

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO PRIMERO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 2 a Fa # 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y disminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>Saxofón en Mib:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aria.....E. Bozza</li> <li>• Introducción et Scherzo.....H.Classens</li> <li>• Celine Mandarine.....A. Crepin</li> <li>• Divertissement Tzigane.....F. Antonini</li> <li>• Selección (piezas Clas. I,II).....M.Mule</li> <li>• Ballade et Divertissement.....A. Ghidoni</li> <li>• Baghira.....Ferrer-Ferran</li> </ul>	<b>Saxofón en Sib:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction and Czardas.....B. Cohen</li> <li>• 19 Solo de Concurso..... J.Porret</li> <li>• Intro. Et Alleg. Giocoso.....S.Lancen</li> <li>• Prelude et Divertissement.....R. Clarisse</li> <li>• Selección (piezas Clas. I,II).....M.Mule</li> <li>• Ballade et Divertissement.....A. Ghidoni</li> <li>• Silhouette.....A.Crepin</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO SEGUNDO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 2 a Fa # 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y disminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. Se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>Saxofón en Mib:</b> - CHANSON ET PASSEPIED.....J.Rueff (ED.Leduc) - SARABANDE ET ALLEGRO .....Grovez (ED.Leduc) -4ª SONATA .....J.S. Bach - PRINTEMPS .....P.Gabaye (ED. Leduc)	<b>Saxofón en Sib:</b> -ADAGIO ET RONDÓ.....J.B.Singelee (ED.Roncorp) - INTRODUC. ALLEGRO GIOCOOSO..S.Lancen(ED.Molenaar) - 4º SOLO DE CONCIERTO .....J.B.Singelee (ED.Roncorp) - CONCERTINO Nº 26 .....J.Porret (ED.Martin)	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO TERCERO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4,7/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea , semicorchea y fusa.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 2 a Fa # 5.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y disminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>Saxofón en Mib:</b> -INTRODUCCIÓN Y DANZA .....R.Talens (ED.Piles) - FANTASÍA IMPRONTU .....A.Jolivet (ED. Leduc) - FANTASIE TZIGANE ..... M. Perrin (ED. Delvieuau) - INTERMEDE CHAMPETRE .....P. Gaubert (ED. Billaudot)		<b>Saxofón en Sib:</b> - INTRODUCCIÓN Y DANZA .....R.Talens (ED.Piles) - SONATA en sol menor .....Haendel - RIGAUDON .....P.Lacome (ED.Southern) - FANTAISIE Op.89 .....J.B.Singelée (ED. Roncorp)

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO CUARTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4,7/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea , semicorchea y fusa.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, acelerando, ritardando y cediendo.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 2 a Fa # 5.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>Saxofón en Mib:</b> - PEQUEÑA CZARDA .....P. ITURRALDE (ED. R. MUSICAL ) - SONATINA SPORTIVE .....TCHERPINE (ED. LEDUC ) - AEOLIAN SONG .....W. BENSON (E.D.MCA Music) - SONATA .....P.HINDEMITH (ED. SCHOTT)		<b>Saxofón en Sib:</b> - FANTASIA .....J.B. SINGELTEE (ED. ROUCORP ) - CONCIERTO .....P.HARVEY (ED. J. MAURER ) - SONATE Nº1 .....A. BONNARD (ED.TECNISONOR) - RIGAUDON .....P.Lacome (ED.Southern)

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO QUINTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: De 2, 3 y 4 notas.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mf, mp, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 2 a Fa # 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>Saxofón en Mib:</b> - SUITE HELÉNICA .....P. ITURRALDE (ED. LEMOINE ) - CONCIERTO .....R. BINGE (ED.WEINBERGER) - PULCINELLA.....E.BOZZA (ED. LEDUC )	<b>Saxofón en Sib:</b> - SUITE HELÉNICA .....P. ITURRALDE (ED. LEMOINE)- MINIATURE CONCERTO ...K. SCHRIJVER (ED. DE HASKE ) - FANTASIA.....J.B. SINGELÉE (ED.ROUCORP)	



## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO SEXTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: De 2, 3 , 4, 5 y 6 notas.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pppp, ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff y ffff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo..</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 2 a Fa # 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<p><b>Saxofón en Mib:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SARABANDE AND GIGUE .....F.TULL (ED. BOOSEY &amp; H.)</li> <li>- SONATINE .....C. PASCAL (ED. DURAND)</li> <li>- PARABLE FOR SAXOPHONE ....V. PERSICETTI (ED.ELKAN-VOGEL)</li> </ul>	<p><b>Saxofón en Sib:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-SONATA Nº 3 (Allegro).....BACH/DAVIS (ED.BMP)</li> <li>- SOLO DE CONCURSO .....M. YUSTE</li> <li>-2º SOLO DE CONCURSO .....F.RUIZ ESCOBÉS</li> </ul>	