

CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT VENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS SEGON E.E.
PROVA A : Capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics del Llenguatge Musical (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA B : Pràctica instrumental		
B1) Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 20 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats fins a 1 alteracions (Majors i menors). • Compassos: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxa, el "puntet". • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Stacatto, Sforzando • Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. • Agògica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. • Distints ornaments (mordents i grupets). • Registre: Sib 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 	
B2) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Coordinació psicomotriu. • Coordinació e independència, execució de ritmes amb les mans mentre camina. • Improvisació davant un ostinato rítmic. • Instruments de xicoteta percussió manuals. • Desenvolupament de la tècnica a dos baquetes amb la caixa. • Coneixement de la caixa y del soport, maneig i manteniment dels dos. • Exercicis bàsics per la pràctica i desenvolupament de la tècnica per a dos Timbals. • Exercicis amb instruments de xicoteta percussió tocats amb baquetes. • Ostinats rítmics amb instruments de xicoteta percussió (acelerando, ritardando). • Ostinats rítmicos con instrumentos de pequeña percusión (camviando d'instrument). • Interpretació de cançons populars amb el xilòfon. (Màxim 12 compasos) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 	
OBRES ORIENTATIVES:		
CAIXA:	TIMBALS:	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementary Snare Drum by Mitchell Peters..... (Estudios 1 – 14) • Fundamental Studies for Snare Drum by G. Whalley (Estudios 1 - 13) • Primary Handbook for Snare Drum by G. Whalley (Estudios pag 6 – 15) • Estudios volumen 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Primary Handbook for Timpani by G. Whalley (Estudios Pag 1 - 13) • Fundamental Method For Timpani by M. Peters (Estudios Pag 38, 46, 130, 131,132) • Estudios volumen 1 Michael Jansen 	
LAMINAS:	Para el trabajo de las canciones populares se puede utilizar como metodología:	
<ul style="list-style-type: none"> • Canciones populares que no excedan de 16 compases e interpretadas de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lenguaje Musical 1 (Grado elemental) Enclave creativa. 	

CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT VENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS TERCER E.E.
PROVA A : Capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics del Llenguatge Musical (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA B : Pràctica instrumental		
B1) Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 20 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats fins a 2 alteracions (Majors i menors). • Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxa, el "puntet". • Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxa. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Staccato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. • Agògica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. • Distints ornaments (reflets, appoggiatures, mordents i grupets). • Registre: Sib 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 	
B2) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.		
CONTINGUTS	CRITERIS D' AVALUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupament de la coordinació i velocitat de les dos mans. • Pràctica de distintes baquetacions en diferents exercicis. • Afinació dels timbals (tercers i segones) • Redoble independent, "Muffling" i colps "Legato" als Timbals • Coordinació de les dos mans als timbals (creuaments) • Desenvolupament de la tècnica a dos baquetes amb la caixa, timbals i xilofón. • Ritmes binaris. • Dinàmiques amb els diferents instruments. • Interpretació de cançons populars amb el xilofón. (Màxim 16 compassos) • Redoble a les làmines. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeta el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programen adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 	
OBRES ORIENTATIVES:		
CAIXA: <ul style="list-style-type: none"> • Elementary Snare Drum by Mitchell Peters..... (Estudios 16 - 27) • Fundamental Studies for Snare Drum by G. Whalley (Estudios 14 - 27) • Primary Handbook for Snare Drum by G. Whalley (Estudios pag 16 - 21) 	TIMBALS: <ul style="list-style-type: none"> • Primary Handbook for Timpani by G. Whalley (Estudios Pag 1 - 13) • Fundamental Method For Timpani by M. Peters..... (Estudios Pag 40, 49, 50, 51, 92, 133, 134, 135, 136, 137,) 	
LAMINES: <ul style="list-style-type: none"> • Canciones populares que no excedan de 16 compases e interpretadas de memoria. • Primary Handbook for Mallets by G. Whalley (Estudios pag 6 – 11) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Para el trabajo de las canciones populares se puede utilizar como metodología: ▪ Lenguaje Musical 2 (Grado elemental) -> Enclave creativa. 	
MULTIPERCUSSIÓ: <ul style="list-style-type: none"> • 2, 4, 1,W. Kraft. • Introduction And Waltz M.Peters • Introduction And WaltzM. Peters • Multitudes (grado 5)..... T.A. Brown. 	BATERIA: <ul style="list-style-type: none"> • Independencia básica T. Reed. • Studio Session Varios Autores. • Advanced Techique for modern drummers ..J. Chapin 	

CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS ELEMENTALS

DEPARTAMENT VENT METALL- PERCUSSIÓ	ESPECIALITAT PERCUSSIÓ	CURS QUART E.E.
PROVA A : Capacitat auditiva i coneixements teoricopràctics del Llenguatge Musical (Vore prova de Llenguatge Musical)		
PROVA B : Pràctica instrumental		
B1) Lectura d'una obra a primera vista amb les següents característiques		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensió: Aproximadament fins a 20 compassos (amb alteracions accidentals). • Tonalitats fins a 3 alteracions (Majors i menors). • Compassos: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figures rítmiques de nota i silenci: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, el "puntet". • Valoracions irregulars: Tresillo de corxera i semicorxera. • Articulació i Accentuació: Lligat, Picat simple, picat-lligat, Staccato, Sforzando i Tenuto. • Dinàmiques de p, mf i f amb reguladors, <i>crescendo</i> i <i>diminuendos</i>. • Agógica: <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Allegretto</i>, <i>Allegro</i>. • Distints ornaments (reflets, appoggiatures, mordents i grupets). • Registre: Sib 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura a primera vista de propostes de fragments i obres. 2. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. 5. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 	
B2) Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne/a.		
CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	
<ul style="list-style-type: none"> • Tota la gamma de modes d'atac. • Ritmes composts i grups irregulars. • Pràctica de distintes baquetacions en diferents exercicis. • Timbals, afinació amb canvis, tècniques de pedals, Muffling, redoble, etc. • Independència dinàmica. • Desenvolupament de la tècnica amb tots els instruments de Percussió • Obres per a percussió combinada. (Multipercussió) • Coordinació de les dos mans als timbals (creuaments) • Redoble de multirebots, tancat o pressió a la caixa. • Rudiments de Caixa (Paradiddle, Flam, Drag, etc) • Sensibilitat auditiva. • Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical. • Adquisició de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de distinta intensitat entre ambdós mans tractant d'aconseguir una diferenciació dinàmica en una relació melodia-acompanyament. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució musical. 2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals. 3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument. 4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista. 5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. 6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de flexibilitat que permeti el text musical. 7. Mostrar autonomia progressivament més gran en la resolució de problemes tècnics i interpretatius. 8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística. 	
OBRES ORIENTATIVES:		
CAIXA: <ul style="list-style-type: none"> • Elementary Snare Drum by Mitchell Peters..... (Estudios 28 - 42) • Fundamental Studies for Snare Drum by G. Whalley (Estudios 28 - 41) • Primary Handbook for Snare Drum by G. Whalley (Estudios pag 21 - 32) 	TIMBALS: <ul style="list-style-type: none"> • Primary Handbook for Timpani by G. Whalley (Estudios Pag 1 - 13) • Fundamental Method For Timpani by M. Peters (Estudios Pag 38, 46, 130, 131,132) 	
LAMINAS: <ul style="list-style-type: none"> • Fundamental Studies for Mallets..... G. Whalley. <ul style="list-style-type: none"> ○ Reading Pag: 20 (Gavotte – Cornelius Gurlitt) ○ Reading Pag 21 (Sonatina – Kuhlau) ○ Reading Pag 19 (Bagatelle – Beethoven) • Primary Handbook for Mallets by G. Whalley (Estudios pag 12 – 19) 	MULTIPERCUSSIÓ: <ul style="list-style-type: none"> • Estudios for Percussion Multipla by Ney Rosaura (Estudios 2, 3, 4) • Estudios in solo M. Goldenberg. 	