

CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS PRIMER E.P.
PROVA A : Lectura d'un obra a primera vista amb les següents característiques.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 32 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats fins a 5 alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacatto, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. • Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redobles I Flams. Paraddidles. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 	
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'un obra, estudi o fragment en cadascun del instruments principals (Caixa, Làmines, Timbals) d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats fins a 5 alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. • Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos Seisillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacatto, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. • Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redoble de multirebots, tancat o de pressió, Flams. Paraddidles. • Ritmes composts i grups irregulars. • Timbals: afinació amb canvis, tècniques de pedals, tessitura dels timbals. Independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, creuaments, agarre de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, • Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 	

CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

<ul style="list-style-type: none"> • Treball de la velocitat en l'interpretació musical als instruments bàsics (Caixa, Làmines i Timbals) • Caixa: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (diferents àrees), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços. • Làmines: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (àrea de percussió), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços, diferents tipus de baquetes, característiques de l'instrument, • Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre ambdós mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament. • Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació. • Dampening i Pedaling amb Vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne. 	
OBRES ORIENTATIVES:	
CAIXA: <ul style="list-style-type: none"> • Methode Caisse Claire (Estudios 3, 4, 5, 6, 7)..... J. Delecluse • Intermediate S.D (Estudios 3,4,5,6,7) M.Peters. • Estudios nº 1 al 17 (Musical studies for snare drum, book 1) Grade 1 G. Whalley • Estudios nº 42 al 72 (Fundamental S. for snare drum). G. Whalley • Easy Rudimental SolosJ. Funell • Elementary S. for Snare Drum (Estudis 52 – 69)..... M Peters 	TIMBALS: <ul style="list-style-type: none"> • Musical Studies For The Intermediate Timpanist.....G.Whalley • Intermediate Studies for Timpani (Estudis 1,2,3,4,5,6,).....M.Peters • Solo Book for TimpaniSiegfried Fink • Etüden für timpani, Heft 1 (Estudi 10).M. Hochrainer. • Timpani Solo. nº 1, 2, 3, 4, 5 P. Price • TampicoM. Rox. • Petite SuiteG. Corcoran
MARIMBA: <ul style="list-style-type: none"> • The copetition collectionT. Brown • Contest solos for the Young MalletM. Houllif. • 15 Estudios para XiloM. Jorand • Fundamental Studies for Mallets (Section II) G. Whalley • Graded Music for Tuned Percussion ... Hatway – Wright • Mallet Magic.....W. J. Schinstine. • Grand Ballroom WaltzW. J. Schinstine. 	VIBRÀFON: <ul style="list-style-type: none"> • Vibes etudes and songs N. Rosaura • Solo Book I (Estudis 1)W. Schluter • Solos for childrenR.Wiener
MULTIPERCUSSIÓ: <ul style="list-style-type: none"> • Solos in Solos Percussion (nº 1, 2, 3, 4, 5) .M. Goldeberg • Multitudes (grado 3)..... T.A. Brown. • Elementary Percussion Solos..... Burns - Feldstein • Estudios for Percussion Multipla..... (Estudios 7,8,9,10) N. Rosaura 	BATERIA: <ul style="list-style-type: none"> • Independencia básica T. Reed. • Studio Session Varios Autores. • Advanced Techique for modern drummers ..J. Chapin • Primary Handbook for DrumsetGeorge Sheppard.

CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

DEPARTAMENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS SEGON E.P.
PROVA A : Lectura d'un obra a primera vista amb les següents característiques.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 32 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats: totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Staccato, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redobles I Flams. Paraddidles. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a lesexigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 	
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'un obra, estudi o fragment en cadascun del instruments principals (Caixa, Làmines, Timbals) d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. • Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos Seisillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Staccato, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. • Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redoble de multirebots, tancat o de pressió, Flams. Paraddidles. • Ritmes composts i grups irregulars. • Timbals: afinació amb canvis, tècniques de pedals, tessitura dels timbals. Independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, creuaments, agarre de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, • Desenvolupament permanent i progressiu de la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 	

<p>memòria musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> Treball de la velocitat en l'interpretació musical als instruments bàsics (Caixa, Làmines i Timbals) Caixa: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (diferents àrees), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços. Làmines: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (àrea de percussió), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços, diferents tipus de baquetes, característiques de l'instrument, Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre ambdós mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament. Tècnica de quatre baquetes Independents (L.H. Stevens), coneixements bàsics, diferents tipus de colps. Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació. Treball dels ritmes <i>Rock</i> en la bateria. Obres per a percussió combinada. Dampening i Pedaling amb Vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne. 	
<p>OBRES ORIENTATIVES:</p>	
<p>CAIXA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Methode Caisse Claire (Estudios 8,10,12,13)..... J. Delecluse Intermediate S.D (Estudios 8,11,13,14) M.Peters. 40 Estudis (estudis 5 - 10)..... Wilcoxon 	<p>TIMBALS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Musical Studies For The Intermediate Timpanist.....G.Whalley Intermediate Studies for Timpani (Estudis 12, 13,15,16,18,).....M.Peters Solo Book for TimpaniSiegfried Fink Etüden für timpani, Heft 1 (Estudis 47, 60, 64) M. Hochrainer.
<p>MARIMBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Equidistant MalletsW. Stadler. Play Seven..... W.Stadler Seven Brazilian Childrens Songs.....N.Rosauro Waves.....M. Peters Zen Wanderer.....M.Peters 	<p>VIBRÀFON:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vibes etudes and songs N. Rosauro Solo Book I (Estudis 1,2)W. Schluter Solos for childrenR.Wiener
<p>MULTIPERCUSSIÓ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ResonancesM. Goldenberg. PangaryM. Goldeberg Multitudes (grado 4)..... T.A. Brown. 	<p>BATERIA;</p> <ul style="list-style-type: none"> Independencia básica T. Reed. Studio Session Varios Autores. Advanced Techique for modern drummers ..J. Chapin

DEPARTAMENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS TERCER E.P.
PROVA A : Lectura d'un obra a primera vista amb les següents característiques.		
CONTINGUTS		CRITERIS D' AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 32 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats: totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacatto, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redobles I Flams. Paraddidles. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a lesexigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'un obra, estudi o fragment en cadascun del instruments principals (Caixa, Làmines, Timbals) d'una llista de tres.		
CONTINGUTS		CRITERIS D' AVALUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. • Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos Seisillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacatto, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. • Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redoble de multirebots, tancat o de pressió, Flams. Paraddidles. • Ritmes composts i grups irregulars. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

<ul style="list-style-type: none"> • Timbals: afinació amb canvis, tècniques de pedals, tessitura dels timbals. Independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, creuaments, agarre de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, • Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical. • Treball de la velocitat en l'interpretació musical als instruments bàsics (Caixa, Làmines i Timbals) • Caixa: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (diferents àrees), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, , control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços. • Làmines: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (àrea de percussió), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, , control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços, diferents tipus de baquetes, característiques de l'instrument, • Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre ambdós mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament. • Treball dels ritmes <i>Rock</i> i <i>Swing</i> en la bateria. • Obres per a percussió combinada. • Tècniques de quatre baquetes Independents (L.H. Stevens), creuada (Gary Burton), coneixements bàsics, diferents tipus de colps. • Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació. • Dampening i Pedaling amb Vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne. 	
---	--

OBRES ORIENTATIVES:

<p>CAIXA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Methode Caisse Claire (Estudios 17,19,21,25)..... J. Delecluse • Intermediate S.D (Estudios 13,17,19,21) M.Peters. • 2040'S SortieA.Abel • Ophiuchus for Snare Drum.....J.M. Roy 	<p>TIMBALS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Two EpisodesJared Spears. • Intermediate S.Timpani (Estudios 23,25,26,)M.Peters • Solo Book for TimpaniSiegfried Fink
<p>MARIMBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TangoJ.Valverde. • TeardropsM.Peters. • Galactica M. Peters • Saonata – Allegro M.Peters. 	<p>VIBRÀFON:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vibes etudes and songs N. Rosau • Solo Book I (Estudis 3, 5,6,7)W. Schluter
<p>MULTIPERCUSSIÓ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2, 4, 1,W. Kraft. • Introduction And Waltz M.Peters • Introduction And Waltz M. Peters • Multitudes (grado 5)..... T.A. Brown. 	<p>BATERIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Independencia básica T. Reed. • Studio Session Varios Autors. • Advanced Techique for modern drummers ..J. Chapin

DEPARTAMENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS QUART E.P.
PROVA A : Lectura d'un obra a primera vista amb les següents característiques.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 40 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats: totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, <i>Staccato</i>, Legato, <i>Sforzando</i> i <i>Tenuto</i>. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • <i>Agógica</i>: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redobles I Flams. Paraddidles. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a lesexigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 	
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'un obra, estudi o fragment en cadascun del instruments principals (Caixa, Làmines, Timbals) d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. • Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos Seisillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, <i>Staccato</i>, Legato, <i>Sforzando</i> i <i>Tenuto</i>. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • <i>Agógica</i>: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. • Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redoble de multirebots, tancat o de 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 	

<p>pressió, Flams. Paraddidles.</p> <ul style="list-style-type: none"> Ritmes composts i grups irregulars. Timbals: afinació amb canvis, tècniques de pedals, tessitura dels timbals. Independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, creuaments, agarre de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical. <p>Treball de la velocitat en l'interpretació musical als instruments bàsics (Caixa, Làmines i Timbals)</p> <ul style="list-style-type: none"> Caixa: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (diferents àrees), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços. Làmines: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (àrea de percussió), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços, diferents tipus de baquetes, característiques de l'instrument, Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre ambdós mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament. Treball dels ritmes <i>Rock</i>, <i>Swing</i>, <i>Bossa Nova</i>, <i>Samba</i>, <i>Partido Alto</i>, etc, en la bateria. Obres per a percussió combinada. Tècniques de quatre baquetes Independents (L.H. Stevens), creuada (Gary Burton) coneixements bàsics, diferents tipus de colps. Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació. Dampening i Pedaling amb Vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne. 	
--	--

OBRES ORIENTATIVES:

<p>CAIXA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Methode Caisse Claire J. Delecluse Intermediate S.D (Estudios 22,23,25) M.Peters. Count DownM. Marcovich. Seven DownW. Schinstine. 	<p>TIMBALS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Scherzo for Timpani M. Peters Intermediate S.Timpani (Estudis 33,35,36)M.Peters Snake RiverJ. Beck Alpine slideJ. Beck MaximusJared Spears.
<p>MARIMBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Suite Mexicana K. Larson Three Pieces for three mallets M. Peters Waves for marimba M. Peters Mbira Song A. Gomez 	<p>VIBRÀFON:</p> <ul style="list-style-type: none"> 19 estudios musicalesE. Sejournee. Viena D. Friedman Essence T.A. Brown Neréide P. Laborie
<p>MULTIPERCUSSIÓ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Etude for Membranophones W. Schinstine Nomad T. Gauger Suden Change..... Sigfried Fink 	<p>BATERIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Funk nº 1T. Ukena Funky Club E. Uribe. Brazilian Coordination for Drumset... Maria Martinez

DEPARTAMENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS QUINT E.P.
PROVA A : Lectura d'un obra a primera vista amb les següents característiques.		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 48 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats: totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques i Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxera. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacatto, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redobles i Flams. Paraddidles. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'un obra, estudi o fragment en cadascun del instruments principals (Caixa, Làmines, Timbals) d'una llista de tres.		
CONTINGUTS		CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats: totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques i Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. • Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos Seisillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxera. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacatto, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. • Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

<p>nota i grupets). Redoble de multirebots, tancat o de pressió, Flams. Paraddidles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rítmes composts i grups irregulars. • Timbals: afinació amb canvis, tècniques de pedals, tessitura dels timbals. Independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, creuaments, agarre de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical. • Treball de la velocitat en l'interpretació musical als instruments bàsics (Caixa, Làmines i Timbals) • Caixa: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (diferents àrees), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços. • Làmines: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (àrea de percussió), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços, diferents tipus de baquetes, característiques de l'instrument, • Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre ambdós mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament. • Coneixement de les característiques i la producció del so en els instruments de xicoteta percussió (Triangle, Pandereta, Capostisses, etc) • Treball dels ritmes <i>Rock, Swing, Bossa Nova, Samba, Partido Alto, etc</i> en la bateria. • Obres per a percussió combinada. • Tècniques de quatre baquetes Independents (L.H. Stevens), creuada (Gary Burton) coneixements bàsics, diferents tipus de colps. • Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació. • Coneixement de diferents grafies contemporànies per mig de l'interpretació de obres de Multipercussió. • Dampening i Pedaling amb Vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne. 	
--	--

OBRES ORIENTATIVES:

CAIXA:

- Whiplash..... M. Varner
- Intermediate S. D. Studies (estudis 30, 31,32)M. Peters.
- Snare Drum solo.....T. Gauger
- Colonial Drumer J. Beck
- Colonial Capers J. Beck
- Trommel Suite.....S. Fink
- Three Camps Tradicional.

TIMBALS:

- Tune Up..... S. Feldstein
- Three Episodies.....J. Beck.
- Triptych Motif.....S. Fink.
- Pauken Suite.....M. Houllif.
- Tribal Serenade M. Peters

CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

MARIMBA: <ul style="list-style-type: none"> • Suite M. Lang • Rain Dance A. Gomez • Estudi Op. 6, nº3 C.O. Musser. • Estudi Op. 6, nº 7 C.O. Musser • Meditacion & Dance D. Stainquest 	VIBRAFON: <ul style="list-style-type: none"> • Solobook (volumen II) W.G. Schlüter. • Vienna D. Friedman. • Essence T.A. Brown • Evening On The Beach J. Boganen
MULTIPERCUSSIÓ: <ul style="list-style-type: none"> • Etude for Metal Idiophones W. Schinstine • Etude for rWoden Idiophones W. Schinstine • Morris Dance W. Kraft 	BATERIA: <ul style="list-style-type: none"> • Estudio session Varios autores. • Funky Club E. Uribe. • Brazilian Coordination for Drumset... Maria Martinez

DEPARTAMENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS SEXT E.P.
PROVA A : Lectura d'un obra a primera vista amb les següents característiques.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 48 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats: totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacato, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. • Agògica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. Moderato, Presto. Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota) . Redobles I Flams. Paraddidles. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 	
PROVA B : (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA C : Interpretació d'un obra, estudi o fragment en cadascun del instruments principals (Caixa, Làmines, Timbals) d'una llista de tres.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalitats totes les alteracions (Majors i menors, Armòniques I Melòdiques) • Compassos: 4/4, 2/4, 2/2, 3/2, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8, 5/8. • Figures de nota: Rodona, Blanca, Negra, Corxera, Semicorxera i els seus respectius silencis. • Dificultats mètriques resultants de totes les possibles combinacions entre les figures anteriors. El "puntillo", les lligadures, calderó, signes de repetició. Tresillos, dosillos Seisillos. Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. Sincopa breu i molt breu. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacato, Legato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mp, mf, f i ff amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. Ritardandos. Calderons. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell 	

<ul style="list-style-type: none"> • Agògica: <i>Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, Moderato, Presto.</i> • Distints ornaments (appoggiatures, mordents d'una nota i grupets). Redoble de multirebots, tancat o de pressió, Flams. Paraddidles. • Ritmes composts i grups irregulars. • Timbals: afinació amb canvis, tècniques de pedals, tessitura dels timbals. Independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, creuaments, agarre de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, • Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical. • Treball de la velocitat en l'interpretació musical als instruments bàsics (Caixa, Làmines i Timbals) • Caixa: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (diferents àrees), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços. • Làmines: Tècnica instrumental, possibilitats sonores (àrea de percussió), independència dinàmica. Redoble, qualitat sonora, col.locació davant l'instrument, control i projecció de les baquetes, equilibri sonor, sensibilitat auditiva, flexibilitat de mans i braços, diferents tipus de baquetes, característiques de l'instrument, • Adquisició de la capacitat d'obtindre simultàniament sons de distinta intensitat entre ambdós mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament. • Coneixement de les característiques i la producció del so en els instruments de xicoteta percussió (Triangle, Pandereta, Capostisses, etc) • Treball dels ritmes <i>Rock, Swing, Bossa Nova, Samba, Partido Alto, etc</i> en la bateria. • Obres per a percussió combinada. • Tècniques de quatre baquetes Independents (L.H. Stevens), creuada (Gary Burton) coneixements bàsics, diferents tipus de colps. • Pràctica, desenvolupament i percepció interna de la relaxació. • Coneixement de diferents grafies contemporànies per mig de l'interpretació de obres de Multipercussió. • Dampening i Pedaling amb Vibràfon, treballant estudis apropiats per al nivell de l'alumne. 	<p>demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.</p>
--	--

OBRES ORIENTATIVES:

CAIXA:

- Whiplash M. Varner
- Advanced S. D. Studies (estudis 8, 9, 10)M. Peters.
- Rhythmania C.S. Wilcoxon
- The WinnerM. Marcovich
- Three DancesW. Benson
- Trommel SuiteS. Fink
- Snare Drum Solo nº 1M. Houllif
- StaminaM. Markovich
- Tomado P. Mootz

TIMBALS:

- Modulations J.H. Beck.
- Sonata For Timpani J. Beck
- Three EpisodiesJ. Beck.
- Triptych MotifS. Fink.
- Pauken SuiteM. Houllif.
- Four Verses For TimpaniW. Kraft.
- Variations JapaneseA. Ridout.
- SonatinaT. Roeder.
- EpisodiumJ. Beck.

**CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ
PROVES D' ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**

<p>MARIMBA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trance D. Friedman • Frogs K. Abe. • Estudi Op. 6, nº2 C.O. Musser. • Estudi Op. 6, nº 9 C.O. Musser • Solace E. Saidon • Asturias I. Albéniz. • Marimba Flamenca A. Gomez 	<p>VIBRAFON:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayflower B. Molenhoff. • Waltz King B. Molenhoff. • Wave Motion B. Molenhoff. • Vienna D. Friedman. • Bee E. Sejournee.
<p>MULTIPERCUSSIÓ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • French Suite W. Kraft. • English Suite W. Kraft. • The Love of L'Histoire C. Delancey • Variantes L. Brower 	<p>BATERIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio session Varios autores. • To Rock Admirall L. snider. • Drumset Express W. Stadler • Funk nº 2 T. A. Ukena.