



CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO PRIMERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 30 compases. • Tonalidad: hasta dos alteraciones; tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales. • Registro: dos octavas. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, y 6/8. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios; síncopas, notas a contratiempo. Calderón, tresillo, puntillos. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; Ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición. • Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendos. • Golpes de arco: legato, detaché, martellé y sus combinaciones. • Fraseo: notas ligadas y sueltas, a contratiempo en un mismo arco o separadas así como las síncopas. • Recursos técnicos: cambios de posición; hasta 3ª posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las tres primeras posiciones. • Golpes de arco: Legato, Detaché y Martelé y sus combinaciones. • Cambios hasta 3ª posición: <ul style="list-style-type: none"> -Cambios con el mismo dedo. -Un dedo empieza pero es otro el que toca. • Utilización del vibrato. • Utilización de todo el arco y diferentes longitudes de este. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Concertinos de KÜCHLER: Op. 12 • Concertinos de KÜCHLER: Op. 15 • Allegro, de CORELLI. • Concertino Op. 14 de L. PORTNOFF. 		<ul style="list-style-type: none"> • Allegro, de FIOCCO. • Concertino nº 5 de SEITZ. • Concertino Op. 21 de RIEDING. • Un movimiento cualquiera de las sonatas de VIVALDI, CORELLI o HAENDEL



CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 40 compases. • Tonalidad: hasta cuatro alteraciones; tonalidades mayores y menores. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales. • Registro: dos octavas. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Síncopas, notas a contratiempo. Calderón, tresillos, seisillos y puntillos. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando, Acelerando, A tempo. Signos de repetición. • Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendos. • Golpes de arco: legato, detaché y martellé. • Fraseo: notas ligadas y sueltas hasta semicorcheas, notas a contratiempo en un mismo arco o separadas así como síncopas. • Recursos técnicos: cambios de posición; hasta 4ª posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las tres primeras posiciones. • Golpes de arco: Legato, Detaché y Martelé y sus combinaciones. • Cambios hasta 3ª posición: <ul style="list-style-type: none"> -Cambios con el mismo dedo. -Un dedo empieza pero es otro el que toca. • Utilización del vibrato. • Utilización de todo el arco y diferentes longitudes de este. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • 1er tiempo de un Concierto Barroco. • Concierto en Sol M. Op. 13 de SEITZ. • Concertino Op. 14 de PORTNOFF. • Concertino Op. 54 de L. JANSA • Minuetto de PORPORA-KREISLER. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aria (de la suite en Re), de J.S. BACH. • Reverie, de SCHUMANN. • Reverie, de LAMOTE DE GRIGNON. • Concertino Op. 7 de A. HUBER. (Con cambios de posición)



CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 70 compases. • Tonalidad: hasta seis alteraciones; mayores y menores. Cambios de tonalidad. • Registro: tres octavas. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos silencios. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición. • Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendos. • Golpes de arco: legato, detaché, martellé, staccato y sus combinaciones. • Fraseo: notas ligadas y sueltas hasta fusas, notas a contratiempo en un mismo arco o separadas así como las síncopas. • Recursos técnicos: cambios de posición; hasta la 5ª posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las cinco primeras posiciones y cambios entre ellas. • Golpes de arco: Legato, Detaché, Martelé, Staccato y sus combinaciones. • Utilización de todo el arco y diferentes longitudes de este. • Utilización del vibrato. • Utilización de Trinos y Ornamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Mallorca, de ALBENIZ. • Danzas Españolas, de GRANADOS. • Pequeña ronda, de RODRIGO. • Concierto de ACOLAY. • "Oració al Maig", de E. TOLDRÁ. • Una Sonata Barroca completa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Liebesleid de KREISLER. • Rondino sobre un tema de Beethoven de F. KREISLER. • Tambourin de LECLAIR-KREISLER. • Vocalise Op. 34, de RACHMANINOF. 	



CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO CUARTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 70 compases. • Tonalidad: todas. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales. • Registro: tres octavas. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos silencios; síncopas, notas a contratiempo. Calderón, tresillos, seisillos, puntillos y dobles puntillos. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición. • Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendos. • Golpes de arco: legato, détaché, martellé, staccato y sus combinaciones. • Fraseo: notas ligadas y sueltas hasta fusas, notas a contratiempo en un mismo arco o separadas así como las síncopas. • Recursos técnicos: cambios de posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de cualquier posición y cambios necesarios. • Golpes de arco: Legato, Detaché, Martelé, Staccato, y sus combinaciones. • Utilización de todo el arco y diferentes longitudes de este. • Utilización de doble cuerda. • Utilización de vibrato. • Utilización de Trinos y Ornamentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Un Concierto de BACH • L'Albeille, de SCHUBERT. • Tambourin, de LECLAIR-KREISLER. • Sonatina, de BARTOK. • Concertino, Op. 24 de RIEDING 	<ul style="list-style-type: none"> • Concierto nº 6 de RODE. • Polichinelle-Serenade, de KREISLER. • Playera, de SARASATE. • "Dels quatre vents", de E. TOLDRÁ • Meditación de Thais, de MASSENET • Una Fantasia de TELEMANN 	



**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO QUINTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 70 compases. • Tonalidad: todas. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales. • Registro: cuatro octavas. • Compases: todos. • Figuras: todas en una cuerda, endoble o triple cuerda. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición. • Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendos. • Golpes de arco: legato, detaché, martellé, staccato, spicatto, saltillo y sus combinaciones. • Fraseo: notas ligadas y sueltas hasta fusas, notas a contratiempo en un mismo arco o separadas así como las síncopas. • Recursos técnicos: cambios de posición y acordes. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de cualquier posición y cambio necesario. • Golpes de arco: Legato, Detaché, Martelé, Stacato, Collé, Spicatto, Saltillo y sus combinaciones. • Utilización de todo el arco y diferentes longitudes de este. • Utilización de doble cuerda y acordes de 3 y 4 sonidos • Pasajes de velocidad con notas sueltas y ligadas: • Utilización del vibrato. • Utilización de Trinos y Adornos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Una sonata o Concierto Clásico. • Reverie, de VIEUXTEMPS. • Serenade Espagnole, de GLAZ-KREISLER. • Malagueña, de KREISLER. • Schön Rosmarin, de KREISLER. • La Gitana, de KREISLER. 	<ul style="list-style-type: none"> • Romanza en Fa, de L.V.BEETHOVEN. • Romanza Op. 11, de DVORAK. • Concertino de Op. 5 de A. HUBER. • Sonetí de la Rosada de E. TOLDRA • Adios montañas mías de SARASATE. • Una Fantasía de TELEMANN 	



CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO SEXTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 70 compases. • Tonalidad: todas. Cambios de tonalidad. Alteraciones accidentales. • Registro: cuatro octavas. • Compases: todos. • Figuras: todas en una cuerda, endoble o triple cuerda. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; ritardando, acelerando, A tempo; signos de repetición. • Dinámicas: p, mf, f, crescendos y diminuendos. • Golpes de arco: legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo y sus combinaciones; Arpegiado y Variolage en tres y cuatro cuerdas. • Fraseo: notas ligadas y sueltas hasta fusas, notas a contratiempo en un mismo arco o separadas así como las sínkopas. • Recursos técnicos: cambios de posición en doble cuerda, acordes y pizzicato de mano izquierda. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de cualquier posición y cambio necesario. • Utilización de pasajes agudos • Golpes de arco: Legato, Detaché, Martelé, Staccato, Collé, Spicato, Saltillo y sus combinaciones. • Utilización de todo el arco y diferentes longitudes de este. • Utilización de doble cuerda y acordes de 3 y 4 sonidos • Pasajes de velocidad con notas sueltas y ligadas: • Utilización del vibrato. • Utilización de Trinos y Adornos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Colocación de los dedos con orden y criterio. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Utilización del <i>vibrato</i> como recurso expresivo y su adaptación a los diferentes momentos de una obra. • Dominio de los <i>golpes de arco</i> en la interpretación. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con suficiencia técnica, afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Una Sonata Romántica o del Siglo XX. • "Escena de Ballet" de C. DE BERIOT. • Concierto nº 9 Op. 104 de C. DE BERIOT. • Concierto en Sol M. nº 23 de G. B. VIOTTI. • Concierto en Do M de KABALEWSKY. • "Chacona" de VITALI. • "La Follia" de CORELLI. 		<ul style="list-style-type: none"> • "Malagueña" de SARASATE. • "La Font" (de Sis Sonets) de TOLDRA. • "Czardas" de V. MONTI. • "Preludio y Allegro" de P-KREISLER. • "Les Birbadores" de TOLDRA. • Una Fantasía de TELEMANN.