

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| DEPARTAMENTO TECLA | ESPECIALIDAD PIANO | CURSO SEGUNDO E.E. |
|---|---|-----------------------|
| PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical) | | |
| PRUEBA B : Práctica instrumental | | |
| B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4 • Armadura: Hasta una alteración (# ó b) • Nº de compases: 8-16 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones • Dinámica: piano, forte • Articulación: Legato y picado • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea y sus silencios | <ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento • Mantener el equilibrio rítmico • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista | |
| B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a. | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 • Armadura: Hasta tres alteraciones(mayores y menores) • Dinámica: p, mf y f con reguladores en crescendo y disminuyendo. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos | <ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos • Demostrar un control elemental de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra • Mantener el equilibrio rítmico • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica que permita una interpretación adecuada del fragmento • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales | |
| OBRAS ORIENTATIVAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Mikrokosmos vol.1----- B. BARTOK - Cantos populares ----- NÓMAR - Álbum de Ana Magdalena Bach ---- J. S. BACH - Minuetos ----- W. A. MOZART - Sonatinas Op. 36 ----- M. CLEMENTI - Álbum de la Juventud ----- R. SCHUMANN - Cuadernos de Adriana ----- A. GARCÍA ABRIL | | |

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| DEPARTAMENTO TECLA | ESPECIALIDAD PIANO | CURSO TERCERO E.E. |
|--|--|-----------------------|
| PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical) | | |
| PRUEBA B : Práctica instrumental | | |
| B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4 • Armadura: Hasta una alteración (# ó b) • Nº de compases: 16 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, picado-ligado y staccato • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea y sus correspondientes silencios • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea | <ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre las dos manos • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Demostrar solvencia en la lectura a primera vista | |
| B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a. | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2 y 3/8 • Armadura: Tres alteraciones (mayores y menores) • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto... • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos | <ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos • Demostrar un control elemental de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales | |
| OBRAS ORIENTATIVAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Estudios ----- BERTINI Op. 29. - Estudios ----- C. CZERNY Op. 636 - Pequeños preludios ----- J. S. BACH - Sonatinas ----- M. CLEMENTI - Sonatinas ----- J. HAYDN | <ul style="list-style-type: none"> - Sonatinas ----- L. v. BEETHOVEN - Álbum de la juventud ----- R. SCHUMANN - Mikrokosmos vol. II ----- B. BARTOK - Piezas op. 12 ----- S. PROKOFIEV | |

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| DEPARTAMENTO TECLA | ESPECIALIDAD PIANO | CURSO CUARTO E.E. |
|---|--|----------------------|
| PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical) | | |
| PRUEBA B : Práctica instrumental | | |
| B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 y 6/8 • Armadura: Hasta dos alteraciones, con alteraciones accidentales • Nº de compases: 16 • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo • Articulación: Legato, picado, picado-ligado y staccato • Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea | <ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos • Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre las dos manos • Elección del tempo adecuado en función del carácter del fragmento • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical • Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento • Demostrar solvencia en la lectura a primera | |
| B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a. | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 9/8 y 3/8 • Armadura: Cuatro alteraciones(mayores y menores) • Dinámica: piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto... • Grupos de valoración irregular: tresillos de corchea y de semicorchea • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase... • Ornamentos: Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos | <ul style="list-style-type: none"> • Adoptar una posición correcta del cuerpo • Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos • Demostrar un control elemental de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos • Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra • Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento. • Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento. • Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental • Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical • Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales | |
| OBRAS ORIENTATIVAS: | | |
| Estudios BERTINI Op.29 Estudios C.CZERNY Op.636 Pequeños Preludios..... J.S.BACH Sonatinas..... M.CLEMENTI Sonatinas..... HAYDN | Sonatinas L.V.BEETHOVEN Álbum de la juventud... R.SCHUMANN Mikrococosmos Vol.II..... B.BARTOK Piezas Op.12..... S.PROKOFIEV | |