

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPETA	CURSO PRIMERO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 25 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 Y 12/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus respectivos puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Tripe Picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp,p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Registro: Fa # 2, La 4.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus respectivos puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Registro: Fa # 2 , La 4.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>Trompeta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intrada et Rigaudon.....H. Purcell</li> <li>• Sonata en Si b.....Loeillet</li> <li>• Piece pour Concours.....L. Picavais</li> <li>• Gaminerie..... Friboulet</li> <li>• Sonata en Fa..... A. Corelli</li> <li>• Souvenirs D'Assie..... R. Gaudron</li> </ul>		

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPETA	CURSO SEGUNDO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 25 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4 y 7/4.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos y quintillos.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2 , Si 4.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4 y 7/4.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus respectivos puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos y quintillos.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble Picado y Triple Picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2, Si 4.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>Trompeta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lamento et Martietta..... R. Berthelot</li> <li>• Eolo el Rey..... F. Ferran</li> <li>• Andante et Allegro..... G. Ropartz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Suite Nº 1..... Telemann</li> <li>• Sonata..... Veracini</li> <li>• Suite.....Boneau</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPETA	CURSO TERCERO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 30 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y otros similares.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusas y sus respectivos puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2 , Do 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario))</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y otros similares.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusas y sus respectivos puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, Quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mf, f, ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, vivace, Presto.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2 , Do 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS</b>		
<b>Trompeta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gotas de Agua.....A. Petit</li> <li>• Fantasy..... Home</li> <li>• Der Liebestraum.....T.H Hoch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aria et Marcato..... H. Vachey</li> <li>• Morceau de Concours.....A. Chailieux</li> <li>• Badinage..... E. Bozza</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPETA	CURSO CUARTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 40 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y otros similares.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y triple picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff, con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato Allegretto, Allegro, Vivace, Presto.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2 , Do 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y otros similares.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus respectivos puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y toda clase de figuras irregulares.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple Picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2 , Do 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS: Trompeta</b>		
Fantasia Eslava.....C. Home Sonata VIII.....A. Corelli Two Light Dreams..... H. L. Clarke Andante et Scherzo..... H. Busser	Variaciones en G..... C. Kreutzer Side Partners..... H. L. Clarke Aria y Scherzo..... Aroutunian	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPETA	CURSO QUINTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 45 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y similares.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillo y similares.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, doble y Triple picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, vivace, Presto.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2 , Re 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8 y similares.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y similares.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, doble y Triple picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mf,f, ff, fff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica:Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace y Presto.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2 , Re 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS: Trompeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatina.....Martinu</li> <li>• Concertino.....J. Fiala</li> <li>• Sonata.....J. Hubeau</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto.....Aroutunian</li> <li>• Sonata.....Haendel</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL-PERCUSIÓN	ESPECIALIDAD TROMPETA	CURSO SEXTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 50 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8. y similares.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea, dosillos, quintillos, seisillos, septillos y similares.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y triple picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2, Mi 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 6/4, 7/4, 1/16, 3/12, 4/8, y similares.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y sus puntillos.</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. Dosillos, quintillos, seisillos, septillos y similares.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Doble y Triple picado, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mf, f, ff, fff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro, Vivace, Presto.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Fa # 2, Mi 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS: Trompeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Breves Recontes..... Casterede</li> <li>• Rule Britannia..... J. Hartmann</li> <li>• Concierto en Mi b M..... J. N. Hummel</li> <li>• Sonata Prima (Piccolo)..... Viviani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en Re M (piccolo)..... Torelli</li> <li>• Rustiques.....E. Bozza</li> <li>• Carnaval de Venecia..... J.B. Arban</li> </ul>	