

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ASIGNATURA PIANO COMPLEMENTARIO	CURSO TERCERO DE E.P.
<b>PARTE 1 : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4</li> <li>• <b>Armadura:</b> Hasta una alteración (# ó b)</li> <li>• <b>Nº de compases:</b> 16</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación:</b> Legato, picado, picado-ligado y staccato</li> <li>• <b>Figuras:</b> redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, semicorchea y sus correspondientes silencios</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre las dos manos</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada</li> <li>• Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>• Demostrar solvencia en la lectura a primera vista</li> </ul>	
<b>PARTE 2 : Presentación de tres obras del nivel indicado en la lista de obras orientativas. Interpretación de una de ellas, elegida por el tribunal.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 6/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Hasta tres alteraciones (mayores y menores)</li> <li>• <b>Dinámica:</b> p, mf y f con reguladores en crescendo y diminuendo.</li> <li>• <b>Articulación y Acentuación:</b> Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto...</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea y de semicorchea</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase...</li> <li>• <b>Ornamentos:</b> Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento.</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento.</li> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>• Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical</li> <li>• Nivel mostrado en la capacidad de la interiorización de la obra a través de la memoria</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> </ul>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• For Children vol. 1 ----- <b>B. BARTOK</b></li> <li>• Cantos populares ----- <b>NÖMAR</b></li> <li>• Álbum de Ana Magdalena Bach ----- <b>J. S. BACH</b></li> <li>• Minuetos ----- <b>W. A. MOZART</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios Op. 100 ----- <b>BURGMÜLLER</b></li> <li>• Álbum de la Juventud ----- <b>R. SCHUMANN</b></li> <li>• Cuadernos 1 y 2 de Adriana ----- <b>A. GARCÍA ABRIL</b></li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ASIGNATURA PIANO COMPLEMENTARIO	CURSO CUARTO DE E.P
<b>PARTE 1 : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 y 6/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Hasta dos alteraciones, con alteraciones accidentales</li> <li>• <b>Nº de compases:</b> 16</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón,</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación:</b> Legato, picado, picado-ligado y staccato</li> <li>• <b>Figuras:</b> redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de independencia rítmica entre las dos manos</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada</li> <li>• Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>• Demostrar solvencia en la lectura a primera vista</li> </ul>	
<b>PARTE 2 : Presentación de tres obras del nivel indicado en la lista de obras orientativas. Interpretación de una de ellas, elegida por el tribunal</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2 y 3/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Tres alteraciones (mayores y menores)</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación y Acentuación:</b> Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto...</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea y de semicorchea</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase...</li> <li>• <b>Ornamentos:</b> Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia básica gestual entre las dos manos</li> <li>• Demostrar un control elemental de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento.</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento.</li> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>• Nivel mostrado en la capacidad de la interiorización de la obra a través de la memoria</li> <li>• Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical</li> <li>• Demostrar solvencia en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> </ul>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios -----BURGMÜLLER Op. 100.</li> <li>• Estudios -----BERTINI Op. 100</li> <li>• Álbum de Ana Magdalena -----J. S. BACH</li> <li>• Sonatinas Op. 36 -----M. CLEMENTI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatinas -----J. HAYDN</li> <li>• Álbum de la Juventud -----R. SCHUMANN</li> <li>• Cuadernos de Adriana -----A. G. ABRIL</li> <li>• For Children -----B. BARTOK</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ASIGNATURA PIANO COMPLEMENTARIO	CURSO QUINTO DE E.P.
<b>PARTE 1 : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 y 6/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Hasta dos alteraciones, con alteraciones accidentales</li> <li>• <b>Nº de compases:</b> 16</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón,</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación:</b> Legato, picado, picado-ligado y staccato</li> <li>• <b>Figuras:</b> redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea, seisillos, ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar un nivel de comprensión armónico-formal que permita desarrollar un discurso musical coherente, basado en las indicaciones señaladas en los contenidos, a elección del tribunal.</li> <li>• Leer a primera vista con el piano, el fragmento musical que se ha creado.</li> <li>• Demostrar el conocimiento básico de las posibilidades sonoras del piano, a través de la utilización de patrones armónico-melódicos propios del instrumento.</li> <li>• Elección y utilización de una digitación adecuada a las necesidades del fragmento</li> <li>• Demostrar la correcta utilización del pedal en el caso de que sea conveniente.</li> <li>• Demostrar la adquisición de un lenguaje musical propio fruto de la comprensión de los elementos que crean una unidad sonora proporcionada.</li> </ul>	
<b>PARTE 2 : Presentación de tres obras del nivel indicado en la lista de obras orientativas. Interpretación de una de ellas, elegida por el tribunal</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2, 9/8, 3/8 Y 12/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Cuatro alteraciones (mayores y menores)</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte, mezzo forte, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación y Acentuación:</b> Ligado, Picado, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto...</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea y de semicorchea</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro/ Ritardando, acelerando, respiraciones, cambio de tempo, final de frase...</li> <li>• <b>Ornamentos:</b> Trinos, apoyaturas, mordentes, grupetos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adoptar una posición correcta del cuerpo</li> <li>• Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad.</li> <li>• Demostrar un control de la independencia rítmica y de articulación entre las dos manos</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades de la obra</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento.</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento.</li> <li>• Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>• Nivel mostrado en la capacidad de la interiorización de la obra a través de la memoria</li> <li>• Utilización del pedal de resonancia sincopado y a tempo en aquellos momentos que lo requiera la obra musical</li> <li>• Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales</li> </ul>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatinas Op.36 ----- <b>M. CLEMENTI</b></li> <li>• Sonatinas ----- <b>J. HAYDN</b></li> <li>• Sonatinas ----- <b>L. v. BEETHOVEN</b></li> <li>• Álbum de la Juventud ----- <b>R. SCHUMANN</b></li> <li>• Cuadernos de Adriana ----- <b>A. G. ABRIL</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Álbum de la juventud ----- <b>R. SCHUMANN</b></li> <li>• Mikrokosmos vol. II ----- <b>B. BARTOK</b></li> <li>• Piezas op. 12 ----- <b>S. PROKOFIEV</b></li> <li>• Estudios ----- <b>BERTINI Op. 29.</b></li> </ul>	