

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCELLO	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y del instrumento. • Sujeción correcta del arco y conducción de este sobre las cuatro cuerdas. • Clave de FA en 4ª Línea. • Movimientos básicos de cada brazo por separado y conjuntamente. • Movimiento de los dedos en las siguientes formaciones:(1---3, 1---3---4),(1---2, 1---2---4). • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas cuando son al aire. • Grafías específicas del violoncello. • Escalas de Do M, Sol M y Re M. • Extensión: hasta 30 compases 	<ul style="list-style-type: none"> • La posición correcta del violoncello y del cuerpo. • La afinación y sonido aceptables en los ejercicios y piezas interpretadas. • El grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violoncellística adecuadas al curso. • La interpretación con afinación, medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • La valoración técnica y estética de la interpretación individual. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y del instrumento. • Sujeción correcta del arco y conducción de este sobre las cuatro cuerdas. • Clave de FA en 4ª Línea. • Movimientos básicos de cada brazo por separado y conjuntamente. • Movimiento de los dedos en las siguientes formaciones:(1---3, 1---3---4),(1---2, 1---2---4). • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas cuando son al aire. • Grafías específicas del violoncello. • Escalas de Do M, Sol M y Re M. 	<ul style="list-style-type: none"> • La posición correcta del violoncello y del cuerpo. • La afinación y sonido aceptables en los ejercicios y piezas interpretadas. • El grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violoncellística adecuadas al curso. • La interpretación con afinación, medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • La interpretación pública de pequeñas piezas de memoria. • La valoración técnica y estética de la interpretación individual. • La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, del empeño puesto en su ejecución. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Sasmannshaus. F.Anfang....Volumen I • Sheila Nelson.....Stepping Stones • Sheila Nelson.....Waggon Wheels • Sheila Nelson.....Tunes I (todos los ejercicios menos 4-11-12-13-14-15-16) • Maja Passchier.....Abracadabra Cello (The way to learn through songs and tunes) 	<ul style="list-style-type: none"> • Team String I • Cello Time Joggers (Acomp.cd) • Margaret Martindale.....Enjoy playing the cello • Lee.....Primeros pasos del Joven Violoncellista • Suzuki I (hasta la 14) 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCELLO	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Posición y movimiento correcto de ambos brazos al tocar. • Colocación y afinación de los dedos en 1ª posición, así como los ejercicios preparatorios para los cambios de posición. • Escalas en las tonalidades de DoM, SolM, ReM, LaM, FaM, SibM y MibM. • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas, siendo una de ellas al aire. • Golpes de arco: Legato y Detaché, en todas las partes del arco. • Dobles cuerdas sencillas: cuerdas al aire y una al aire y otra pisada. • Matices: Agógicos y Dinámicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La distribución del arco empleando todas las partes de éste. • El grado de relajación y coordinación de ambas manos en la práctica instrumental. • El control de la afinación y la calidad del sonido. • El grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violoncellística adecuadas al curso. • La aplicación de las indicaciones del profesor en la interpretación de los diferentes pasajes. • La interpretación con afinación, medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • La valoración técnica y estética de la interpretación individual. • La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, del empeño puesto en su ejecución. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Posición y movimiento correcto de ambos brazos al tocar. • Colocación y afinación de los dedos en 1ª posición, así como los ejercicios preparatorios para los cambios de posición. • Escalas en las tonalidades de DoM, SolM, ReM, LaM, FaM, SibM y MibM. • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas, siendo una de ellas al aire. • Golpes de arco: Legato y Detaché, en todas las partes del arco. • Dobles cuerdas sencillas: cuerdas al aire y una al aire y otra pisada. • Matices: Agógicos y Dinámicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La distribución del arco empleando todas las partes de éste. • El grado de relajación y coordinación de ambas manos en la práctica instrumental. • El control de la afinación y la calidad del sonido. • El grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violoncellística adecuadas al curso. • La interpretación con afinación, medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • La valoración técnica y estética de la interpretación individual. • La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, del empeño puesto en su ejecución. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Suzuki I.....los ejercicios 14-15-16. • Suzuki II • Sheila Nelson.....Tunes I: 4-11-12-13-14-15-16. • Sheila NelsonTunes II 	<ul style="list-style-type: none"> • Sasmannshaus. F.Anfang Volumen II: Hasta la página 54. • Sheila Nelson.....Stepping Stones (Lecc. Pizzicato dobles cuerdas) • Lee.....Primeros pasos del Joven Violoncellista • Cello Time Joggers i Runners (Acompañamiento cd) 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLONCELLO	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en las cuatro posiciones del mango • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas. Saltos de cuerda. • Cambios de posición. • Iniciación al estudio del pulgar. • Golpes de arco: Legato, Detaché y Martelé, en diferentes partes del arco. • Dobles cuerdas: al aire, una pisada y las dos pisadas. • Vibrato. Movimiento de iniciación. • Lectura a primera vista, con la dificultad de los contenidos del curso anterior. • Matices: Agógicos y Dinámica. 	<ul style="list-style-type: none"> • La seguridad al tocar en primera posición, así como la soltura para efectuar cambios de posición. • La distribución del arco empleando todas las partes de éste. • El grado de relajación y soltura en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental. • El control de la afinación y la calidad del sonido. • El grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violoncellística adecuadas al curso. • La interpretación con afinación, medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva. • La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, del empeño puesto en su ejecución. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Escalas, terceras y arpeggios en las cuatro posiciones del mango • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas. Saltos de cuerda. • Cambios de posición. • Uso del pulgar a nivel elemental. • Golpes de arco: Legato, Detaché y Martelé, en diferentes partes del arco. • Dobles cuerdas: al aire, una pisada y las dos pisadas. • Vibrato. Movimiento de iniciación. • Matices: Agógicos y Dinámicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La seguridad al tocar en primera posición, así como la soltura para efectuar cambios de posición. • La distribución del arco empleando todas las partes de éste. • El grado de relajación y soltura en los cambios de posición y en los diferentes movimientos de la práctica instrumental. • El control de la afinación y la calidad del sonido. • El grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y terminología violoncellística adecuadas al curso. • La interpretación con afinación, medida y ritmo exacto sin equivocaciones, de acuerdo con las dificultades propias del curso. • La interpretación pública de pequeñas piezas de memoria. • La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, del empeño puesto en su ejecución. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Sasmannshaus. F.Anfan Volumen nº III (hasta la pag. 53) • Sasmannshaus. F.Anfan Volumen nº IV (a partir pag. 6) • Suzuki.....Volumen II i II • Feuillard.....nº 32-33-34 • S.Lee.....Método práctico. (Ejercicios diarios. Escalas lecciones en varias posiciones, hasta 2 alteraciones (2 octavas de extensión). 	<ul style="list-style-type: none"> • Dotzauer.....Estudios 1-2-3-4-5-6-7-8 • Ejercicios fáciles colocación pulgar.(L.Benjamins). • Cello Time Runners i Sprinters (Acomp.cd) • Vivaldi.....Concierto DoM. • Cirri.....Sonata • Breval.....Concertino Fa m 	