

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| DEPARTAMENTO VIENTO METAL- PERCUSIÓN | ESPECIALIDAD TROMBÓN | CURSO SEGUNDO E.E. |
|---|---|-----------------------|
| PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical) | | |
| PRUEBA B : Práctica instrumental | | |
| B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <p>1.- TÉCNICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocación correcta del instrumento. 2. Colocación correcta de la embocadura. 3. Correcta emisión y sonoridad. 4. Conocimiento básico de las 7 posiciones. <p>2.- RÍTMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redonda, blanca, negra y sus respectivos silencio en compases 2/4, 3/4 y 4/4. <p>3.- MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala Mayor de Do Mayor y su relativa menor. - Escala Mayor de Fa Mayor y su relativa menor. - Escala cromática. - Intervalos con el acorde de tónica. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | |
| B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a. | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: 10 minutos • Colocación correcta del instrumento. • Colocación correcta de la embocadura. • Correcta emisión y sonoridad. • Conocimiento básico de las 7 posiciones. • Redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4 y 4/4. • Escalas: <ul style="list-style-type: none"> - Escala Mayor de Do Mayor y su relativa menor. - Escala Mayor de Fa Mayor y su relativa menor. - Escala cromática. - Intervalos con el acorde de tónica. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | |
| OBRAS ORIENTATIVAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • DevotionE. Clarke • LaiP.M. Dubois • Beecause.....P.M. Dubois | | |

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| DEPARTAMENTO VIENTO METAL- PERCUSIÓN | ESPECIALIDAD TROMBÓN | CURSO TERCERO E.E. |
|--|---|-----------------------|
| PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical) | | |
| PRUEBA B : Práctica instrumental | | |
| B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <p>1.- TÉCNICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar una posición corporal correcta del instrumento. 2. Conocimiento de la respiración diafragmática. 3. Colocación correcta de la embocadura. 4. Emisión de un sonido estable. 5. Conocimiento básico de las 7 posiciones. 6. Inicio a la flexibilidad. <p>2.- RÍTMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea y tresillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 3/8. <p>3.- MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala Mayor de Do Mayor y su relativa menor. - Escala Mayor de Fa Mayor y su relativa menor. - Escala Mayor de Sol Mayor y su relativa menor. - Escala Mayor de Sib Mayor y su relativa menor. - Escala Mayor de Re Mayor y su relativa menor. - Escala cromática en dos octavas. - Intervalos con el acorde de tónica. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | |
| B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a. | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: 10 minutos • Controlar una posición corporal correcta del instrumento. • Conocimiento de la respiración diafragmática. • Colocación correcta de la embocadura. • Emisión de un sonido estable. • Conocimiento básico de las 7 posiciones. • Inicio a la flexibilidad. • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea y tresillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 4/4 y 3/8. • Escalas: <ul style="list-style-type: none"> - Escala Mayor y su relativa menor hasta 2 alteraciones. - Escala cromática en dos octavas. - Intervalos con el acorde de tónica. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | |
| OBRAS ORIENTATIVAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Air de Saqueboiter.....G. Billaudot • The russian folk tunes.....C. barratt • RomanceP.M. Dubois | | |

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

| DEPARTAMENTO VIENTO METAL- PERCUSIÓN | ESPECIALIDAD TROMBÓN | CURSO CUARTO E.E. |
|--|---|----------------------|
| PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical) | | |
| PRUEBA B : Práctica instrumental | | |
| B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <p>1.- TÉCNICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Colocación correcta del instrumento. 2.- Colocación correcta de la embocadura. 3.- Correcta emisión y sonoridad. 4.- Conocimiento básico de las 7 posiciones. 5.- Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática. 6.- Práctica de la flexibilidad de los labios en posiciones fijas. 7.- Estudio de las notas agudas y registro graves. 8.- Practica de fuerte y piano. 9.- Estudio de las articulaciones. 10.- Estudio de la dinámica. 11.- Iniciación al fraseo <p>2.- RÍTMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8, 6/8 y 9/8. <p>3.- MELÓDICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala Mayor y su relativa menor hasta 3 alteraciones. - Escala cromática en dos octavas. - Intervalos con el acorde de tónica. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | |
| B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a. | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: 10 minutos • Colocación correcta del instrumento. • Colocación correcta de la embocadura. • Correcta emisión y sonoridad. • Conocimiento básico de las 7 posiciones. • Conocimiento del funcionamiento de la respiración diafragmática. • Práctica de la flexibilidad de los labios en posiciones fijas. • Estudio de las notas agudas y registro graves. • Practica de fuerte y piano. • Estudio de las articulaciones. • Estudio de la dinámica. • Iniciación al fraseo • Redonda, blanca, negra, blanca con puntillo, negra con puntillo, corchea, semicorchea y tresillos con sus respectivos silencios en compases 2/4, 3/4, 4/4 , 3/8, 6/8 y 9/8. • Ejercicios realizados según el criterio del profesor. • Escalas hasta 3 alteraciones y sus relativas menores | <ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. | |
| OBRAS ORIENTATIVAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Polka.....P.MDubois • The cellarmans song..... L. Ficher • RomanceCL. Debussy | | |