

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL	ESPECIALIDAD TUBA/TUBA TENOR	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 0 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple. • Dinámicas de p, mf y f. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Registro Tuba tenor: Do 2 a Do 3. Tuba: Do 1 a Do 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 0 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple. • Dinámicas de p, mf y f. • Agógica: Adagio, Andante, Allegro. • Registro Tuba tenor: Do 2 a Do 3. Tuba: Do 1 a Do 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS TUBA TENOR	OBRAS ORIENTATIVAS TUBA	
<ul style="list-style-type: none"> • Euphonia - J.C. Sempere Bonboi Vol I • I Aixl que es despertaren - Ximo Cano • Pomarrosa verda - J. F. Pasencia • Cantus firmus - Juan Vidal Ribero 	<ul style="list-style-type: none"> • Dansa dels Gambosins - Ximo Cano • La petita romança - Ismael González Alajain Vol 1 • Tubalí - Olegari Mahíques • Ocnos I - Lisa-Jane Roberts 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL	ESPECIALIDAD TUBA/ TUBA TENOR	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Registro Tuba tenor: La 1 a Mi 3. Tuba: La (-1) a Mi 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro Tuba tenor: La 1 a Mi 3. Tuba: La (-1) a Mi 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS TUBA TENOR	OBRAS ORIENTATIVAS TUBA	
<ul style="list-style-type: none"> • I Aixl que es despertaren - Ximo Cano • Ion 1 - Vicente López (Vol 2) • Indalo - J.F. Manzanos Ramos • Cançó de bresol - Hilari Garcia • October tango - Lisa-Jane Roberts 	<ul style="list-style-type: none"> • Dansa dels Gambosins - Ximo Cano • Bocanegra - Manuel Soler Tenorio Vol 2 • Les hores - Hilari Garcia • Gargantua - M. Delguadice • Hoquetus - Juan Vidal Ribero 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL	ESPECIALIDAD TUBA/TUBA TENOR	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20-30 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro Tuba tenor: Sol 1 a Sol 3. Tuba: Sol (-1) a Sol 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro Tuba tenor: Sol 1 a Sol 3. Tuba: Sol (-1) a Sol 2. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • El meu gat "nano" - Olegari Mahiques Mansanet • Dibarbom - José V. Asensi • Cançó de Ilar - Oswaldo Olmos Jover Vol • 3Pequeña suite - J.L. López Garcia 	<ul style="list-style-type: none"> • Tracalatrac - Ximo Cano • Sonatina de invierno - Rosana Cano Vol 3 • L'enquintosta i l'agarraxotu - J.M. Doménech • Krampus - Guillem Ramino 	