

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SOXOFÓN	CURSO SEGUNDO E.E.
<b>PRUEBA A</b> : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical ( Ver prueba de <b>Lenguaje Musical</b> )		
<b>PRUEBA B</b> : Práctica instrumental		
<b>B1)</b> Lectura de una obra a <b>primera vista</b> con las siguientes características		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: máximo 24 compases.</li> <li>• Tonalidades hasta 1 alteración (Mayor y menor).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea .</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos.).</li> <li>• Registro: Do 3 a Mi 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para mantener la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>B2) Interpretación</b> de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima: 24 compases.</li> <li>• Tonalidades : libre.</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: libre.</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre.</li> <li>• Articulación y Acentuación mínima : Ligado, Picado simple,</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: libre.</li> <li>• Distintos ornamentos : libre.</li> <li>• Registro mínimo : Do 3 a Do 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para mantener la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>Saxofón en Mib:</b> -KESA ..... A.Ameller (ED. R.Martin) -LA SAUGE .....A.Ameller (ED. H.Lemoine) -SUITE BREVE ( Mib ).....F.Lemaire (Ed. Billaudot)	<b>Saxofón en Sib:</b> -KESA ..... A.Ameller (ED. R.Martin) -LA SAUGE .....A.Ameller (ED. H.Lemoine) -SUITE BREVE .....F.Lemaire (Ed. Billaudot)	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO TERCERO E.E.
<b>PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA B : Práctica instrumental</b>		
<b>B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: máximo 32 compases.</li> <li>• Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayor y menor).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea .</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, picado ligado.</li> <li>• Dinámicas: pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegro, allegretto, accelerando y ritardando.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos y mordentes).</li> <li>• Registro: Si b 2 a Fa# 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y dominio de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>	
<b>B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima: 32 compases.</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades : mínimo una alteración o con alteraciones accidentales.</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: l mínimo aparición de corcheas.</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre.</li> <li>• Articulación y Acentuación mínima : Ligado, Picado simple, picado ligado.</li> <li>• Dinámicas: mínimo p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegro, allegretto, accelerando y ritardando.</li> <li>• Distintos ornamentos: libre.</li> <li>• Registro: libre.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>Saxofón en Mib:</b> - SEVEN EASY DANCES ( Mib ).....P.Harris (Ed.Boosey & Hawkes) - LIRICO ( Mib ).....A.Ameller (Ed.Combre) - PETITE SUITE EN SAXE.....A.J..Dervaux (Ed.Billaudot) - MON PREMIER RECITAL.....F.Lemaire (Ed.Billaudot) - CHANSON A BERGER (Mib).....E.Bozza (Ed.Leduc) - REVES D' ENFANT.....E.Bozza (Ed.Leduc) - KANSAX CITY.....J.Naulais (Ed.Billaudot) - PARADE DES PETITS SOLDATS.....E.Bozza (Ed.Leduc)	<b>Saxofón en Sib:</b> - LIRICO ( sib ).....A.Ameller (Ed.Combre) - PRELUDE ET RENGAINE (Sib) .....P.M. Dubois (Ed. Billaudot)	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD SAXOFÓN	CURSO CUARTO E.E.
<b>PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA B : Práctica instrumental</b>		
<b>B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Máxima 32 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 2 a Fa # 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>	
<b>B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima: 48 compases</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 2 a Fa # 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<p><b>Saxofón en Mib:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ARIA ET SCHERZETTO ( Mib).....Ch.Jay (Ed.Lemoine)</li> <li>- ARIA Y DANZA ( Mib).....K. Schoonenbeck (Ed.Piles)</li> <li>- SAXPHONE SAMPLES (Mib ) .....R.Hanmer (Ed.Studio Music)</li> <li>- VACANCES ( Mib ).....J. M. Damase ( Ed.Billaudot)</li> <li>- CHANSON MODALE (Mib).....G. Lacour (Ed.Billaudot)</li> <li>- GAVOTTE DES DAMOISELLES (Mib) .....E.Bozza (Ed.Leduc)</li> <li>- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau</li> <li>- LEGENDE SLAVE (Mib) .....D.Succari (Ed.Billaudot)</li> </ul>	<p><b>Saxofón en Sib:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SAXPHONE SAMPLES (Sib ) .....R.Hanmer (Ed.Studio Music)</li> <li>- CHANSON MODALE (Sib).....G. Lacour (Ed.Billaudot)</li> <li>- VARIATION TENDRE (Sib ).....M. Delmas (Ed.Billaudot)</li> <li>- ANDANTE ET ALLEGRETTO ( Sib ) .....R.Gaudron (Ed.Mr.Braun)</li> <li>- AUBADE (Sib ) .....P. Sparke (Ed.Studio Music)</li> <li>- EVOCATION ET DANSE (Sib) .....Ch.Guillonneau</li> </ul>	