

# CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO ESPECI. CUERDA VIO		-	CURSO PRIMERO E.P.		
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes caracteristicas					
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul> <li>Fragmento: hasta 30 compases.</li> <li>Tonalidad: hasta dos altera mayores y menores. Camb Alteraciones accidentales.</li> <li>Registro: dos octavas.</li> <li>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8.</li> <li>Figuras: redonda, blanca, semicorchea y sus respectivos notas a contratiempo. Calderón,</li> <li>Agógica: Adagio, Andante, Ritardando, acelerando, A repetición.</li> <li>Dinámicas: p, mf, f, crescendos y</li> <li>Golpes de arco: legatto, deta combinaciones.</li> <li>Fraseo: notas ligadas y sueltas, mismo arco o separadas así com</li> <li>Recursos técnicos: cambios de posición.</li> <li>Tiempo de preparación: 5-10 mir</li> </ul>	negra, corchea, silencios; síncopas, tresillo, puntillos. Moderato, Allegro; tempo; signos de diminuendos. ché, martellé y sus a contratiempo en un lo las síncopas.	<ul> <li>brazos al</li> <li>Colocació</li> <li>Coordinado relajación pasajes.</li> <li>Utilización y su adapuna obra.</li> <li>Dominio interpreta</li> <li>Utilización corregir la</li> </ul>	on de los dedos con orden y criterio.  ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes en del vibrato como recurso expresivo otación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ción.  In de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido.  Inción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin		
, ,	PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)  PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.				
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul> <li>Utilización de las tres primer</li> <li>Golpes de arco: Legato, De sus combinaciones.</li> <li>Cambios hasta 3ª posición:         <ul> <li>Cambios con el mismo de Jun dedo empieza pero es</li> </ul> </li> <li>Utilización del vibrato.</li> <li>Utilización de todo el a longitudes de este.</li> </ul>	etaché y Martelé y edo. s otro el que toca.	brazos al Colocació Coordinad relajación pasajes. Utilización y su adap una obra. Dominio interpreta Utilización corregir la Interpreta	on de los dedos con orden y criterio. Ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes en del vibrato como recurso expresivo otación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ción.  In de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido. In ción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin		
OBRAS ORIENTATIVAS:					
<ul> <li>Concertinos de KÜCHLER: C</li> <li>Concertinos de KÜCHLER: C</li> <li>Allegro, de CORELLI.</li> <li>Concertino Op. 14 de L. POR</li> </ul>	)p. 15	<ul><li>Concertin</li><li>Concertin</li><li>Un movir</li></ul>	e FIOCCO. o nº 5 de SEITZ. o Op. 21 de RIEDING. miento cualquiera de las sonatas de CORELLI o HAENDEL		



Minuetto de PORPORA-KREISLER.

#### **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN** PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO ESPECI CUERDA VIO			CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes caracteristicas			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE	EVALUACIÓN
<ul> <li>Fragmento: hasta 40 compases.</li> <li>Tonalidad: hasta cuatro alteraciones; mayores y menores. Cambios de Alteraciones accidentales.</li> <li>Registro: dos octavas.</li> <li>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8.</li> <li>Figuras: redonda, blanca, negra, semicorchea y sus respectivos silencios notas a contratiempo. Calderón, tresillos puntillos.</li> <li>Agógica: Adagio, Andante, Moderat Ritardando, Acelerando, A tempo. repetición.</li> <li>Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminue</li> <li>Golpes de arco: legatto, detaché y martell</li> <li>Fraseo: notas ligadas t sueltas hasta se notas a contratiempo en un mismo arco así como síncopas.</li> <li>Recursos técnicos: cambios de posició posición.</li> <li>Tiempo de preparación: 5-10 minutos.</li> </ul>	, corchea, s. Síncopas, s, seisillos y to, Allegro. Signos de endos. lé. emicorcheas, o separadas	<ul> <li>brazos al</li> <li>Colocació</li> <li>Coordinado relajación pasajes.</li> <li>Utilización y su adapuna obra.</li> <li>Dominio interpreta</li> <li>Utilización corregir la</li> </ul>	on de los dedos con orden y criterio.  ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes  n del vibrato como recurso expresivo etación a los diferentes momentos de  de los golpes de arco en la ción.  n de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido.  ción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin
PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje I	Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra,	estudio o fra	agmento de una l	ista de <b>tres</b> .
CONTENIDOS		CRITERIOS DE	EVALUACIÓN
<ul> <li>Utilización de las tres primeras posiciones.</li> <li>Golpes de arco: Legato, Detaché y sus combinaciones.</li> <li>Cambios hasta 3ª posición:         <ul> <li>Cambios con el mismo dedo.</li> <li>Un dedo empieza pero es otro el</li> </ul> </li> <li>Utilización del vibrato.</li> <li>Utilización de todo el arco y longitudes de este.</li> </ul>	y Martelé y que toca.	brazos al Colocació Coordinad relajación pasajes. Utilizaciór y su adap una obra. Dominio interpreta Utilizaciór corregir la	on de los dedos con orden y criterio. ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes en del vibrato como recurso expresivo otación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ción. In de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido. Ción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin
OBRAS ORIENTATIVAS:		5435000	
<ul> <li>1er tiempo de un Concierto Barroco.</li> <li>Concierto en Sol M. Op. 13 de SEITZ</li> <li>Concertino Op. 14 de PORTNOFF.</li> <li>Concertino Op. 54 de L. JANSA</li> </ul>		<ul><li>Reverie, o</li><li>Reverie, o</li></ul>	a suite en Re ), de J.S. BACH. de SCHUMANN. de LAMOTE DE GRIGNON. o Op. 7 de A. HUBER. (Con cambios de

posición)



## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

		ALIDAD DLÍN	CURSO TERCERO E.P.	
PRUEBA A : Lectura de una obra	caracteristicas			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE	EVALUACIÓN	
<ul> <li>Fragmento: hasta 70 compases.</li> <li>Tonalidad: hasta seis alterad menores. Cambios de tonalidad.</li> <li>Registro: tres octavas.</li> <li>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8</li> <li>Figuras: redonda, blanca, semicorchea, fusa y sus respectiv</li> <li>Agógica: Adagio, Andante, ritardadando, acelerando, A repetición.</li> <li>Dinámicas: p, mf, f, crescendos y</li> <li>Golpes de arco: legatto, detaché sus combinaciones.</li> <li>Fraseo: notas ligadas y sueltas contratiempo en un mismo arc como las síncopas.</li> <li>Recursos técnicos: cambios de posición.</li> </ul>	y 9/8. negra, corchea, vos silencios. Moderato, Allegro; tempo; signos de diminuendos. t, martellé, stacatto y hasta fusas, notas a co o separadas así	<ul> <li>brazos al</li> <li>Colocació</li> <li>Coordinado relajación pasajes.</li> <li>Utilización y su adapuna obra.</li> <li>Dominio interpreta</li> <li>Utilización corregir la</li> </ul>	on de los dedos con orden y criterio.  ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes en del vibrato como recurso expresivo otación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ción.  In de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido.  Inción correcta con suficiencia técnica,	
Tiempo de preparación: 5-10 min	utos.	equivocad	ciones	
PRUEBA B : ( Ver prueba de Len	guaje Musical)			
PRUEBA C : Interpretación de una	a obra, estudio o fi		,	
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul> <li>Utilización de las cinco prim cambios entre ellas.</li> <li>Golpes de arco: Legato, Stacato y sus combinaciones</li> <li>Utilización de todo el a longitudes de este.</li> <li>Utilización del vibrato.</li> <li>Utilización de Trinos y Ornar</li> </ul>	Detaché, Martelé, s. rco y diferentes	brazos al Colocació Coordinad relajación pasajes. Utilización y su adap una obra. Dominio interpreta Utilización corregir la	on de los dedos con orden y criterio. ción de ambos brazos y grado de n en la resolución de los diferentes n del vibrato como recurso expresivo otación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ción. n de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido. ución correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin	
OBRAS ORIENTATIVAS:	OBRAS ORIENTATIVAS:			
<ul> <li>Mallorca, de ALBENIZ.</li> <li>Danzas Españolas, de GRAN</li> <li>Pequeña ronda, de RODRIGO</li> <li>Concierto de ACOLAY.</li> <li>"Oració al Maig", de E. TOLD</li> <li>Una Sonata Barroca completa</li> </ul>	D. PRÁ.	<ul><li>Rondino KREISLE</li><li>Tambouri</li></ul>	d de KREISLER. sobre un tema de Beethoven de F. R. n de LECLAIR-KREISLER. Op. 34, de RACHMANINOF.	



#### CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA			CURSO CUARTO E.P.	
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes caracteristicas				
CONTENIDOS		CRITERIOS DE	EVALUACIÓN	
<ul> <li>Fragmento: hasta 70 compases.</li> <li>Tonalidad: todas. Cambios de to accidentales.</li> <li>Registro: tres octavas.</li> <li>Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8</li> <li>Figuras: redonda, blanca, semicorchea, fusa y sus re síncopas, notas a contratiempo seisillos, puntillos y dobles puntille</li> <li>Agógica: Adagio, Andante, ritardadando, acelerando, A repetición.</li> <li>Dinámicas: p, mf, f, crescendos y</li> <li>Golpes de arco: legatto, detaché sus combinaciones.</li> <li>Fraseo: notas ligadas y sueltas contratiempo en un mismo arc como las síncopas.</li> <li>Recursos técnicos: cambios de p</li> <li>Tiempo de preparación: 5-10 min</li> </ul>	y 9/8.  negra, corchea, spectivos silencios; Calderón, tresillos, os.  Moderato, Allegro; tempo; signos de diminuendos. , martellé, stacatto y hasta fusas, notas a co o separadas así osición.	<ul> <li>brazos al</li> <li>Colocació</li> <li>Coordinado relajación pasajes.</li> <li>Utilización y su adapuna obra.</li> <li>Dominio interpreta</li> <li>Utilización corregir la</li> </ul>	on de los dedos con orden y criterio.  ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes en del vibrato como recurso expresivo etación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ción.  In de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido.  ción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin	
PRUEBA B : ( Ver prueba de Len	guaje Musical)			
PRUEBA C : Interpretación de una	a obra, estudio o f	ragmento de una l	ista de <b>tres</b> .	
CONTENIDOS				
<ul> <li>Utilización de cualquier por necesarios.</li> <li>Golpes de arco: Legato, Stacato, y sus combinacione</li> <li>Utilización de todo el a longitudes de este.</li> <li>Utilización de doble cuerda.</li> <li>Utilización de vibrato.</li> <li>Utilización de Trinos y Ornar</li> </ul>	Detaché, Martelé, s. rco y diferentes	brazos al Colocació Coordinac relajación pasajes. Utilización y su adap una obra. Dominio interpreta Utilización corregir la	on de los dedos con orden y criterio. ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes n del vibrato como recurso expresivo otación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ción. n de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido. ción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin	
OBRAS ORIENTATIVAS:				
<ul> <li>Un Concierto de BACH</li> <li>L'Albeille, de SCHUBERT.</li> <li>Tambourin, de LECLAIR-KRE</li> <li>Sonatina, de BARTOK.</li> <li>Concertino, Op. 24 de RIEDIN</li> </ul>		<ul><li>Polichinel</li><li>Playera, o</li><li>"Dels qua</li><li>Meditació</li></ul>	nº 6 de RODE. le-Serenade, de KREISLER. de SARASATE. tre vents", de E. TOLDRÁ n de Thais, de MASSENET asia de TELEMANN	



Schön Rosmarin, de KREISLER. La Gitana, de KREISLER.

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN		CURSO QUINTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes caracteristicas			
CONTENIDOS		CRITERIOS DE	EVALUACIÓN
<ul> <li>Fragmento: hasta 70 compases.</li> <li>Tonalidad: todas. Cambios de to accidentales.</li> <li>Registro: cuatro octavas.</li> <li>Compases: todos.</li> <li>Figuras: todas en una cuerda cuerda.</li> <li>Agógica: Adagio, Andante, ritardadando, acelerando, A repetición.</li> <li>Dinámicas: p, mf, f, crescendos y</li> <li>Golpes de arco: legatto, detach spicatto, saltillo y sus combinacio</li> <li>Fraseo: notas ligadas y sueltas contratiempo en un mismo arc como las síncopas.</li> <li>Recursos técnicos: cambios de p</li> <li>Tiempo de preparación: 5-10 min</li> </ul>	Moderato, Allegro; tempo; signos de diminuendos.  é, martellé, stacatto, nes. hasta fusas, notas a co o separadas así osición y acordes.	<ul> <li>Colocació</li> <li>Coordinador relajación pasajes.</li> <li>Utilización y su adapuna obra.</li> <li>Dominio interpretador corregir la</li> </ul>	on de los dedos con orden y criterio.  ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes en del vibrato como recurso expresivo etación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ción.  In de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido.  ción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin
PRUEBA B : ( Ver prueba de Len		equivocac	Siones
PRUEBA C : Interpretación de una	a obra, estudio o fra	gmento de una l	ista de <b>tres</b> .
CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUA		EVALUACIÓN	
Utilización de cualquier princesario. Golpes de arco: Legato, Stacato, Collé, Spicato, combinaciones. Utilización de todo el a longitudes de este. Utilización de doble cuerda y sonidos Pasajes de velocidad con ligadas: Utilización del vibrato. Utilización de Trinos y Adorn	Detaché, Martelé, Saltillo y sus rco y diferentes y acordes de 3 y 4 notas sueltas y	brazos al Colocació Coordinad relajación pasajes. Utilizaciór y su adap una obra. Dominio interpretad Utilizaciór corregir la	on de los dedos con orden y criterio.  ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes  n del vibrato como recurso expresivo otación a los diferentes momentos de  de los golpes de arco en la ción.  n de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido. ción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin
OBRAS ORIENTATIVAS:			E
<ul> <li>Una sonata o Concierto Clási</li> <li>Reverie, de VIEUXTEMPS.</li> <li>Serenade Espagnole, de GLA</li> <li>Malagueña, de KREISLER.</li> <li>Schön Rosmarin, de KREISLI</li> </ul>	AZ-KREISLER.	<ul><li>Romanza</li><li>Concerting</li><li>Sonetí de</li><li>Adios moi</li></ul>	en Fa, de L.V.BEETHOVEN. Op. 11, de DVORAK. o de Op. 5 de A. HUBER. la Rosada de E. TOLDRA ntañas mías de SARASATE.

Una Fantasía de TELEMANN



"Chacona" de VITALI.

"La Follia" de CORELLI.

#### CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

		ALIDAD LÍN	CURSO SEXTO E.P.	
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características				
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul> <li>Fragmento: hasta 70 compases.</li> <li>Tonalidad: todas. Cambios de to accidentales.</li> <li>Registro: cuatro octavas.</li> <li>Compases: todos.</li> <li>Figuras: todas en una cuerdicuerda.</li> <li>Agógica: Adagio, Andante, ritardadando, acelerando, A repetición.</li> <li>Dinámicas: p, mf, f, crescendos y</li> <li>Golpes de arco: legatto, detach spicatto, saltillo y sus combina Variolage en tres y cuatro cuerda</li> <li>Fraseo: notas ligadas y sueltas contratiempo en un mismo arcomo las síncopas.</li> <li>Recursos técnicos: cambios de cuerda, acordes y pizzicato de m</li> <li>Tiempo de preparación: 5-10 min</li> </ul>	Moderato, Allegro; tempo; signos de diminuendos.  é, martellé, stacatto, ciones; Arpegiado y s.  hasta fusas, notas a co o separadas así e posición en doble ano izquierda.	<ul> <li>brazos al</li> <li>Colocació</li> <li>Coordinar relajación pasajes.</li> <li>Utilización y su adapuna obra.</li> <li>Dominio interpreta</li> <li>Utilización corregir la</li> </ul>	ción de los dedos con orden y criterio.  ción de ambos brazos y grado de en la resolución de los diferentes en del vibrato como recurso expresivo otación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ación.  In de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido.  Inción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin	
PRUEBA B: ( Ver prueba de Len	guaje Musical)			
PRUEBA C : Interpretación de una	a obra, estudio o f	ragmento de una l	ista de <b>tres</b> .	
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul> <li>Utilización de cualquier p necesario.</li> <li>Utilización de pasajes agudo</li> <li>Golpes de arco: Legato, Stacato, Collé, Spicato, combinaciones.</li> <li>Utilización de todo el a longitudes de este.</li> <li>Utilización de doble cuerda sonidos</li> <li>Pasajes de velocidad con ligadas:</li> <li>Utilización del vibrato.</li> <li>Utilización de Trinos y Adorn</li> </ul>	Detaché, Martelé, Saltillo y sus rco y diferentes y acordes de 3 y 4 notas sueltas y	brazos al Colocació Coordinar relajación pasajes. Utilización y su adap una obra. Dominio interpreta Utilización corregir la	ción de los dedos con orden y criterio. Ción de ambos brazos y grado de en en la resolución de los diferentes en del vibrato como recurso expresivo otación a los diferentes momentos de de los golpes de arco en la ación.  In de los reflejos necesarios para a afinación y la calidad del sonido.  Inción correcta con suficiencia técnica, medida y ritmo exacto, sin	
OBRAS ORIENTATIVAS:				
<ul> <li>Una Sonata Romántica o del</li> <li>"Escena de Ballet" de C. DE I</li> <li>Concierto nº 9 Op. 104 de C.</li> <li>Concierto en Sol M. nº 23 de</li> <li>Concierto en Do M de KABAL</li> </ul>	BERIOT. DE BERIOT. G. B. VIOTTI.	<ul><li>"La Font"</li><li>"Czardas</li><li>"Preludio</li><li>"Les Birba</li></ul>	ña" de SARASATE. (de Sis Sonets) de TOLDRA. s" de V. MONTI. y Allegro" de P-KREISLER. adores" de TOLDRA.	

Una Fantasía de TELEMANN.