

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL	ESPECIALIDAD TROMBÓN	CURSO PRIMERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>TÉCNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controlar una posición corporal correcta del instrumento. • Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática. • Colocación correcta de la embocadura. • Emisión de un sonido estable. • Conocimiento de las posiciones. • Práctica de la flexibilidad de los labios en posiciones fijas. • Estudio de las notas agudas y registro graves. • Practica de fuerte y piano. • Estudio de las articulaciones. • Estudio de la dinámica. • Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. • Seguimiento del fraseo. • Iniciación a la comprensión de las escrituras musicales. <p>RÍTMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. <p>MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala Mayores hasta cuatro alteraciones con sus relativas menores. • Escala cromática en dos octavas. • Intervalos con el acorde de tónica. 		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Mostrar en los estudios técnicos de las pequeñas obras la capacidad de aprendizaje progresivo, individual adquirida a través de las indicaciones del profesor. 2.- Memorizar las escales de Mayores hasta cuatro alteraciones con sus relativas menores y escala cromática en dos octavas. 3.- Interpretar las pequeñas obras que figuran en los contenidos empleando los conocimientos que el alumno tenga en tiempo, articulación y dinámica. 4.- Integrarse en la clase colectiva y manifestar la capacidad de tocar en grupo adaptando a la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de sus compañeros en un trabajo común. 5.- Leer a textos breves a primera vista con fluidez y comprensión. 6.- Mostrar que el alumno aprende por sí solo en el estudio diario (METACOGNICIÓN). 7.- Describir después de una audición los rasgos más característicos de la obra escuchada. 8.- Realizar audiciones ante público para adquirir seguridad y autocontrol. 9.- Actuar como miembro de un pequeño grupo y manifestar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo que se adapta al resto de los instrumentos.
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Controlar una posición corporal correcta del instrumento. • Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática. • Colocación correcta de la embocadura. • Emisión de un sonido estable. • Conocimiento de las posiciones. • Práctica de la flexibilidad de los labios en posiciones fijas. • Estudio de las notas agudas y registro graves. • Practica de fuerte y piano. • Estudio de las articulaciones. • Estudio de la dinámica. • Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. • Seguimiento del fraseo. • Iniciación a la comprensión de las escrituras musicales. • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. • Escala Mayores hasta cuatro alteraciones con sus relativas menores. • Escala cromática en dos octavas. • Intervalos con el acorde de tónica. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Mostrar en los estudios técnicos de las pequeñas obras la capacidad de aprendizaje progresivo, individual adquirida a través de las indicaciones del profesor. 2. Memorizar las escales de Mayores hasta cuatro alteraciones con sus relativas menores y escala cromática en dos octavas. 3. Interpretar las pequeñas obras que figuran en los contenidos empleando los conocimientos que el alumno tenga en tiempo, articulación y dinámica. 4. Integrarse en la clase colectiva y manifestar la capacidad de tocar en grupo adaptando a la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de sus compañeros en un trabajo común. 5. Leer a textos breves a primera vista con fluidez y comprensión. 6. Mostrar que el alumno aprende por sí solo en el estudio diario (METACOGNICIÓN). 7. Describir después de una audición los rasgos más característicos de la obra escuchada. 8. Realizar audiciones ante público para adquirir seguridad y autocontrol. 9. Actuar como miembro de un pequeño grupo y manifestar la capacidad de tocar y escuchar al mismo tiempo que se adapta al resto de los instrumentos.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS ORIENTATIVAS:

- | | |
|--|-------------|
| • THÈME DE CONCOURS | R. CLÉRISSE |
| • MEDITATION | CH BROWN |
| • BOLERO | F.L BUCHEL |
| • 31 ESTUDIOS BRILLANTES (a elegir 1 de los 10 primeros) | BLEGER |
| • 12 ESTUDIOS MELÓDICOS (a elegir 1 de los 4 primeros) | BRUSSER |
| • 30 RECREATIONS (a elegir 1 de los 8 primeros) | PICHAUREAU |

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL	ESPECIALIDAD TROMBÓN	CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>TÉCNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del registro agudo y grave. • Conocimiento de las diferentes articulaciones. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Iniciación en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en pequeñas obras. • Práctica de la lectura a primera vista. <p>RÍTMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo y tresillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. <p>MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala Mayores hasta cinco alteraciones con sus relativas menores en dos octavas. • Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones. • Intervalos con el acorde de tónica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 3. Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 4. Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 5. Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 6. Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Conocimiento del registro agudo y grave. • Conocimiento de las diferentes articulaciones. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Iniciación en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en pequeñas obras. • Práctica de la lectura a primera vista. • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo y tresillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. • Escala Mayores hasta cinco alteraciones con sus relativas menores en dos octavas. • Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones. • Intervalos con el acorde de tónica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2. Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 3. Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 4. Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 5. Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 6. Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • SONTA EN FA M • HUMORESQUE • ALLEGRO 	<p>MARCELLO C .JENKINS L .MOZART(M.CLACK)</p>	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL	ESPECIALIDAD TROMBÓN	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>TÉCNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del registro agudo, grave y notas pedales. • Conocimiento de las diferentes articulaciones en todo el registro. • Iniciación del doble y del triple picado. • Iniciación del trino y del glissando. • Iniciación al gruppetto. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficos y efectos. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Trabajo en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en pequeñas obras. • Práctica de la lectura a primera vista. <p>RÍTMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, tresillos y sesillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. <p>MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala Mayores hasta seis alteraciones con sus relativas menores en dos octavas. • Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones. • Intervalos con el acorde de tónica. 		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2.- Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 3.- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 4.- Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 5.- Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 6.- Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento.
PRUEBA B : ((Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario))		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Conocimiento del registro agudo, grave y notas pedales. • Conocimiento de las diferentes articulaciones en todo el registro. • Iniciación del doble y del triple picado. • Iniciación del trino y del glissando. • Iniciación al gruppetto. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficos y efectos. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Trabajo en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en pequeñas obras. • Práctica de la lectura a primera vista. • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, tresillos y sesillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. • Escala Mayores hasta seis alteraciones con sus relativas menores en dos octavas. • Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones. • Intervalos con el acorde de tónica. 		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2.- Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 3.- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 4.- Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 5.- Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 6.- Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento



CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS ORIENTATIVAS:

- SONATA
 - CONCERTINO
 - SONATA EN Mi m
 - CONCIERTO
- CALDARA
ERNEST SACHSE
MARCELLO
N. RIMSKY KORSAKOV

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL	ESPECIALIDAD TROMBÓN	CURSO CUARTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>TÉCNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del registro agudo, grave y notas pedales. • Conocimiento de las diferentes articulaciones en todo el registro. • Seguimiento del doble y del triple picado. • Seguimiento del trino y del glissando. • Seguimiento del gruppetto. • Apoyaturas. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficos y efectos. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Trabajo en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en adecuadas al nivel. • Práctica de la lectura a primera vista. <p>RÍTMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, tresillos y sesillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. <p>MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala Mayores hasta seis alteraciones con sus relativas menores en dos octavas. • Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones. • Intervalos con el acorde de tónica. 		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2.- Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 3.- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 4.- Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 5.- Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 6.- Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento.
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Conocimiento del registro agudo, grave y notas pedales. • Conocimiento de las diferentes articulaciones en todo el registro. • Seguimiento del doble y del triple picado. • Seguimiento del trino y del glissando. • Seguimiento del gruppetto. • Apoyaturas. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficos y efectos. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Trabajo en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en adecuadas al nivel. • Práctica de la lectura a primera vista. • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, tresillos y sesillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. • Escala Mayores hasta seis alteraciones con sus relativas menores en dos octavas. • Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones. • Intervalos con el acorde de tónica. 		<ol style="list-style-type: none"> 7.- Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 8.- Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 9.- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 10.- Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 11.- Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 12.- Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento.



CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS ORIENTATIVAS:

- | | |
|-----------------------|-------------|
| • ROMANCE | A.JORGENSEN |
| • CAVATINA | S.SAENS |
| • MORCUAU SYMPHONIQUE | A.GUILMANT |
| • SONATA La m | MARCELLO |

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL	ESPECIALIDAD TROMBÓN	CURSO QUINTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>TÉCNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del registro agudo, grave y notas pedales. • Conocimiento de las diferentes articulaciones en todo el registro. • Seguimiento del doble y del triple picado. • Seguimiento del trino, semitrino y del glissando. • Perfeccionamiento del gruppetto. • Apoyaturas. • Estudio de intervalos y de octavas. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficos y efectos. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Trabajo en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en adecuadas al nivel. • Práctica de la lectura a primera vista. <p>RÍTMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, tresillos y sesillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, y compases irregulares. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. <p>MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala Mayores hasta siete alteraciones con sus relativas menores en dos octavas. • Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones. • Intervalos con el acorde de tónica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2.- Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 3.- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 4.- Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 5.- Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 6.- Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento. 7.- Adquirir una relajación a la hora de tocar que permita al alumno autocontrol ante la situación. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Conocimiento del registro agudo, grave y notas pedales. • Conocimiento de las diferentes articulaciones en todo el registro. • Seguimiento del doble y del triple picado. • Seguimiento del trino, semitrino y del glissando. • Perfeccionamiento del gruppetto. • Apoyaturas. • Estudio de intervalos y de octavas. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficos y efectos. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Trabajo en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en adecuadas al nivel. • Práctica de la lectura a primera vista. • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, tresillos y sesillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, y compases irregulares. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. • Escala Mayores hasta siete alteraciones con sus relativas menores en dos octavas. • Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones. • Intervalos con el acorde de tónica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2.- Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 3.- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 4.- Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 5.- Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 6.- Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento. 7.- Adquirir una relajación a la hora de tocar que permita al alumno autocontrol ante la situación. 	



CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBRAS ORIENTATIVAS:

- CONCIERTO
 - ROMANZA
 - SONATA EN Lam
 - CONCIERTO
- GRAFFE
WEBER
MARCELLO
E .REICHE

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-METAL	ESPECIALIDAD TROMBÓN	CURSO SEXTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>TÉCNICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento del registro agudo, grave y notas pedales. • Conocimiento de las diferentes articulaciones en todo el registro. • Seguimiento del doble y del triple picado. • Seguimiento del trino, semitrino y del glissando. • Perfeccionamiento del gruppetto. • Apoyaturas. • Estudio de intervalos y de octavas. • Acordes perfectos mayores y menores. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficos y efectos. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Trabajo en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en adecuadas al nivel. • Práctica de la lectura a primera vista. • Estudio de los diferentes recursos expresión. • Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. <p>RÍTMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, tresillos y sesillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, y compases irregulares. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. <p>MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala Mayores hasta siete alteraciones con sus relativas menores en dos octavas. • Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones. • Escalas tonales. • Intervalos con el acorde de tónica. 		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2.- Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 3.- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 4.- Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 5.- Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 6.- Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento. 7.- Adquirir una relajación a la hora de tocar que permita al alumno autocontrol ante la situación.
PRUEBA B : (Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • El pianista acompañante a elección del aspirante. • Conocimiento del registro agudo, grave y notas pedales. • Conocimiento de las diferentes articulaciones en todo el registro. • Seguimiento del doble y del triple picado. • Seguimiento del trino, semitrino y del glissando. • Perfeccionamiento del gruppetto. • Apoyaturas. • Estudio de intervalos y de octavas. • Acordes perfectos mayores y menores. • Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficos y efectos. • Trabajo en el fraseo de la línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos. • Trabajo en la igualdad y tímbrica en los diferentes registros. • Desarrollo de la memoria en adecuadas al nivel. • Práctica de la lectura a primera vista. • Estudio de los diferentes recursos expresión. • Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. 		<ol style="list-style-type: none"> 1.- Emplear el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 2.- Iniciar el dominio de la ejecución de obras para conseguir una unión entre los aspectos técnicos y musicales. 3.- Interpretar obras de diferentes estilos y épocas adecuadas al nivel. 4.- Mostrar en público un programa adecuado a su nivel para transmitir la calidad artística. 5.- Interpretar de memoria pequeñas obras adecuadas al nivel. 6.- Mostrar una sensibilidad auditiva para corregir la afinación y las posibilidades sonoras del instrumento. 7.- Adquirir una relajación a la hora de tocar que permita al alumno autocontrol ante la situación.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea, corchea con puntillo, tresillos y sesillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, y compases irregulares.
- Ejercicios realizados según el criterio del profesor.
- Escala Mayores hasta siete alteraciones con sus relativas menores en dos octavas.
- Escalas menores: armónica, melódica y oriental con hasta cinco alteraciones.
- Escalas tonales.

OBRAS ORIENTATIVAS:

- | | |
|----------------|-----------------|
| • CONCIERTO | GRAFFE |
| • ROMANCE | VVEBER |
| • CONCERTINO | FERDINAND DAVID |
| • SONATA | S. SULEK |
| • FANTASY | STOJOWSKI |
| • BALLADE | E.BOZZA |
| • CONCERT | E. REICHE |
| • CONCERT Nº 1 | ALSCHAUSKY |