicació en les activitats organitzades en el centre.
- Domini de la seua matèria, així com en les competències digitals.

11. MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT DE L'ALUMNAT

Podem entendre per diversitat, dins de l'àmbit educatiu general, com el conjunt de diferències que presenta l'alumnat enfront de l'aprenentatge. Ens trobem així tota una sèrie de necessitats que van del menys fins al més diferent o específic, tenint que donar una resposta equitativa mitjançant la tasca docent, de manera que sempre aparega compensat el procés d'ensenyança-aprenentatge. Aleshores, constitueix una realitat que a percebem a diari en les aules y davant la que hem de donar un tractament adequat.

Atenent a les peculiaritats de les ensenyances musicals que impartim al nostre centre. La diversitat no pot estar més present: alumnat adult de diferents edats matriculats als primers nivells d'Ensenyances Elementals, alumnat de diferent origen soci-cultural (procedents d'altres països), alumnat de diferents localitats i que ha de desplaçar-se fins el centre, etc. En principi, totes aquestes diferències entren dins d'un tractament de diversitat normalitzat i poc o res afecta en gran mesura al procés d'ensenyança-aprenentatge.

NECESSITATS DETECTADES

Als últims cursos, el conservatori ha rebut alumnes amb necessitat específica de suport educatiu. Fins eixe moment, els alumnes que més es matriculaven eren aquells diagnosticats al seu centre de referència com de altes capacitats intel·lectuals. Però a partir del curs 2013-14 és significatiu l'increment d'alumnat amb necessitats educatives especials.

La Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, al seu Títol preliminar, en l'article 3.8 assenyala que "les ensenyances s'adaptaran a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu. Dita adaptació garantirà l'accés, la permanència i la progressió d'aquest alumnat al sistema educatiu.

OBJECTIUS

- Donar una resposta adequada a les necessitats educatives sorgides en el centre.
- Facilitar a l'alumnat amb necessitat específica de suport una resposta educativa de qualitat, adequada a les seues característiques individuals, potenciant les seues capacitats i la consecució de competències, així com la seua integració en el Conservatori.
- Establir un marc comú d'actuació en matèria d'Atenció a la Diversitat per a tot el professorat del centre, que regule la unificació de criteris a l'hora de dur a terme una resposta educativa.
- Promoure la col·laboració entre els diferents professionals que intervenen en l'educació d'aquest alumnat
- Planificar respostes educatives diversificades d'organització, procediments, metodologia i avaluació adaptades a les necessitats de cada alumne.
- Potenciar la relació entre professorat i família, amb la finalitat d'orientar millor el desenvolupament individualitzat.
- Impulsar la col·laboració i coordinació amb altres institucions i associacions de l'entorn.
-

MESURES PER A DONAR RESPOSTA A LA DIVERSITAT

➤ Organitzatives

- Des de la caporalia d'estudis es contemplarà la possibilitat de reduir/modificar la rati de les classes grupals.
- Es durà a terme una reunió a l'inici de curs entre el Cap d'Estudis i els professors en qüestió, on s'establiran pautes comuns de treball al voltant d'aquest alumnat.
- Es celebraran sessions d'avaluació prèvies a l'ordinària, sempre i quan s'haja realitzat una adaptació curricular, on es presentaran informes individualitzats i adaptats als continguts i metodologia. Aquests informes els elaborarà el professor de l'assignatura corresponent.
- Trimestralment, seguint el Pla d'acció tutorial, es realitzarà una entrevista amb la família en la que s'informarà del treball realitzats, i es donarà orientacions al voltant del progrés de l'alumne.

➤ Adaptacions curriculars

Es tracta d'una estratègia de planificació i actuació docent per respondre a les necessitats de cada alumne, però, a la vegada, es tracta d'un producte, ja que és una programació que conté objectius, continguts i avaluacions diferents per a uns alumnes, podent incloure organitzacions escolars específiques, orientacions metodològiques i materials adequats.

Els tipus d'adaptació poden ser:

- **Adaptacions d'Accés:** modificacions referides a espai, temps, materials, personals o de comunicació. No sempre afecten als elements curriculars perquè l'alumnat en ocasions pot accedir al currículum ordinari.
- **Adaptacions curriculars:** entre les que podem diferenciar:
 - **Adaptacions No significatives:** realitzades amb els elements de la programació i que no eliminen ni canvien els elements prescriptius curriculars. Afecten només a la metodologia, avaluació i priorització d'objectius, competències i continguts.
 - **Adaptacions Significatives:** Són modificacions substancials de la programació, que impliquen la introducció o modificació dels elements prescriptius: objectius, competències, continguts i criteris d'avaluació.

ACCIÓ TUTORIAL

L'acció tutorial serà clau en l'Atenció a la Diversitat. El tutor serà el màxim responsable en la coordinació i seguiment del procés Ensenyança-Aprenentatge, així com el principal responsable del contacte amb la família, però no l'únic: l'acció tutorial és competència de tot el professorat.

REFORÇ EDUCATIU

És una mesura ordinària adoptada per un professor amb la finalitat d'aprofundir en el desenvolupament de determinats continguts, modificant la metodologia, l'espai, el temps o els agrupaments. Pot realitzar-se dins o fora de l'horari lectiu, amb un xicotet grup o individualment, i principalment va dirigit a:

- Alumnat amb necessitat específica de suport educatiu.
- Alumnat amb dificultats d'aprenentatge en alguns continguts de l'assignatura corresponent.
- Alumnat amb ràpida progressió, que requereix ampliar els continguts.

SEGUIMENT DEL PAD

El Pla d'Atenció a la Diversitat serà objecte d'una revisió i avaluació continuada, per a la qual cosa es proposa que anualment s'ajusten les modificacions oportunes, a partir del seguiment que, amb caràcter trimestral, es realitzarà per part de la caporalia d'estudis i el professorat implicat en el seu desenvolupament, suggerint un temps de debat al finalitzar cada sessió d'avaluació.

12. ACTIVITATS DE RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS

En l'avaluació **final ordinària**, promociona al següent curs, exclusivament, l'alumnat que **haja superat totes les assignatures** cursades fins el moment.

En l'avaluació **final extraordinària**, promociona al curs següent l'alumne que com a **màxim haja suspès una assignatura en les Ensenyances Elementals i dues en les Ensenyances Professionals**, de entre totes les cursades fins el moment. En el cas de suspendre més assignatures, haurà de repetir el curs en la seua totalitat, a excepció **del quart curs d'EE i sisè d'EP, que en el cas de qualificació negativa en una o dues assignatures, només repetiran eixes pendents**.

La recuperació de l'assignatura d'instrument es farà en les classes del curs següent. En la resta d'assignatures, s'haurà d'assistir tant a les classes del curs matriculat com a les del curs pendent.

Es podrà **repetir un curs complet al llarg de les Ensenyances Elementals, fixant el límit de permanència en cinc cursos**. A les **Ensenyances Professionals, es podrà repetir en dues ocasions, tenint una permanència màxima de vuit cursos**. Excepcionalment es podrà repetir una segona vegada el sisè curs si no s'ha repetit en cursos anteriors.

Caldrà tenir en compte les següents particularitats:

- La qualificació negativa d'una assignatura, permetrà la promoció al curs següent.
- Per a l'alumnat que s'incorpore al curs següent amb una assignatura pendent, el procés de recuperació d'aquesta assignatura (instrumental i no instrumental) serà amb l'assistència obligatòria a les classes del curs pendent i voluntàriament al següent curs de l'assignatura. Es realitzarà una valoració al final del primer trimestre per determinar la promoció de l'assignatura pendent.
- D'acord amb l'informe individualitzat de l'alumnat, el professorat receptor d'aquest, amb una assignatura pendent, adoptarà les mesures educatives i de temporalització complementàries, encaminades a contribuir que l'alumnat puga aconseguir els objectius programats per a la seua recuperació.
- Quan el professorat considere que l'alumnat ha superat les dificultats detectades al curs anterior, ho farà constar en la sessió d'avaluació, perquè la qualificació positiva siga traslladada als documents d'avaluació corresponents.
- Les classes són presencials, per la qual cosa serà obligatòria l'assistència a les classes de totes les assignatures pendents.
- L'avaluació negativa en una matèria pendent, impedeix l'avaluació positiva de la mateixa matèria del curs següent.

13. PLA D'ORIENTACIÓ I ACCIÓ TUTORIAL

El procés de reforma educativa que hem viscut al llarg d'aquests últims anys, ha introduït importants novetats. A més d'ensenyar, es pretén educar a l'alumnat. L'educació no es redueix únicament a la mera instrucció, sinó que es preocupa del desenvolupament integral de cada persona. La legislació vigent en matèria d'educació, aporta canvis importants en l'ensenyament de la música.

Els estudis de música s'inicien als 8 anys, quan el xiquet/a encara no té projectes professionals de futur.

L'evolució intel·lectual i emocional en aquestes edats, és molt ràpida; per la qual cosa els plantejaments pedagògics han d'adequar-se constantment als canvis de la personalitat de l'alumnat. L'orientació acadèmica i professional de l'alumnat forma part de la funció docent, i no pot separar-se d'ella.

L'acció tutorial serà, doncs, el conjunt d'actuacions encaminades a aconseguir de l'alumnat el desenvolupament de la seua personalitat, a involucrar-se en el procés d'ensenyament – aprenentatge i ajudar-li a prendre les decisions correctes segons les seues motivacions, aptituds i preferències.

El CPM José Manuel Izquierdo de Catarroja ha posat sempre molt d'èmfasi en el desenvolupament de l'acció tutorial, per la qual cosa, té elaborat un Pla propi a disposició de tota la comunitat educativa a la seua pàgina web per a la seua consulta, i d'obligat compliment per totes les parts:

<https://portal.edu.gva.es/conservatoricatarroja/>

14. PLA D'IGUALTAT I CONVIVÈNCIA

La Llei orgànica 3/2020, de 29 de desembre, d'educació, reforça l'enfocament igualitari i positiu a través de la coeducació. Impulsa en totes les etapes educatives la igualtat efectiva de dones i homes i insta els centres perquè incloguen i justifiquen, en el seu projecte educatiu, mesures per a afavorir i formar en igualtat en totes les etapes educatives, incloent-hi l'educació per a l'eliminació de la violència de gènere; el respecte per les identitats, cultures, sexualitats i la seua diversitat, i la participació activa per a fer realitat la igualtat.

Atenent al Decret 195/2022, la resposta del nostre centre a l'hora de construir una convivència positiva ha de basar-se en un model global de gestió de la igualtat i la convivència i, per tant, definir-ne els conceptes bàsics.

El diàleg i la conciliació, si concorren els requisits preventius previstos en aquest decret, seran les estratègies habituals i preferents per a la resolució dels conflictes.

Amb aquests preàmbuls, s'ha elaborat aquest **Pla d'Igualtat i Convivència**, per tal d'arreglar el conjunt de regles, normes, procediments i actuacions que permeten dur a terme la instauració i la continuïtat dels valors subscrits en el **Projecte Educatiu del Conservatori Professional de Música "José Manuel Izquierdo" de Catarroja**.

El pla de convivència té com a **objectius** primordials **la promoció de la convivència, la prevenció dels conflictes i la gestió o la resolució pacífica** d'estos, especialment la violència de gènere, la igualtat i la no-discriminació, atenent les circumstàncies i condicions personals de l'alumnat.

A la pàgina del nostre centre, està publicat el Pla d'Igualtat i Convivència:

<https://portal.edu.gva.es/conservatoricatarroja/>

15. COMPROMÍS DE CONVIVÈNCIA AMB LES FAMÍLIES

El centre, a instàncies de la Comissió de Convivència i a proposta de qualsevol sector de la comunitat educativa, facilitarà la formació i l'assistència a conferències, cursos i activitats que tinguen lloc a la localitat de Catarroja i altres poblacions amb influència en l'alumnat que assisteix al Conservatori, organitzades per entitats públiques (Ajuntaments, CEIPs, IES...) com institucions privades (Associacions culturals, AMPEs...) on es tracten principalment els supòsits de violència:

- Assetjament escolar i ciberassetjament.
- Maltractament infantil.
- Violència de gènere.
- Agressions al professorat o al PAS.
- Protocol d'actuació davant qualsevol d'aquestes situacions.
- Procediment d'urgència. Atenció immediata.

16. DIRECTIUS DEL PLA DE FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

El Pla d'Acció Formatiu (PAF) del nostre Conservatori és una ferramenta fonamental per a la planificació i coordinació de les accions formatives del professorat, orientades a donar resposta a les necessitats detectades en el centre. La seua finalitat és afavorir la millora contínua de la pràctica docent i artística, impulsar la innovació pedagògica i musical, a més de garantir la coherència amb els objectius establits en el Projecte Educatiu del Conservatori. És important remarcar que l'elaboració i aplicació del PAF en el claustre promouen una dinàmica d'actualització i desenrotllament professional continu.

En el claustre, es considera d'especial interès la incorporació dels recursos digitals en el procés d'ensenyança-aprenentatge, tant pel seu potencial per a enriquir les metodologies docents com per la seua capacitat per a fomentar l'autonomia i la creativitat de l'alumnat. En este sentit, es reconeix la importància de desenrotllar la competència digital del professorat i d'explorar noves ferramentes tecnològiques, incloent-hi la implementació responsable de la intel·ligència artificial (IA), com a mitjans per a millorar l'eficiència, la innovació i la qualitat educativa en el nostre Conservatori.

Així mateix, es valora la idoneïtat d'incorporar estratègies de benestar i mindfulness en l'entorn educatiu, reconeixent la seua contribució a l'equilibri emocional, la concentració i la gestió

de l'estrès tant de l'alumnat com del professorat. Estes pràctiques ajudaren a afavoreixen un millor clima a l'aula, potenciant l'atenció plena en l'estudi i la interpretació musical.

El nostre Conservatori es troba actualment immers en el desenrotllament del projecte Erasmus+, una iniciativa que promou la mobilitat, la cooperació i l'intercanvi cultural dins de l'àmbit educatiu i musical europeu. En este context, és important enfortir el domini de llengües estrangeres, ja que constitueix una ferramenta clau per a afavorir la participació activa en projectes internacionals.

Finalment, a causa de la diversitat de l'alumnat present a les aules, es considera fonamental rebre una formació adequada que permeta aplicar pràctiques pedagògiques inclusives i adaptades a les diferents necessitats de l'alumnat. Esta formació contribuiria a garantir la igualtat i consolidar un entorn educatiu que valore la diversitat com a element enriquidor del procés d'ensenyança-aprenentatge. A més, esta formació generaria confiança en el professorat a l'hora d'actuar amb seguretat i sensibilitat en situacions que requerisquen una atenció específica.

En definitiva, l'equip docent manifesta el seu compromís amb el desenrotllament de totes estes línies d'acció formativa, orientades a la millora contínua de la pràctica docent i a la innovació educativa en el nostre Conservatori. Durant el present curs, es treballarà de manera conjunta en la preparació de projectes que permeten avançar en la realització de seminaris i activitats formatives orientades a reforçar les línies de millora proposades en el Pla d'Acció Formatiu.

17. CRITERIS PER ORGANITZAR EL TEMPS ESCOLAR: PROGRAMA DE COORDINACIÓ HORÀRIA

A l'Educació Primària i a les Ensenyances Elementals es fa un gran esforç d'aprenentatge dels continguts musicals (lectoescriptura musical i valors actitudinals fonamentalment) que, en passar a l'ESO, es reforça per poder continuar amb l'aprenentatge i millorar competencialment altres aspectes.

L'atenció a la diversitat també ha de donar resposta a aquest perfil d'alumnat que té un bagatge musical important, i no només fer notar amablement la "peculiaritat" individual dels que tenen èxit en la simultaneïtat dels estudis. També cal aprofitar que aquesta formació musical de l'alumnat té una doble vessant que, moltes vegades, es concreta en:

- Ajudar els que volen continuar estudiant música, simultaniejant els estudis.
- Aprofitar el que s'ha estudiat per a no fracassar en l'ESO.

En cap cas, aquesta proposta tanca el camí a cap batxillerat, sinó que, més bé, complementa, globalitza i ajuda en l'orientació acadèmica de l'alumnat. L'objectiu fonamental seria

que l'alumnat fora capaç de tancar amb èxit les Ensenyances Professionals, bé per a continuar estudiant o bé per a poder assolir les competències bàsiques de l'ESO. En tot cas, acabar o aprofitar allò que s'ha començat. S'ha demostrat àmpliament que els estudis de música proporcionen a l'alumnat una millora de les seues capacitats cognitives i sensorials, fonamentals per a poder assolir els objectius d'altres matèries.

L'èxit d'aquesta proposta ve donat per la continuïtat i l'experiència que hem acumulat al llarg dels anys, ja que el resultat amplia i amplifica la demanda. Actualment, l'àmplia diversitat de casos particulars fa que l'agrupament de l'alumnat siga la millor opció per a facilitar els beneficis de la proposta.

La informació a l'alumnat, a les famílies i a l'equip educatiu. Resulta fonamental informar les famílies en els següents nivells:

- **1r d'ESO.** Cal informar les famílies de les facilitats que s'ofereixen per a simultaniejar els estudis d'ESO i de música.

El compromís de totes les parts: Famílies, Escoles, Instituts i Conservatori. La coordinació entre els diferents centres (horaris i continguts) també és imprescindible per a optimitzar els resultats.

Objectius.

1. Facilitar un horari òptim per a simultaniejar els estudis obligatoris (ESO) i els estudis de règim especial de Música (Conservatori) per tal que la jornada lectiva siga el més compacta possible, facilitant el temps lliure necessari per al desenvolupament de les activitats.
2. Aprofitar la descàrrega lectiva establerta per la normativa per tal d'optimitzar l'horari.
3. Evitar l'abandonament dels estudis de Música i la no titulació.
4. Sincronitzar els estudis d'ESO/BATXILLERAT i de Música.
5. Informar les famílies del projecte i dels beneficis acadèmics.
6. Orientar l'alumnat cap a formació multidisciplinària del seu currículum.
7. Programar activitats musicals en el centre d'ESO com a complement de la formació interdisciplinària.

La finalitat de portar endavant el nostre projecte de coordinació horària, és **compatibilitzar l'horari** de l'alumnat que realitza els ensenyaments de règim general i els ensenyaments reglats de Música de règim especial i **facilitar així el màxim rendiment de l'alumnat** que convalida matèries entre ambdós ensenyaments. Es tracta també d'alliberar espais al conservatori de vesprada per poder ofertar més places a nou alumnat, alliberar als alumnes d'hores on poden realitzar la pràctica instrumental o realitzar també altres activitats lúdiques tan necessàries.

18. CRITERIS PER ESTABLIR AGRUPAMENTS DE L'ALUMNAT I ASIGNACIÓ DE TUTORIES

- **Designació de tutors**

Dintre de la funció docent, s'ha de crear una via de comunicació entre professorat i famílies.

L'alumnat estarà a càrrec d'un professorat-tutor, que serà el professor/a d'instrument. Quan l'alumnat no estiga matriculat en l'assignatura d'instrument, el cap d'estudis li assignarà un tutor entre el professorat implicat en l'ensenyament d'aquest alumne/a.

- **Criteris per a confeccionar grups i escollir horaris**

Per a la constitució de grups, aquests es conformen segons el que es disposa a l'article 7 del Reial decret 303/2010, de 15 de març. La relació numèrica és la següent:

- En Ensenyaments professionals: a). En les classes individuals d'instrument o veu, 1/1. b). En les classes no instrumentals, atenent al que especifica l'Annex III del Decret 158/2007.
- En Ensenyaments elementals: En les classes d'instrument 1/1, 1/10 en Llenguatge Musical, 1/30 en Conjunt i 1/30 en Cor, tal com s'especifica al decret 57/2020 de 8 de maig, que modifica l'Annex III del Decret 159/2007.

L'atenció educativa per a tot l'alumnat serà presencial total, sense cap mena d'alternança, i s'afavorirà la matrícula de l'alumnat de menor edat dels ensenyaments elementals en la primera part de la vesprada.

Els criteris per a l'elecció d'horari d'instrument, acordats per la COCOPE, són:

- En Ensenyances Elementals: per nota mitjana al curs anterior. En cas d'empat, es resoldrà per edat de menor a major
- En Ensenyances Professionals: per cursos descendents (6é, 5é, 4t, 3r, 2n i 1r) i dins del curs per nota mitjana, i en cas d'empat, per edat de menor a major.

19. CRITERIS PER L'ELABORACIÓ DE LES PROGRAMACIONS DIDÀCTIQUES

Marc Normatiu i Contextualització:

- Justificar la programació, contextualitzant l'entorn socioeconòmic i cultural del centre i les característiques de l'alumnat.
- Ajustar-se a la LOMLOE i al currículum autonòmic (Decrets i Ordes de la Conselleria).

Objectius i Competències:

- Concretar objectius d'etapa i específics de l'àrea/matèria.
- Vincular objectius, competències clau (incloent descriptors operatius) i sabers bàsics.

Continguts:

- Organitzar i seqüenciar continguts i sabers bàsics.

Metodologia:

- Definir estratègies d'ensenyança-aprenentatge, incloent-hi metodologies actives i participatives, i l'ús de les TIC.
- Dissenyar Situacions d'Aprenentatge que integren els elements curriculars.

Avaluació:

- Establir criteris, tipus i instruments d'avaluació, així com criteris de qualificació.
- Incloure activitats de reforç i ampliació, i avaluació del procés d'ensenyança-aprenentatge.
- Integrar el Disseny Universal per a l'Aprenentatge (*DUA) i atenció a la diversitat.

Recursos i Organització:

- Detallar recursos didàctics i organitzatius.

Format i Coherència:

- Mostrar traçabilitat entre tots els elements curriculars (competències, objectius, continguts, avaluació).
- Presentar la informació de manera clara, ordenada i estructurada, cuidant l'expressió escrita, la correcció gramatical i el vocabulari tècnic.
- Seguir les directrius d'extensió i format (tipus de lletra, margens, etc.) establides en les convocatòria

20. PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ INTERNA

Des del curs 2015/16, el CPM José Manuel Izquierdo de Catarroja du a terme un procés d'avaluació on participa tota la comunitat educativa, mitjançant enquestes que es remeten a través d'un formulari online lliurat al mes de maig tant a les famílies com a l'alumnat, així com una autoavaluació al professorat.

La Direcció del Conservatori, dins del Pla de Millora, ha establert que tots els components de la comunitat educativa del nostre centre realitzen una enquesta per a avaluar el funcionament general del Conservatori.

La puntuació que es dona als diferents ítems és d'1 a 6 punts, el qüestionari **per als alumnes de EE i EP** està dividit en els següents blocs:

- Qualitat del meu treball.
- Actitud cap a l'estudi.
- Infraestructures.
- Organització i gestió del centre.
- Assignatures i professors.
- Suggeriments.

L'enquesta realitzada a **les famílies** ha tingut una participació més baixa, al voltant d'un 25% del cens total, encara que ha tingut un increment en la participació del 40% respecte al curs anterior. Enquesta realitzada de manera telemàtica, cada pregunta es valora d'1 a 6 i s'han valorat els següents blocs:

- Acció Docent.
- Acció Tutorial.
- Funcionament del Conservatori.
- Suggeriments.

El **pla d'autoavaluació del professorat** el realitza la totalitat del claustre de 48 professors. Els resultats de l'autoavaluació s'envien als professors per a la seua anàlisi i proposta de millora per al pròxim curs.

El qüestionari està dividit en 6 parts:

- Planificació de l'activitat docent.
- Exercici de la funció docent.
- Seguiment dels resultats dels alumnes i els plans de millora.
- Gestió de l'aula.
- Participació en les activitats del centre.
- Compliment de la funció tutorial.

21. ASSIGNATURES OPTATIVES. CRITERIS I ESTRATÈGIES PER A L'OFERTA.

El CPM José Manuel Izquierdo de Catarroja oferta a l'alumnat de 5é i 6é d'Ensenyances Professionals, a més a més de les assignatures d'oferta obligatòria que mana el Decret 158/2007, també les pròpies de l'especialitat de Cant Valencià, així com les de disseny propi:

- Interpretació i Direcció Coral
- Direcció Instrumental.

Al llarg del segon trimestre del curs, es fa una enquesta a tot l'alumnat que està cursant quart i cinquè curs d'EP perquè assenyalen les assignatures que estan interessats. Per a la matriculació, en cas de superar la ràtio, les vacants s'adjudicaran per nota mitjana del curs anterior.

ASSIGNATURES OPTATIVES		
ASSIGNATURA	DESCRIPCIÓ	RATIO
Informàtica Musical	Coneixement i aplicació de les noves tecnologies a la composició i edició de partitures.	1/10
Cultura Audiovisual	Per valorar i assimilar la importància dels mitjans de comunicació, així com les noves tecnologies.	1/10
Direcció Instrumental	Prendre contacte amb el món de la direcció, així com adquirir coneixements i destreses d'aquesta disciplina	1/10
Complement Pianístic	Adquisició d'un nivell més òptim de destresa pianística.	1/6
Interpretació i Direcció Coral	Aconseguir bona tècnica vocal, descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical. Adquirir habilitats en la direcció coral	1/10
Fonaments de Composició	Estudi i pràctica dels elements i procediments compositius. Realització de treballs i composicions.	1/10
Estètica Musical	Per entendre i manejar els principals conceptes elaborats al llarg del temps pel pensament musical. Per conèixer, raonar i debatre entorn a una obra musical.	1/10
Introducció a la Etnomusicologia (Cant Valencià)	Investigar i recuperar els principals gèneres de la música tradicional valenciana realitzant diferents transcripcions.	Tot l'alumnat 5è EP de Cant Valencià
Música Tradicional Valenciana (Cant Valencià)	Conèixer la bibliografia fins a l'actualitat de la música a tota la geografia valenciana.	Tot l'alumnat 6è EP de Cant Valencià

22. ÚS DE LES LLENGÜES EN L'ÀMBIT NO CURRICULAR

En compliment del que estableix l'article 21 de la Llei 1/2024, els formularis, impresos i documents a disposició de la comunitat educativa estan en format bilingüe.

Àmbit intern no curricular Comprén les relacions internes del centre educatiu amb la comunitat educativa i tots aquells aspectes que fan referència a la documentació escrita, l'àmbit administratiu i els aspectes burocràtics del centre, la llengua d'ús és la valenciana.

23. CENTRES ADSCRITS

Per l'Ordre de 24 de maig de 2006, de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, s'autoritza l'obertura i funcionament com a Centre Elemental de Música a l'Escola de Música Societat Artística Musical d'Alginet, amb el núm. de codi: 46021460

Al punt tercer de dita Ordre, especifica que el centre abans esmentat queda adscrit, a efectes purament administratius, al Conservatori Professional de Catarroja.

Aquest centre ofereix 13 especialitats instrumentals.

Catarroja, 2 de febrer de 2026

ANNEX : PLA D'ESTUDIS CPM JOSÉ MANUEL IZQUIERDO DE CATARROJA

Decret 159/2007 ENSENYANCES ELEMENTALS				
Resta d'instruments			Piano	
Curs	Assignatures	Horari setmanal	Assignatures	Horari setmanal
1r.	1r. Instrument	1 h.	1r. Instrument	1 h.
	1r. Llenguatge Musical	2 h.	1r. Llenguatge Musical	2 h.
	1r. Cor	1 h.	1r. Cor	1 h.
2n.	2n. Instrument	1 h.	2n. Instrument	1 h.
	2n. Llenguatge Musical	2 h.	2n. Llenguatge Musical	2 h.
	2n. Cor	1 h.	2n. Cor	1 h.
3r.	3t. Instrument	1 h.	3r. Instrument	1 h.
	3r. Llenguatge Musical	2 h.	3r. Llenguatge Musical	2 h.
	3r. Cor	1 h.	3r. Cor	1 h.
	1r. Conjunt	1 h.	1r. Conjunt	1 h.
4t.	4t. Instrument	1 h.	4t. Instrument	1 h.
	4t. Llenguatge Musical	2 h.	4t. Llenguatge Musical	2 h.
	3r. Cor	1 h.	3r. Cor	1 h.
	1r. Conjunt	1 h.	1r. Conjunt	1 h.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació
Universitats i Ocupació



Conservatori
Professional de Música
José Manuel Izquierdo
de Catarroja



	Resta d'instruments		Piano		Cant valencià		Cant		Dolçaina	
Curs	Assignatures	Horari	Assignatures	Horari	Assignatures	Horari	Assignatures	Horari	Assignatures	Horari
1r.	1r. Instrument 1r. Llenguatge Musical 1r. Orquestra / Banda / Conjunt (guitarra)	1 h. 2 h. 2 h.	1r. Instrument 1r. Llenguatge Musical 1r. Conjunt	1 h. 2 h. 1 h.	1r. Cant Valencià 1r. Llenguatge Musical 1r. Conjunt 1r. Fonaments CV	1 h. 2 h. 1 h.	1r. Cant 1r. Llenguatge Musical 1r. Conjunt 1r. Idioma aplicat al cant (Italià)	1 h. 2 h. 1 h. 2 h.	1r. Instrument 1r. Llenguatge Musical 1r. Conjunt 1r. Tabalet	1 h. 2 h. 1 h. 1 h.
2n.	2n. Instrument 2n. Llenguatge Musical 2n. Orquestra / Banda / Conjunt (guitarra) 1r. Piano complementari	1 h. 2 h. 2 h. 0,5 h.	2n. Instrument 2n. Llenguatge Musical 2n. Conjunt	1 h. 2 h. 1 h.	2n. Cant Valencià 2n. Llenguatge Musical 2n. Conjunt 2n. Fonaments del cant valencià 1r. Guitarra complementària	1 h. 2 h. 1 h. 1 h. 0,5 h.	2n. Cant 2n. L. Musical 2n. Conjunt 2n. Idioma aplicat al cant (Italià) 1r. Piano complementari	1 h. 2 h. 1 h. 2 h. 0,5 h.	2n. Instrument 2n. Llenguatge Musical 2n. Conjunt 2n. Tabalet Piano complementari	1 h. 2 h. 1 h. 1 h. 0,5 h.
3r.	3r. Instrument 3r. Orquestra / Banda / Cor (guitarra) 2n. Piano complementari 1r. Música de Cambra 1r. Harmonia	1 h. 2 h. 0,5 h. 1 h. 2 h.	3r. Instrument 1r. Cor 1r. Música de Cambra 1r. Harmonia	1 h. 2 h. 1 h. 2 h.	3r. Cant Valencià 3r. Conjunt 3r. Fonaments del cant valencià 2n. Guitarra complementària 1r. Cor 1r. Harmonia	1 h. 1 h. 1 h. 0,5 h. 2 h. 2 h.	3r. Cant 1r. Harmonia 3r. Idioma aplicat al Cant 1r. Música Cambra 1r. Cor 2n. Piano complem.	1 h. 2 h. 2 h. 1 h. 2 h. 0,5 h.	3r. Instrument 1r. Cor 1r. Música de Cambra 1r. Harmonia	1 h. 2 h. 1 h. 2 h. 0,5 h.
4t.	4t. Orquestra / Banda / Cor (guitarra) 3r. Piano complementari 2n. Música de Cambra 2n. Harmonia	2 h. 0,5 h. 1 h. 2 h.	2n. Cor 2n. Música de Cambra 2n. Harmonia	2 h. 1 h. 2 h.	4t. Conjunt 4t. Fonaments del cant valencià 3r. Guitarra complementària 2n. Cor 2n. Harmonia	1 h. 1 h. 0,5 h. 2 h. 2 h.	4t. Cant 4t. Idioma aplicat al Cant 2n. Harmonia 2n. Música Cambra 2n. Cor 3r. Piano complement.	1 h. 2 h. 2 h. 1 h. 2 h. 0,5 h.	4t. Instrument 2n. Cor 2n. Música de Cambra 2n. Harmonia Piano complementari	1 h. 2 h. 1 h. 2 h. 0,5 h.
5è.	5è. Orquestra / Banda / Acompanyament (guitarra) 3r. Música de Cambra 1r. Anàlisi 1r. Història de la Música 1r. Optativa	2 h. 1 h. 2 h. 2 h. 3 h.	3r. Música de Cambra 1r. Anàlisi 1r. Història de la Música 1r. Acompanyament 1r. Optativa	1 h. 2 h. 2 h. 2 h. 3 h.	5è. Conjunt 5è. Fonaments del cant valencià 1r. Anàlisi 1r. Història de la Música 1r. Introducció a l'etnomusicologia	1 h. 1 h. 2 h. 2 h. 3 h.	5è. Cant 5è. Idioma aplicat al Cant 1r. Anàlisi 3r. Música Cambra 1r. Història de la música 1r. Optativa	1 h. 2 h. 2 h. 1 h. 2 h. 3 h.	3r. Música de Cambra 5è. Instrument 1r. Anàlisi 1r. Història de la Música 3r. Conjunt 1r. Optativa	1 h. 1 h. 2 h. 2 h. 1 h. 3 h.
6è.	6è. Instrument 6è. Orquestra / Banda / Acompanyament (guitarra) 4t. Música de Cambra 2n. Anàlisi 2n. Història de la Música 2n. Optativa	1 h. 2 h. 1 h. 2 h. 2 h. 3 h.	6è. Instrument 4t. Música de Cambra 2n. Anàlisi 2n. Història de la Música 2n. Acompanyament 2n. Optativa	1 h. 1 h. 2 h. 2 h. 2 h. 3 h.	6è. Cant Valencià 6è. Conjunt 6è. Fonaments del cant valencià 2n. Anàlisi 2n. Història de la Música 1r. Música T. Valen	1 h. 1 h. 1 h. 2 h. 2 h. 3 h.	5è. Cant 5è. Idioma aplicat al Cant 1r. Anàlisi 3r. Música Cambra 1r. Història de la música 1r. Optativa	1 h. 2 h. 2 h. 1 h. 2 h. 3 h.	6è. Instrument 4t. Música de Cambra 2n. Anàlisi 4t. Conjunt 2n. Història de la Música 2n. Optativa	1 h. 1 h. 2 h. 1 h. 2 h. 3 h.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació
Universitats i Ocupació



Conservatori
Professional de Música
José Manuel Izquierdo
de Catarroja

