

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO PRIMERO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Fa 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Fa 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ALBINONI.....Concierto nº 6 op VII</li> <li>• ALBINONI.....Concierto nº 3 op VII en Si b M</li> <li>• BELLINI.....Concierto en Mi b M</li> <li>• MARCELLO .....Largo y Allegro</li> <li>• BEETHOVEN.....Adagio</li> <li>• MOZART.....Adagio en Sol M K 580</li> <li>• J. IBERT.....Escalas</li> <li>• GORDON JACOB.....Interludes</li> <li>• CESAR FRANCK.....Pieza nº 5</li> <li>• G. PIERNE..... Pieza en sol m</li> </ul>	<b>ESTUDIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SALVIANI Volumen 1: estudios del 15 al 22</li> <li>• BARRET Tercera parte: estudios del 9 al 16.</li> </ul>	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO SEGUNDO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Fa 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Fa 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pieza en sol m. ....Pierné</li> <li>• Concierto en sol m ..... Albinoni</li> <li>• Pieza nº 5 .....C.Franck</li> <li>• Concierto en do m.....Cimarrosa</li> <li>• Andante per oboe e piano ..... Donizetti</li> </ul>	<b>ESTUDIOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salviani I. lecciones de la 23 a la 26</li> <li>• Barret 3ª parte: Estudios del 17 al 36</li> </ul>	

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO TERCERO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Sol 5.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario))</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Sol 5.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en re m op 9.....T Albinoni</li> <li>• Dos sonatas .....F. Haëndel</li> <li>• Danza islámica.....E. Gossens</li> <li>• Cuatro piezas.....E. Grieg</li> <li>• Variaciones para oboe y banda.....N. Rimsky-Korsakov</li> <li>• Sarabanda y Allegro.....G. Grovlez</li> </ul>		<b>ESTUDIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barret 3ª parte. Estudios 37 – 40.</li> <li>• Ferling 48 estudios, del 1 al 9</li> <li>• Flemming. estudios del 1 al 12</li> </ul>

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO CUARTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Sol 5</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Sol 5.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en la m..... Vivaldi</li> <li>• Concierto en do m.....Marcello</li> <li>• Concertino.....G. Donizetti</li> <li>• Sonata..... F.Poulenc</li> </ul>		<b>ESTUDIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barret 3ª parte. Sonata nº 1</li> <li>• Ferling 48 estudios, del 9 al 15</li> <li>• Flemming. estudios del 13 al 25</li> <li>• H.Brod, 20 estudios y 6 sonatas (2º volumen) Estudios del 1 al 8</li> </ul>

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO QUINTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8,9/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Sol 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Sol 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonata.....P.Hindemith</li> <li>• 1er solo de concurso, op 33.....Ch. Colin</li> <li>• Concierto en re m.....L. A. Lebrun</li> <li>• Sonata nº 7 en sol m.....J. S. Bach</li> <li>• Sonata en sol m.....G. Ph. Telemann</li> <li>• Sonata en la m.....G. Ph. Telemann</li> </ul>	<b>ESTUDIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barret 3ª parte. Sonata nº 2 y 3</li> <li>• Ferling,48 estudios, del 16 al 22</li> <li>• H.Brod, 20 estudios y seis sonatas (2º volumen). Estudios del 9 al 20</li> <li>• Salviani IV . Estudios del 1 al 9</li> </ul>	



**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN  
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO SEXTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Sol 5.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario))</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 3 a Sol 5.</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concierto en Do M.....J. Haydn</li> <li>• Siete bagatelas..... G.Jacob</li> <li>• Concierto en Fa Mayor..... A. Vivaldi</li> <li>• Concierto para oboe .....E. Goosens</li> <li>• Alla Gitana.....P.Dukas</li> <li>• Concierto en Fa M op.52..... F. Krommer</li> <li>• Concierto en ReM.....A. Vivaldi</li> </ul>		<b>ESTUDIOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Barret 3ª parte. Grandes estudios del 1 al 8</li> <li>• Ferling 48 estudios, del 23 al 34</li> <li>• H. Brod, 20 estudios y 6 sonatas (2º volumen) Sonatas 1 y 2</li> <li>• Salviani IV. estudios del 10 al 18</li> </ul>