

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCELLO	CURSO PRIMERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición. Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones. Cromatismo. • Cambios de posición. • Control de la afinación, del ritmo y del sonido. • Golpes de arco: Legato, Detaché, Martelé, Staccato y Spicatto. • Dobles cuerdas: en primera posición, siendo una de ellas al aire, 3ª y 6ª. Y acordes. • Práctica y estudio en posición fija del pulgar en la 8ª de la cuerda al aire. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Vibrato. <ul style="list-style-type: none"> • Agógica y dinámica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Controlar las cuatro posiciones y conocimiento del pulgar. • Coordinar ambas manos y grado de relajación y soltura en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental. • Interpretar con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Conocer el lenguaje musical, las grafías y la terminología violoncellista adecuadas al curso. • Interpretar públicamente de memoria con los criterios del estilo correspondiente. • Valorar técnica y estética de la interpretación individual.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición. Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones. • Cambios de posición. • Control de la afinación, del ritmo y del sonido. • Golpes de arco: Legato, Detaché, Martelé, Staccato y Spicatto. • Dobles cuerdas: en primera posición, siendo una de ellas al aire, 3ª y 6ª. Acordes. • Articulación de la mano izquierda. • Ejercicios y estudios en posición fija del pulgar en la 8ª de la cuerda al aire. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Vibrato. • Agógica y dinámica. • Capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo, al actuar con acompañamiento. 		<ul style="list-style-type: none"> • Controlar las cuatro posiciones y conocimiento del pulgar en posición fija. • Coordinar ambas manos en el grado de relajación y soltura en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental. • Interpretar con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Conocer el lenguaje musical, las grafías y la terminología violoncellista adecuadas al curso. • Interpretar públicamente de memoria, si es posible, con los criterios del estilo correspondiente. • Valorar la técnica y la estética de la interpretación individual. • Tocar y escuchar al mismo tiempo, al actuar con acompañamiento. • Manifestar estimación por el arte en general y por la música en particular, y empeño puesto en su ejecución. • SE VALORARÁ QUE LAS PIEZAS SEAN DE DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y QUE LA INTERPRETACIÓN SEA DE MEMORIA.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • ScarlattiSonata Rem. • SeitzConcertino. • BrevalSonata DoM. • BrévalConcertino en Fa M. • DotzauerEstudios a partir del nº9. 		<ul style="list-style-type: none"> • MarcelloSonata Mim. • VivaldiSonata en mi m • DvorakHumoresque • TchaikovskyCanción Triste

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCELLO	CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en las 8 primeras posiciones. Tonalidades mayores y menores, hasta cuatro alteraciones. Cromatismo. • Aplicación de los diferentes cambios de posición. • Práctica y estudio de la posición de pulgar. Posición fija. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas, y acordes. • Golpes de arco básicos: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Spicatto. • Desarrollo de la memoria musical. • El vibrato como medio de expresión. • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello, acorde al nivel del curso. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos (tanto en la asignatura de cello como en las demás) de los anteriores cursos.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en las 8 primeras posiciones. Tonalidades mayores y menores, hasta cuatro alteraciones. Cromatismo. • Aplicación de los diferentes cambios de posición. • Práctica y estudio de la posición de pulgar. Posición fija. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas, y acordes. • Golpes de arco básicos: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Spicatto. • El vibrato como medio de expresión. • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello, acorde al nivel del curso. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos (tanto en la asignatura de cello como en las demás), en el grado elemental. • SE VALORARÁ QUE LAS PIEZAS SEAN DE DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y QUE LA INTERPRETACIÓN SEA DE MEMORIA.
OBRAS ORIENTATIVAS:		
ESTUDIS: 2 dels proposats: <ul style="list-style-type: none"> • Lee S. 40 Estudios melódicos (Del 1 al 10) • Kummer Del 1 al 4 • Dotzauer J.J.F. 113 Etüden • Duport J.L. 21 Etüden.- (2, 3, 4, 5, 7) OBRES Elegir una Peça <ul style="list-style-type: none"> ❖ Saint-Saëns C. El Cisne (El Carnaval de los an.). ❖ Txaikovsky Cançó Trista 		Elegir <u>Una Sonata</u> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Vivaldi A.- Sonata mi m ❖ Marcello B. Sonata Fa M ❖ Mozart.- Sonatines Clàssiques ❖ Boismortier.- Sonata ❖ Bononcini.- Sonoata la m Bach Suites per cello sol <u>Suite I</u> Sol M (3 mov.)
DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCELLO	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en las 10 primeras posiciones. Tonalidades mayores y menores, hasta cinco alteraciones. Cromatismo. • Aplicación de los diferentes cambios de posición. • Práctica y estudio de la posición de pulgar. Posición fija y variable. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas (3ª, 6ª), y acordes. • Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Spicatto. • El vibrato como medio de expresión. <ul style="list-style-type: none"> • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello, acorde al nivel del curso. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos, (tanto en la asignatura de cello como en las demás), en los cursos anteriores. • Controlar la lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)

PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en las 10 primeras posiciones. Tonalidades mayores y menores, hasta cinco alteraciones. Cromatismo. • Aplicación de los diferentes cambios de posición. • Práctica y estudio de la posición de pulgar. Posición fija y variable. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas (3ª, 6ª), y acordes. • Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Spicatto. • Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. • El vibrato como medio de expresión. • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello, acorde al nivel del curso. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos, (tanto en la asignatura de cello como en las demás), en los cursos anteriores. • SE VALORARÁ QUE LAS PIEZAS SEAN DE DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y QUE LA INTERPRETACIÓN SEA DE MEMORIA.

OBRAS ORIENTATIVAS:

<p><u>ESTUDIS</u> (2 dels proposats)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee S.-40 Estudios melódicos (del 11 al 21) • Kummer Del 5 al 8 • Dotzauer J.J.F.113 Etüden • Duport J.L.-21 Etüden.- (6, 7, 11, 13). • Francchommeestudis (2, 6) <p><u>OBRES</u> Elegir una <u>Peça</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Saint-Saëns C.Allegro Appassionato ❖ CouperinvPièces en concert(I,II,III,IV,V) ❖ SquireTarantela ❖ Cassadó G.Serenade 	<p>Elegir <u>Un Concert</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Klengel J.- Concertino en DoM. ❖ Brevall.- Concert Re M ❖ Goltermann Conc. solM nº4 o nº3 ❖ Vivaldi A. Conc. La m o Re M <p>Elegir <u>Una Sonata</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Vivaldi A.- Sonata ❖ Marcello B. Sonata ❖ Bononcini Sonata ❖ Romberg.- Sonata Sol M op43 <p>Bach Suites per cello sol <u>Suite I</u> Sol M (3 mov.)</p>
---	--

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCELLO	CURSO CUARTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en todas las posiciones. Tonalidades mayores y menores, hasta seis alteraciones. Cromatismo. • Aplicación de los diferentes cambios de posición. • Práctica y estudio de la posición de pulgar. Posición fija y variable. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª), y acordes. • Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Staccato, Spicatto.. • El vibrato como medio de expresión. • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello, acorde al nivel del curso. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos, (tanto en la asignatura de cello como en las demás), en los cursos anteriores. • Controlar la lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)

PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en todas las posiciones. Tonalidades mayores y menores, hasta seis alteraciones. Cromatismo. • Aplicación de los diferentes cambios de posición. • Práctica y estudio de la posición de pulgar. Posición fija y variable. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª), y acordes. • Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Staccato, Spicatto. • Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. • El vibrato como medio de expresión. • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. <p>Grafía contemporánea (Iniciación).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello, acorde al nivel del curso. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Interpretar un repertorio adecuado en público, para familiarizarse con este. • Analizar obras para descubrir sus características. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos, (tanto en la asignatura de cello como en las demás), en los cursos anteriores. • Controlar la lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras. • SE VALORARÁ QUE LAS PIEZAS SEAN DE DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y QUE LA INTERPRETACIÓN SEA DE MEMORIA.

OBRAS ORIENTATIVAS:

<p><u>ESTUDIS</u> (3 dels proposats)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Franchome A.12 etudes • Merck J.20 studies op.11.- • Duport J.L.21 etüden (1, 10, 8, 9) • Dotzauer J.F.113 Etüden.- <p><u>OBRES</u> Elegir una <i>Peca</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ RachmaninoffVocalise ❖ Fauré G.Elegia op.24 ❖ Ravel M.Pieza en forma de habanera. Mendelsshonn.Cançó sense Paraules 	<p>Elegir <i>Concert</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Vivaldi A.Concierto en Sim o mi m o sol m (2vc) ❖ Golterman G.-Concierto nº 5 Re m. ❖ Klengel.-Konzerstück Rem. <p>Elegir <i>Una Sonata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Romberg B.-Sonata Mim. Op.38 nº 1 ❖ SanMartini.-Sonat Sol M ❖ Romberg B.-Sonata DoM. Op. 43 nº 2 ❖ Schubert.-Sonatina Clàssica <p>Bach.....Suites per cello sol <i>Suite II re m (3 mov.)</i></p>
---	--

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCELLO	CURSO QUINTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en todas las posiciones. Tonalidades mayores y menores, hasta siete alteraciones. Cromatismo. • Aplicación de los diferentes cambios de posición. • Práctica y estudio de la posición de pulgar. Posición fija y variable. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª), y acordes. • Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Spicatto. • El vibrato como medio de expresión. En todas las posiciones. • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. • Grafía contemporánea. Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello, acorde al nivel del curso. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Analizar obras para descubrir sus características. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos, (tanto en la asignatura de cello como en las demás), en los cursos anteriores. • Controlar la lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras. para corregir la afinación y la calidad del sonido.

PRUEBA B : ((Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)

PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en todas las posiciones. Tonalidades mayores y menores, hasta siete alteraciones. Cromatismo. • Aplicación de los diferentes cambios de posición. • Práctica y estudio de la posición de pulgar. Posición fija y variable. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª), y acordes. • Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Spicatto. • Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. • El vibrato como medio de expresión. En todas las posiciones. • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. • Grafía contemporánea. • Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello, acorde al nivel del curso. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Fomentar la adquisición de hábitos correctos de estudio. • Interpretar un repertorio adecuado en público, para familiarizarse con este. • Analizar obras para descubrir sus características. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos, (tanto en la asignatura de cello como en las demás), en los cursos anteriores. • SE VALORARÁ QUE LAS PIEZAS SEAN DE DIFERENTES ESTILOS MUSICALES Y QUE LA INTERPRETACIÓN SEA DE MEMORIA.

OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIS (3 en total dels proposats)

- Duport J.L. 21 Etüden.- (15, 17, 18, 20)
- Popper D. Studies op.76
- Franchome A. Caprichos.
- Gruetzmacher F. Estudios op.38

OBRES

Elegir una *Peça*

- ❖ Popper.- Gavotte nº 2
- ❖ Dunkler.E.- Le Fileuse

Elegir *Un Concert*

- ❖ Boccherini L.- Concerto nº 3 SolM.
- ❖ Davidoff Concerto nº 2 op.14
- ❖ Ch. Bach Concert

Elegir *Una Sonata*

- ❖ Romberg B.- Sonata
- ❖ Beethoven L Sonata FaM. Nº 1 o nº2 en sol m
- ❖ Mendelssohn F. Sonata nº1 op.15

- ❖ Bach Suites per cello sol
Suite II re m (3 mov.)

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCELLO	CURSO SEXTO E.P.
--------------------------------	-------------------------------------	-----------------------------

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en todas las posiciones y en todas las tonalidades mayores y menores. Cromatismo. • Perfeccionamiento de los cambios de posición. • Práctica y estudio de la posición de pulgar. Posición fija y variable. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª), y acordes. • Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Spicatto, Saltillo. • El vibrato como medio de expresión. En todas las posiciones. Diferentes tipos de vibrato. • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. • Grafía contemporánea. • Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Interpretar un repertorio adecuado en público, para familiarizarse con este. • Analizar obras para descubrir sus características. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos. • Controlar la lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.

PRUEBA B : (Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario)

PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en todas las posiciones y en todas las tonalidades mayores y menores. Cromatismo. • Perfeccionamiento de los cambios de posición. • Perfeccionamiento de la posición de pulgar. Posición fija y variable. • Conocimiento y práctica de los armónicos naturales y artificiales. • Práctica de las dobles cuerdas (3ª, 6ª y 8ª), y acordes. • Golpes de arco: Detaché, Martellé, Legato, Portato, Stacatto, Spicatto, Saltillo. • Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. • El vibrato como medio de expresión. En todas las posiciones. Diferentes tipos de vibrato. • Sonido, afinación, ritmo y velocidad acorde al nivel. • Grafía contemporánea. • Conocimiento básico de las estructuras armónicas y formales, para una mejor asimilación de las obras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar la coordinación motriz y el equilibrio entre los esfuerzos musculares necesarios, para la ejecución instrumental. • La interpretación con afinación, calidad del sonido, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • Aplicar los conocimientos técnicos para conseguir un mejor discurso musical. • Aplicar todas las posibilidades sonoras del violoncello. • Conocer el repertorio más representativo del violoncello. • Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. • Conocer el estilo del texto musical para conseguir una correcta autonomía. • Fomentar la adquisición de hábitos correctos de estudio. • Interpretar un repertorio adecuado en público, para familiarizarse con este. • Analizar obras para descubrir sus características. • Afianzar el uso de los conceptos y términos adquiridos.

OBRAS ORIENTATIVAS:

ESTUDIS (4 en total dels proposats)

- Duport J.L.- 21 Etüden.- (12, 14, 16, 21)
- Popper D.- Studies op.76
- Popper D.- Studies op.73
- Gruetzmacher F. Estudios op.38.-

OBRES

Elegir una Peca

- ❖ Popper.- Tarantela
- ❖ Schumann .- Peces de Fantasia
- ❖ Grandos.- Intermezzo Goyescas
- ❖ Bloch.- Prayer

Elegir una Sonata

- ❖ Beethoven.- Sonata Solm. nº 2
- ❖ Cassadó.- Sonata a l'estil antic espanyol
- ❖ J. Nin.- Suite espanyola
- ❖ Brevall.- Sonata Sol M

Elegir un Concert

- ❖ Boccherini.- Concert Sol M o Si b
- ❖ Romberg.- Concert ReM. nº 2
- ❖ Bach Suites per cello sol
Suite III Do M (3 mov.)