

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TUBA	CURSO PRIMERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 25 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 Y 12/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus respectivos puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Doble y Tripe Picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de pp, p, mf, f, ff, con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. • Registro: Tuba tenor: Sol 1a La 3. Tuba: Sol (-1) a La 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales.. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus respectivos puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. • Registro: Tuba tenor: Sol 1a La 3. Tuba: Sol (-1) a La 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. 	
OBRAS ORIENTATIVAS TUBA TENOR		OBRAS ORIENTATIVAS TUBA
<ul style="list-style-type: none"> • Fantasía - Jean Fracois Michel • Di barbón - José Vicente Asensi • Temps - Mónica Oliver Ferrer • Jocs de gats - Manuel A. Beltrán • Tarantel-la - Hilari García Gázquez 		<ul style="list-style-type: none"> • Tracalactrac - Ximo Cano • Marcha del oso - Santiago Díaz Santamaría • Balada - Hilari García Gázquez

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TUBA	CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 25 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4 y 7/4. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos y quintillos. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de pp, p, mf, f, ff, con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Tuba tenor: Fa 1a Si 3. Tuba: Fa (-1) a Si 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4 y 7/4. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus respectivos puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos y quintillos. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble Picado y Triple Picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de pp, p, mf, f, ff, con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Tuba tenor: Fa 1a Si 3. Tuba: Fa (-1) a Si 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos 	
OBRAS ORIENTATIVAS TUBA TENOR	OBRAS ORIENTATIVAS TUBA	
<ul style="list-style-type: none"> • Humoresca - Ximo Cano • Drops - Ángel García • Styles - Carmelo Sena García 	<ul style="list-style-type: none"> • Basi la marioneta - Ferran Ferran • Al Jardí de la Magia - J.Vte. Fuentes Castilla Vol. I • Misteri - J. Vte. Fuentes Castilla • Rondo.sidó - A. Cuenca 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TUBA	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 30 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y otros similares. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusas y sus respectivos puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de pp, p, mf, f, ff, con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Tuba tenor: Mi 1a Do 3. Tuba: Mi (-1) a Do 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario))		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y otros similares. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusas y sus respectivos puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, Quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de pp, p, mf, f, ff, con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, vivace, Presto. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Tuba tenor: Mi 1a Do 3. Tuba: Mi (-1) a Do. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos 	
OBRAS ORIENTATIVAS TUBA TENOR	OBRAS ORIENTATIVAS TUBA	
<ul style="list-style-type: none"> • Concert Piece - P.V De la Nux • Premier solo de concert - Demerssan • Romanze in F for Euphonium - Paolo Baratto • Humoresca - Ximo Cano • Drops - Ángel García 	<ul style="list-style-type: none"> • Tuba Suite - Gordon Jacob • Morceau Vivant - Marcel Marceau • Basi la marioneta - Ferran Ferran • Al Jardí de la Magia - J.Vte. Fuentes Castilla Vol. I • Misteri - J. Vte. Fuentes Castilla • Rondo.sidó - A. Cuenca 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TUBA	CURSO CUARTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 40 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y otros similares. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y triple picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff, con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato Allegretto, Allegro, Vivace, Presto. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Tuba tenor: Re 1a Re 3. Tuba: Re (-1) a Re 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y otros similares. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff, con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Tuba tenor: Re 1a Re 3. Tuba: Re (-1) a Re 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. 	
OBRAS ORIENTATIVAS TUBA TENOR	OBRAS ORIENTATIVAS TUBA	
<ul style="list-style-type: none"> • Sonatas Nº 1 - A. Vivaldi • Son for Ina - Philip Sparke • Duc in bassum - Ximo Cano • Atanos - Muñoz Orero 	<ul style="list-style-type: none"> • Duc in Basum - José Vicente Asensi • Càntic del fredr - Hilari García Vol. 2 • Tubicent - Pascual Martínez • Entubat - J. Salvador González • Fantasia para tuba y piano - Emili Oltra 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TUBA	CURSO QUINTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 45 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y similares. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillo y similares. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, doble y Triple picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff, con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, vivace, Presto. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Tuba tenor: Do 1a Mi 3. Tuba: Do (-1) a Mi 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y similares. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y similares. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, doble y Triple picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff con reguladores, crescendo y disminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace y Presto. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Tuba tenor: Do 1a Mi 3. Tuba: Do (-1) a Mi 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. 	
OBRAS ORIENTATIVAS TUBA TENOR	OBRAS ORIENTATIVAS TUBA	
<ul style="list-style-type: none"> • Gran solo de concert - Jules Watelle • The Cavalier - E. Sutton • Rhapsody for Euphonium - James Curnow • Duc in bassum - Ximo Cano • Atanos - Muñoz Orero • Balada d'argent - Ángel García 	<ul style="list-style-type: none"> • Duc in Basum - José Vicente Asensi • Càntic del fred - Hilari García Vol. 2 • Tubicent - Pascual Martínez • Entubat - J. Salvador González • Fantasia para tuba y piano - Emili Oltra • Tuba Concerto - Gregson • Adagio - D. Shostakovick • Tuba Suite - Gondon Jacobs 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TUBA	CURSO SEXTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 50 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8. y similares. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea, dosillos, quintillos, seisillos, septillos y similares. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y triple picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Todos los registros posibles, inclusive notas pedales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales.. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y similares. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y similares. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple picado, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, f, ff con reguladores, crescendo y disminuendos. • Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Todos los registros posibles, inclusive notas pedales. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adaptar el esfuerzo muscular y respiratorio a las nuevas exigencias de la ejecución instrumental. 2. Controlar y desarrollar el aire para dominar la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los instrumentales.. 3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades del instrumento. 4. Demostrar la comprensión y la progresión de todas las posibilidades articulatorias y de los términos agógicos y dinámicos. 5. Consolidar una autonomía progresiva en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos. 	
OBRAS ORIENTATIVAS TUBA TENOR	OBRAS ORIENTATIVAS TUBA	
<ul style="list-style-type: none"> • Fantasia - Gordon Jacob • Fantasy - P. Sparke • Sonata per a bombardí i piano - J Muñoz Orero • Bernia - J. Salvador González 	<ul style="list-style-type: none"> • Tuba Rapsody – Grudman • Sonatina de Hasley - Hasley Stevens • Concert Allegro - A. Lebedew • Mod-Concert - Muñoz Orero Vol. 3 • Conciert mediterráneo núm. 1 - R. Talens • Suite Bohemia - Encarna Beltrán 	