

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Registro: Si 2 a Re 5 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 6. La pulsación. Interiorización y dominio de la misma. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y disminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Registro: Sib 2 a Re 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 6. La pulsación. Interiorización y dominio de la misma 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Aprende tocando el oboe de Peter Wastall (de unidad 1 a la 11 inclusive) 	<ul style="list-style-type: none"> - Escalas Do M, Sol M, Fa M. Diferentes articulaciones y en terceras. 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Sib 2 a Re 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 6. Dominio y control de la pulsación. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Sib 2 a Re 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 6. Dominio y control de la pulsación. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Aprende tocando el oboe de Peter Wastall (de la unidad 11 hasta el final) - Scozzi .Ejercicios preliminares para el estudio del oboe : Estudios melódicos del 1 al 8 - Salviani 1ª parte. Estudios 1- 10 	<ul style="list-style-type: none"> - Salviani 2ª parte. Ejercicio nº 1 de cada tonalidad hasta 3 alteraciones - Práctica de escalas con diferentes articulaciones. Escala cromática (con diferentes articulaciones). Terceras. 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD OBOE	CURSO CUARTO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Sib 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 6. Demostrar un completo dominio de la pulsación. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Sib 2 a Re 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 6. Demostrar un completo dominio de la pulsación. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> - Seis partitas para flauta, oboe o violín.....G.P Telemann (primera y segunda partitas) - Scherzetto.....J.S. Bach - Divertimento..... Mozart 	<ul style="list-style-type: none"> - Barret 3ª parte. Estudios del 1 al 8 - Salviani 1ª parte. Estudios del 11 al 20 - Sellner 2ª parte. Do M, Fa M, Sol M - Bleuzet 1ª parte. Do M, Fa M y Sol M. - Escala cromática con diferentes articulaciones y figuraciones. 	