

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO PRIMERO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente de 20 a 30 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta SOL cuarto dedo de la primera cuerda.</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, martellé.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas en 1-posición, cambios de posición hasta tercera, cromatismos, introducción al vibrato.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la primera posición y conocimiento de la 2-y 3-.</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> <li>7. Demostrar conocimiento del vibrato.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración mínima: 40-50 compases aproximadamente.</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta SOL cuarto dedo de la primera cuerda.</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, martellé.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas en 1-posición, cambios de posición hasta tercera, cromatismos, introducción al vibrato.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la primera posición y conocimiento de la 2-y 3-.</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> <li>7. Demostrar conocimiento del vibrato</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto N- 2 (3- movimiento)..... F.Seitz</li> <li>• Concierto N- 5 (1- movimiento)..... F.Seitz</li> <li>• Concierto en DoM.....A.Vivaldi</li> <li>• Concertino Op. 11 .....F.Kunchler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en Sol M.....G.Ph. Telemann</li> <li>• Allegro.....J.H.Fiocco</li> <li>• Concertos Op.35 y Op.36.....O.Rieding</li> <li>• Concertino Op.81 y Op.47.....L.J.Beer</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO SEGUNDO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente de 20 a 30 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta LA( cuarto dedo de la primera cuerda).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Spiccato.</li> <li>• Recursos técnicos:dobles cuerdas hasta la 2-posición,cambios de posición hasta cuarta,cromatismos, vibrato.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1-,2-,3- posición y conocimiento de la 4-</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración mínima: De 40 a 50 compases aproximadamente.</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta LA( cuarto dedo de la primera cuerda).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Spiccato.</li> <li>• Recursos técnicos:dobles cuerdas hasta la 2-posición,cambios de posición hasta cuarta,cromatismos, vibrato.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1-,2-,3- posición y conocimiento de la 4-</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concerto in C-dur.....J.Schmitt</li> <li>• Concertino en Sol M Op.40.....J.A.Heck</li> <li>• Sonata en Si bemol M.....G.Ph. Telemann</li> <li>• Klassische Stück.....Edit. Peters</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 Nocturnos Op.186.....Kaliwoda</li> <li>• 2 Sonatas en C-M, G-M.....Marcello</li> <li>• Sonata Op.5 N-7.....Corelli</li> <li>• Concertos in D-M, Sol-m.....Vivaldi</li> </ul>

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO TERCERO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente de 20 a 30 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos, seisillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta la nota SI( cuarto dedo de la primera cuerda, V-posición).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Martellé staccato, Spiccato, acentos, sforzandos.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas hasta la 2-posición e iniciación a la 3., cambios de posición hasta quinta, acordes, cromatismos, vibrato.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1., 2., 3., 4. posición y conocimiento de la 5.</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, dobles cuerdas, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario))</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración mínima: De 40 a 50 compases aproximadamente.</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos, seisillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta la nota SI( cuarto dedo de la primera cuerda, V-posición).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Martellé staccato, Spiccato, acentos, sforzandos.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas hasta la 2-posición e iniciación a la 3., cambios de posición hasta quinta, acordes, cromatismos, vibrato</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1., 2., 3., 4. posición y conocimiento de la 5.</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, dobles cuerdas, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en Mi bemol M.....C.Fr.Zelter</li> <li>• Sonata in E-moll.....G.Fr.Telemann</li> <li>• Suite N.1.....J.S.Bach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 Sonatas para viola da gamba.....J.S.Bach</li> <li>• Sonata en sol m.....H.Eccles</li> <li>• Sonata Op.5 N.7.....A.Corelli</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO CUARTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente de 20 a 30 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos, seisillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta la nota SI( cuarto dedo de la primera cuerda, V-posición).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Martellé staccato, Spiccato, acentos, sforzandos.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas hasta la 2-posición e iniciación a la 3., cambios de posición hasta quinta, acordes, cromatismos, vibrato</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1., 2., 3., 4. posición y conocimiento de la 5-.</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica y fraseo.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración mínima: De 40 a 50 compases, aproximadamente.</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos, seisillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta la nota SI( cuarto dedo de la primera cuerda, V-posición).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Martellé staccato, Spiccato, acentos, sforzandos.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas hasta la 2-posición e iniciación a la 3., cambios de posición hasta quinta, acordes, cromatismos, vibrato</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1., 2., 3., 4. posición y conocimiento de la 5-.</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica, dinámica y fraseo.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en dom.....Chr.Bach</li> <li>• Fantasia.....J.Hummel</li> <li>• Suite N-3.....J.S.Bach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en sim.....Haendel(Casadesus)</li> <li>• Elegia.....Glazunov</li> <li>• Concierto en FaM.....Dittersdorf</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO QUINTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente de 20 a 30 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, puntillos, notas a contra tiempo y sincopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos, seisillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, pp, mf, f, ff, con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta la nota DO (cuarto dedo de la primera cuerda, VI- posición).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Martellé staccato, Staccato, Spiccato, Collé, acentos, sforzando.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas hasta la 3- posición e iniciación a la 4-, cambios de posición hasta sexta, acordes, cromatismos, vibrato</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1-, 2-, 3-, 4, 5- posición y conocimiento de la 6-</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones, ataques, agógica, dinámica, carácter y fraseo.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración mínima: De 40 a 50 compases, aproximadamente.</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, puntillos, notas a contra tiempo y sincopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos, seisillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, pp, mf, f, ff, con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta la nota DO (cuarto dedo de la primera cuerda, VI- posición).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Martellé staccato, Staccato, Spiccato, Collé, acentos, sforzando.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas hasta la 3- posición e iniciación a la 4-, cambios de posición hasta sexta, acordes, cromatismos, vibrato.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1-, 2-, 3-, 4, 5- posición y conocimiento de la 6-</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones, ataques, agógica, dinámica, carácter y fraseo.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en DoM.....J. Schubert</li> <li>• Suites.....J. S. Bach</li> <li>• Concierto en DoM.....J. B. Vanhal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adagio y Allegro .....Schumann</li> <li>• Sonata en la m.....E. Kreuz</li> <li>• Sonata en la m.....P. Nardini</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD VIOLA	CURSO SEXTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente de 20 a 30 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, ,puntillos, notas a contra tiempo y sincopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos, quintillos, seisillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, pp, mp, mf, f, ff, con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta la nota RE( cuarto dedo de la primera cuerda, VII- posición).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Martellé staccato, Staccato, Saltillo, Spiccato, Collé, acentos, sforzando.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas hasta la 4- posición e iniciación a la 5y6, cambios de posición hasta séptima, acordes, cromatismos, vibrato</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1-, 2-, 3-, 4, 5-, 6- posición y conocimiento de la 7-.</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido (velocidad, presión, punto de contacto).</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones, ataques, agógica, dinámica, carácter y fraseo.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, staccato, collé, saltillo, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración mínima: De 40 a 50 compases, aproximadamente.</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, ,puntillos, notas a contra tiempo y sincopas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos, quintillos, seisillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Dinámicas de p, pp, mp, mf, f, ff, con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos: trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos.</li> <li>• Registro: Desde cuerda al aire DO hasta la nota RE( cuarto dedo de la primera cuerda, VII- posición).</li> <li>• Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Martellé staccato, Staccato, Saltillo, Spiccato, Collé, acentos, sforzando.</li> <li>• Recursos técnicos: dobles cuerdas hasta la 4- posición e iniciación a la 5y6, cambios de posición hasta séptima, acordes, cromatismos, vibrato</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento.</li> <li>2. Demostrar dominio de la 1-, 2-, 3-, 4, 5-, 6- posición y conocimiento de la 7-.</li> <li>3. Demostrar control en el manejo, agarre y reparto del arco.</li> <li>4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental</li> <li>5. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido (velocidad, presión, punto de contacto).</li> <li>6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones, ataques, agógica, dinámica, carácter y fraseo.</li> <li>7. Demostrar mediante la ejecución instrumental que se han trabajado los contenidos propuestos para el curso (vibrato, spiccato, staccato, collé, saltillo, articulación de la mano izquierda...).</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en re M.....F.A.Hoffmeister</li> <li>• Romanza Op.85(faM).....M.Bruch</li> <li>• Suite N-2.....J.S.Bach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanza.....R.V.Williams</li> <li>• 4 visages.....D.Milhaud</li> <li>• Concierto en FaM.....Benda</li> </ul>	