

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 12 compases. • Tonalidad: Re M, La M y Sol M. • Registro: dos octavas. • Compases: 2/4 y 4/4. • Figuras: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios; Calderón. • Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición. • Dinámicas: p y f. • Golpes de arco: detaché. • Fraseo: notas sueltas. • Recursos técnicos: primera posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y del instrumento. • Sujeción correcta del arco y conducción de este sobre las cuatro cuerdas. • Movimientos básicos de cada brazo por separado y conjuntamente. • Movimiento de los dedos en las siguientes formaciones:(1---2,3---4) y (1,2---3---4). • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas cuando son al aire. • Grafías específicas del violín. • Escalas de Re M, La M y Sol M. • Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición. • Dinámicas: p y f. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
Cualquier pieza de los siguientes volúmenes: <ul style="list-style-type: none"> • Wagon Wheels, de SHEILA NELSON • SUZUKI, volumen 1º • Mi Amigo el Violín (1ª Parte), de LUIS ROIG • Método Nícolo de iniciación al violín, de PABLO CORTÉS • Le Petit Paganini, Vol. 1º de ERNEST VAN DE VELDE 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 12 compases. • Tonalidad: Re M, La M y Sol M. • Registro: dos octavas. • Compases: 2/4 y 4/4. • Figuras: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios; Calderón. • Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición. • Dinámicas: p y f. • Golpes de arco: detaché. • Fraseo: notas sueltas. • Recursos técnicos: primera posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación de los dedos en las siguientes formaciones: (1---2,3---4), (1, 2---3---4) y (1---2---3.4). • Escalas resultantes de las tres formaciones básicas. • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas, siendo una de ellas al aire. • Golpes de arco: Legato y Detaché, en todas las partes del arco. • Dobles cuerdas sencillas: cuerdas al aire y una al aire y otra pisada. • Agógica: Andante, Moderato; signos de repetición. • Dinámicas: p y f. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<p>Cualquier pieza de los siguientes volúmenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wagon Wheels, de SHEILA NELSON • Fast Forward, de SHEILA NELSON • SUZUKI, volumen 1º • El Violín, Vol. 2 de CRICKBOOM • Mi Amigo el Violín (2ª Parte), de LUIS ROIG 	<ul style="list-style-type: none"> • Le Petit Paganini, Vol. 2º de ERNEST VAN DE VELDE • Miniaturas de AINAUD: Marcha y Vals (edt. BOILEAU) • Concertinos de RIEDING: Op, 34, 35 y 36 (1ª posición) 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLÍN	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Fragmento: hasta 20 compases. • Tonalidad: Re M, La M, Sol M y sus relativas menores. • Registro: dos octavas. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios, notas a contratiempo. Calderón, tresillo y puntillos. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro, signos de repetición. • Dinámicas: p, mf y f. • Golpes de arco: legato, detaché y martellé. • Fraseo: notas sueltas y ligadas. • Recursos técnicos: primera posición. • Tiempo de preparación: 5-10 minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Cambios de cuerda con notas sueltas y ligadas. Saltos de cuerda. • Cambios de posición: El mismo dedo hace el cambio y toca la nota de llegada. • Golpes de arco: Legato, Detaché y Martelé, en diferentes partes del arco. • Dobles cuerdas: al aire, una pisada y las dos pisadas. • Escalas, terceras y arpeggios en 1ª, 2ª y 3ª posición • Vibrato. Movimiento de iniciación. • Agógica: Adagio, Andante, Moderato, Allegro; signos de repetición. • Dinámicas: p, mf y f. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posición correcta del cuerpo y de ambos brazos al tocar. • Coordinación de ambos brazos y grado de relajación en la resolución de los diferentes pasajes. • Distribución proporcional del arco. • Utilización de los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. • Interpretación correcta con afinación, medida y ritmo exacto, sin equivocaciones. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<p>Cualquier pieza de los siguientes volúmenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Violín, Vol. 2º de CRICKBOOM • Introducing the positions for violin, Vol. 2 de HARVEY S. WHISTLER • KAISER nº: 1, 3 y 5 • WOLFHART 60 Estudios Op. 45, nº: 1 al 6 	<ul style="list-style-type: none"> • Concertinos de RIEDING: Op. 34, 35 y 36 • Concierto Op. 11 de KÜCHLER • "Miniaturas" de AINAUD: Vals, Gavote y Mazurca • Concertino en Re (Al estilo de Mozart) de H. MILLIES 	