

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO PRIMERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 y 6/8 • Armadura: Hasta dos alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 16-24 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato. • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, picado-ligado y staccato • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios • Pedal: pedal de resonancia y pedal a tempo • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad. • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre las dos manos, • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 9/8, 3/8, 12/8 • Armadura: Cuatro alteraciones (mayores y menores) • Dinámica: piano, pianísimo, forte, fortísimo, mezzo forte, mezzo piano, crescendo y diminuendo • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando, Tenuto, fp, ... • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos, dosillos, cuatrillos, cinquillos... • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/Presto, Prestísimo, ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos • Pedal: Sincopado y a tempo 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad. • Demostrar un control de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Estudios, Op. 299 ----- CZERNY - Estudios, Op. 29 y op. 32 ----- BERTINI - Mikrokosmos (vol. 2 y 3) ----- B. BARTOK - Sinfonías (Invenciones a 3 voces) ----- J. S. BACH - Pequeños Preludios y Fugas / Fughettas ----- J. S. BACH - Sonatinas Op. 36 ----- M. CLEMENTI 		<ul style="list-style-type: none"> - Sonata Op. 49 nº 2 L. v. ----- BEETHOVEN - Sonatinas nº 2-3-4-6 ----- W. A. MOZART - Escenas de niños ----- R. SCHUMANN - Impromptus ----- F. SCHUBERT - Momentos musicales Op. 94 ----- F. SCHUBERT - Children's Corner ----- CL. DEBUSSY

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8 y 6/8 • Armadura: Hasta tres alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 16-24 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, picado-ligado y staccato • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios • Pedal: pedal de resonancia y pedal a tempo • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos, así como un control de la psicomotricidad. • Demostrar un control de independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 9/8, 3/8, 12/8 • Armadura: Cuatro alteraciones (mayores y menores) • Dinámica: piano, pianísimo, forte, fortísimo, mezzo forte, mezzo piano, fp, crescendo y diminuendo • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando, Tenuto, fp, ... • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos, dosillos, cuatrillos, cincoillos... • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Presto, Prestissimo, Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, rubato, calderón, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos • Pedal: Pedal de resonancia sincopado, a tempo y pedal tonal. ½ pedal. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad. • Demostrar un control de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Estudios ----- CRAMER - Estudios Op. 299 ----- CZERNY - Estudios Op. 636 nº 19 ----- CZERNY - Sinfonías (Invenciones a 3 voces) ----- J. S. BACH - Pequeños Preludios y Fugas / Fughettas ----- J. S. BACH 		<ul style="list-style-type: none"> - Sonatas (Hob. XVI) nº 2-12-13-14-22-47---- J. HAYDN - Sonata Op. 49 nº 2 ----- L. v. BEETHOVEN - Sonatinas Op. 20 nº 2-4-6 ----- DUSSEK - Impromptus Op. 90 F ----- F. SCHUBERT - Preludios ----- F. CHOPIN - Tres Danzas fantásticas ----- D. SHOSTAKOVICH

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 9/8 • Armadura: Hasta tres alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 16-24 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, picado-ligado y staccato • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios • Pedal: pedal de resonancia y pedal a tempo • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos y dosillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos, así como un control de la psicomotricidad • Demostrar un control de independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 9/8, 3/8, 12/8, • Armadura: Cuatro alteraciones (mayores y menores) • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, fff, ppp, fp, crescendo y diminuendo • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando, Tenuto, fp, ... • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos, dosillos, cuatrillos, cinquillos... • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, calderón, final de frase, rubato, ... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos • Pedal: Pedal de resonancia sincopado, a tempo y pedal tonal. ½ pedal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad. • Demostrar un control de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos 	
OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Estudios Op. 70 ----- I. MOSCHELES - Estudios Op. 72, Op. 64, Op. 92 M ----- MOSZKOWSKI - Estudios ----- CRAMER - Estudios Op. 32 ----- JENSEN - Mikrokosmos, vol 4 ----- B. BARTOK - El clave bien temperado, Preludios y Fugas - J. S. BACH 	<ul style="list-style-type: none"> - Sonatas ----- A. SOLER - Sonatas, Op. 49 nº 1 y 2 ----- L. v. BEETHOVEN - Sonatas, K.V. nº 282-545-280-283-309-330 - W. A. MOZART - Preludios, Mazurcas, Valses ----- F. CHOPIN - For Children, vol 1 y 2 ----- B. BARTOK - Toccata Op. 40 nº 2 ----- D. KABALEWSKY 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO CUARTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 9/8 • Armadura: Hasta tres alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 16-24 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato. • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, crescendo y disminuyendo • Articulación: Legato, picado, picado-ligado y staccato • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios • Pedal: pedal de resonancia y pedal a tempo • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos y dosillos 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos, así como un control de la psicomotricidad • Demostrar un control de independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 9/8, 3/8, 12/8, • Armadura: Cuatro alteraciones(mayores y menores) • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, fff, ppp, fp, crescendo y disminuyendo, ... • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando, Tenuto, fp, ... • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos, dosillos, cuatrillos, cinquillos... • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, calderón, final de frase, rubato... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad. • Demostrar un control de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Estudios Op. 70 I. MOSCHELES - Estudios Op. 64, Op. 92, Op. 72 M. MOSZKOWSKI - Mikrokosmos (vol. V) B. BARTOK - Estudios Op. 740, 553 C. CZERNY - Estudios Gradus ad Parnassum M. CLEMENTI-TAUSIG - El clave bien temperado J. S. BACH - Suites francesas J. S. BACH 		<ul style="list-style-type: none"> - Sonatas SCARLATTI - Sonatas L. v. BEETHOVEN - Escenas del bosque R. SCHUMANN - Preludios Op. 11 SCRIABIN - Arabesque nº 1 C. DEBUSSY - Introducción y fuga final E. HALFFTER

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO QUINTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 9/8 • Armadura: Hasta cuatro alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 24-32 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, fp, crescendo y disminuyendo • Articulación: Legato, picado, picado-ligado y staccato • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios • Pedal: pedal de resonancia, pedal a tempo • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos, dosillos y cinquillos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos, así como un control de la psicomotricidad • Demostrar un control de independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 9/8, 3/8, 12/8, 6/4... • Armadura: Hasta cinco alteraciones (mayores y menores) • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, fff, ppp, fp, crescendo y disminuyendo • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando, Tenuto, fp, ... • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos, dosillos, cuatrillos, cinquillos... • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, calderón, rubato, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas, mordentes, grupitos • Pedal: Pedal de resonancia sincopado, a tempo. ½ pedal. Pedal tonal 		<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad. • Demostrar un control de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos
OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Estudios Op. 70 ----- I. MOSCHELES - Quince Estudios de Virtuosity ----- MOSZKOWSKI - Mikrokosmos (vol. VI) ----- B. BARTOK - Tres Estudios Póstumos ----- F. CHOPIN - Estudios, Op. 7 ----- STRAWINSKY - El clave bien temperado ----- J. S. BACH - Sonatas ----- J. HAYDN 		<ul style="list-style-type: none"> - Bagatelas, Op. 33 ----- L. v. BEETHOVEN - Sonatas, Variaciones, (Pasiello) Wo 69, 70 - L. v. BETHOVEN - Sonatas ----- W. A. MOZART - Sonatas Op. 24 y Op. 36 ----- M. CLEMENTI - Blumenstücke, Op. 19 ----- R. SCHUMANN - Intermezzo, (Dos de ellos, excepto Op. 17) - J. BRAHMS - Preludios ----- C. DEBUSSY - Diez pequeñas piezas para piano, Op. 12 ---- S. PROKOFIEV

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ESPECIALIDAD PIANO	CURSO SEXTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 9/8 • Armadura: Hasta cuatro alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 24-32 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, crescendo y disminuyendo • Articulación: Legato, picado, picado-ligado y staccato. • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios • Pedal: pedal de resonancia, pedal a tempo • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos, dosillos y cinquillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos, así como un control de la psicomotricidad • Demostrar un control de independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento • Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Análisis , Hª de la Música y Acompañamiento)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 9/8, 3/8, 12/8, 6/4, compases de amalgama, ... • Armadura: Hasta siete alteraciones (mayores y menores) • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, fff, ppp, crescendo, disminuyendo, ... • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando, Tenuto, fp, ffp. • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos, dosillos, cuatrillos, cinquillos... • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, calderón, rubato, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad. • Demostrar un control de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Cuatro grandes estudios Op. 64 ----- MOSZKOWSKY - Estudios, Op. 10 nº 6-9, Op. 25 nº 1-2-7 – F. CHOPIN - Estudios Op. 70 nº 2-3 y 4 ----- A. CASELLA - El clave bien temperado ----- J. S. BACH - Suites francesas ----- J. S. BACH - Sonatas ----- L. V. BEETHOVEN - Sonatas ----- W. A. MOZART - Sonatas ----- F. SCHUBERT 	<ul style="list-style-type: none"> Papillons Op. 2 ----- R. SCHUMANN Impromptus Op. 5 ----- R. SCHUMANN Impromptus Op. 29 Op. 36, Op. 51 ----- F. CHOPIN Intermezzi Op. 117 ----- J. BRAHMS Rapsodia, Op. 15 nº2, Op. 55 nº2, Op. 79 -- J. BRAHMS Visiones fugitivas ----- S. PROKOFIEV Suite española ----- I. ALBÉNIZ Preludios Op. 23 ----- S. RACHMANINOFF Sonatina ----- M. RAVEL 	