

<b>DEPARTAMENTO LENGUAJE MUSICAL Y TEORÍA DE LA MÚSICA</b>	<b>ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL</b>	<b>CURSO SEGUNDO E.E</b>
<b>PRUEBA A : CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL</b>		
<b>PRUEBA A1) CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pentagrama</li> <li>• Clave de Sol y Fa en 4ª Línea</li> <li>• Compases 2 3 4 4 4 4</li> </ul> <p>Saber de los compases: Su Figura Unidad de Compás , Figura Unidad de Tiempo, Figura Unidad de Subdivisión. Y acentuación .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Líneas divisorias.Doble barra . Barra final o conclusiva.</li> <li>• Repetición de fragmentos: Barras de repetición y Da Capo. ( D. C)</li> <li>• Valores de las Figuras de nota y su silencio : Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Descripción de las figuras: Cabeza, corchete, plica y barra.</li> <li>• Fórmulas rítmicas:Negra con puntillo y corchea. Corchea negra corchea. 4 semicorcheas. Una corchea y dos semicorcheas y viceversa.</li> <li>• Escala de DO Mayor y La menor natural o diatónica ,(con identificación de tonos y semitonos).</li> <li>• Intervalos melódicos: Calificación de 2ª Mayor - menor y 3ª Mayor - menor. ( tonos y semitonos).</li> <li>• Clasificación de intervalos :ascendentes-descendentes, conjuntos-disjuntos, simples-compuestos, armónicos-melódicos.</li> <li>• Matices Dinámicos p, mf y f .</li> <li>• Movimientos : Adagio, Andante, Allegro.</li> <li>• Síncopas y notas a contratiempo breves</li> <li>• Signos de prolongación : ligadura , puntillo y calderón.</li> <li>• Líneas adicionales ( superiores e inferiores).</li> <li>• Normas de escritura de las plicas</li> <li>• Anacrusa</li> </ul>	<p>Realización correcta , conocimiento y aplicación del conjunto de términos y conceptos teóricos del Lenguaje Musical necesarios para el acceso a Segundo curso de Enseñanzas Elementales, en relación a los contenidos de teoría establecidos.</p>	
<b>PRUEBA A2) LECTURA A PRIMERA VISTA (ejercicio Individual)</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p>Lectura entonada y medida ( marcando el compás) de un fragmento musical, propuesto por el tribunal. Máximo 16 compases, en relación a cualquier contenido reflejado en el apartado de teoría. Tonalidades: Do Mayor - La menor natural Intervalos simples ( hasta la 8ª). El aspirante dispondrá de cinco minutos para su estudio.</p>	<p>Capacidad para encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido.</p> <p>Capacidad para aplicar adecuadamente la entonación, afinación y expresividad de un fragmento tonal .</p>	
<b>PRUEBA A3) DICTADO (ejercicio auditivo escrito)</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p>Ejercicio escrito sobre el pentagrama, de un fragmento ejecutado por un miembro del tribunal al Piano. Duración del dictado entre 8 y 16 compases , en el cual podrá aparecer los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases 2 3 4 4 4 4</li> <li>• Tonalidad de Do Mayor</li> <li>• Figuras de nota: Redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo</li> <li>• Figuras de silencios: Redonda, blanca, negra y corchea.</li> <li>• Líneas divisorias ,doble barra final o conclusiva.</li> <li>• Ámbito melódico hasta la 8ª ( Do 3- Do 4)</li> </ul>	<p>Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento, mantenerlo durante periodos de silencio y reconocimiento del acento periódico.</p> <p>Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados refiriéndose a aspectos rítmicos-melódicos tonales.</p> <p>Escritura musical correcta</p>	

<b>DEPARTAMENTO LENGUAJE MUSICAL Y TEORÍA DE LA MÚSICA</b>	<b>ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL</b>	<b>CURSO TERCERO E.E</b>
<b>PRUEBA A : CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL</b>		
<b>PRUEBA A1) CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Todos los contenidos de teoría relacionados con el 2º curso de Enseñanzas Elementales , más los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases 6 9 12 8 8 8</li> </ul> <p>Saber de los compases: Su Figura Unidad de Compás , Figura Unidad de Tiempo , Figura Unidad de Subdivisión. Acentuación . Compases simples y compuestos. Compases Binarios , ternarios y cuaternarios.Subdivisión Binaria o Ternaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Signos de repetición : casilla 1ª y 2ª. Y abreviaturas de: Parráfo o Llamada.</li> <li>• Fórmulas rítmicas: Corchea con puntillo y semicorchea. Semicorchea con puntillo y corchea.Corchea y silencio de corchea y viceversa. Silencio de negra con puntillo . Silencio de corchea con puntillo. Silencio de semicorchea y tres semicorcheas.Grupos de valoración especial contenidos en 1 pulso : Tresillo de corcheas</li> <li>• Semitono diatónico y cromático</li> <li>• Alteraciones : sostenido, bemol y becuadro</li> <li>• Escalas Mayor natural de Sol Mayor y Fa Mayor. Escalas: menor natural, armónica y melódica de Mi menor y Re menor</li> <li>• Tonalidades de Sol Mayor- Mi menor, Fa Mayor- Re menor.</li> <li>• Matices Dinámicos ( f, mf, p , pp) .Movimientos ( Lento, Moderato, Presto... y matices agógicos básicos: ( acelerando, primo tempo...)</li> <li>• Intervalos melódicos: Calificación de 4ª y 5ª Justa, 6ª Mayor y 6ª menor . ( tonos y semitonos).</li> <li>• Ligadura de expresión</li> <li>• Síncopas y notas a contratiempo largas y muy breves</li> <li>• Nombre de los grados de la escala</li> </ul>		<p>Realización correcta, conocimiento y aplicación del conjunto de términos y conceptos teóricos del Lenguaje Musical necesarios para el acceso al tercer curso de Enseñanzas Elementales , en relación a los contenidos de teoría establecidos.</p>
<b>PRUEBA A2) LECTURA A PRIMERA VISTA (ejercicio Individual)</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Lectura entonada y medida ( marcando el compás) de Un fragmento musical, propuesto por el tribunal. Máximo 16 compases, en relación a cualquier contenido reflejado en el apartado de teoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave de sol y Fa en 4ª Línea.</li> <li>• Tonalidades Mayores y menores hasta una alteración en la armadura.</li> <li>• Alteraciones accidentales y empleo de las alteraciones de la escala menor armónica y melódica .</li> <li>• Intervalos hasta la 9ª.</li> </ul> <p>El aspirante dispondrá de cinco minutos para su estudio.</p>		<p>Capacidad para encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido.</p> <p>Capacidad para aplicar adecuadamente la entonación , afinación y expresividad de un fragmento tonal.</p> <p>Dominio interválico</p>
<b>PRUEBA A3) DICTADO (ejercicio auditivo escrito)</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Ejercicio escrito sobre el pentagrama de un fragmento ejecutado por un miembro del tribunal al Piano. Duración del dictado entre 8 y 16 compases. En el cual podrá aparecer los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases 2 3 4 6 4 4 4 8</li> <li>• Tonalidades Mayores y menores hasta una alteración en la armadura.</li> <li>• Alteraciones accidentales. Alteraciones de la escala menor armónica y melódica.</li> <li>• Figuras de nota y de silencio: Redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo y semicorchea . Ámbito melódico hasta la 8ª</li> </ul>		<p>Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento, mantenerlo durante periodos de silencio y reconocimiento del acento periódico.</p> <p>Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados refiriéndose a aspectos rítmicos-melódicos- tonales.</p> <p>Escritura musical correcta</p>

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO LENGUAJE MUSICAL Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL	CURSO CUARTO E.E
<b>PRUEBA A : CAPACIDAD AUDITIVA Y CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL</b>		
<b>PRUEBA A1) CONTENIDOS DE TEORÍA (ejercicio escrito)</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Todos los contenidos de teoría relacionados con el 3º curso de Enseñanzas Elementales, más los siguientes:</p> <p>Compases 2 3 2 8 8 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber de los compases :Su Figura Unidad de Compás , Figura Unidad de Tiempo , Figura Unidad de Subdivisión. Acentuación. Compases simples y compuestos. Compases binarios, ternarios, cuaternarios y tipo de subdivisión: Binaria y ternaria.</li> <li>• Fórmulas rítmicas :En compases simples, posibilidad de combinación de cualquier fórmula rítmica expuesta en los contenidos de acceso a 3º curso de E.Elementales a demás de fusas combinadas con el resto de las figuras conocidas. En compases compuestos combinaciones de negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios .Grupos de valoración especial : Tresillo de semicorchea y seisillo.</li> <li>• Clasificación de las claves ( registro ) : Clave de sol, Clave de Do en 3ª y 4ª Línea y clave de Fa en 4ª Línea.Signos representativos.</li> <li>• Alteraciones accidentales y armadura</li> <li>• Escalas Mayor natural o diatónica de :Do M, Sol M, ReM, La M , Fa M , Si b M y Mi b M.</li> <li>• Escalas menores natural o diatónica , armónica y melódica de: La m, Mi m, Si m, Fa # m, Re m y Sol m y Do m.</li> <li>• Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones en la armadura con sostenidos y bemoles.</li> <li>• Tonalidades vecinas</li> <li>• Matices dinámicos. Movimientos. Matices agógicos básicos, expresión ( términos e indicaciones).</li> <li>• Calificación de todos los intervalos melódicos simples : ( 2ª , 3ª, 6ª Y 7ª Mayores y menores. 4ª, 5ª y 8ª Justas</li> <li>• Intervalos Aumentados y disminuidos.</li> <li>• Inersión de intervalos simples</li> <li>• Ligadura de expresión</li> <li>• Tipos de Síncopas y notas a Contratiempo :( Muy largas, largas, breves, muy breves, regulares e irregulares)</li> <li>• Grados Tonales y Modales. Grado modal por excelencia</li> <li>• Abreviatura de: 8ª alta , 8ª bassa, y Loco</li> <li>• Cambios de compás con equivalencia pulso = pulso o figura = figura.</li> <li>• Acorde Perfecto Mayor y Acorde Perfecto menor ( intervalos que lo forman).</li> </ul>		<p>Realización correcta , conocimiento y aplicación del conjunto de términos y conceptos teóricos del Lenguaje Musical necesarios al acceso al cuarto curso de Enseñanzas Elementales , en relación a los contenidos de teoría establecidos.</p>
<b>PRUEBA A2) LECTURA A PRIMERA VISTA (ejercicio Individual)</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Lectura entonada y medida ( marcando el compás) de un fragmento musical, propuesto por el tribunal . Máximo 24 compases, en relación a cualquier contenido relejado en el apartado de teoría.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clave de Sol y Fa en 4ª línea.</li> <li>• Tonalidades Mayores y menores hasta dos alteraciones accidentales. y empleo de las alteraciones de la escala menor armónica y melódica .</li> <li>• Intervalos hasta la 10ª.</li> <li>• Entonación de interválica pura tanto de tipo melódica como armónica ( Acorde P.M y Acorde P.m)</li> </ul> <p>El aspirante dispondrá de cinco minutos para su estudio</p>		<p>Capacidad para encadenar diversas fórmulas rítmicas dentro de un tiempo establecido.</p> <p>Capacidad para aplicar adecuadamente la entonación y justeza de afinación y expresividad de un fragmento tonal, aplicando indicaciones expresivas presentes en el fragmento musical.</p> <p>Reproducción de modelos melódicos sencillos de acordes a partir de diferentes alturas.</p>

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

<b>PRUEBA A3) DICTADO (ejercicio auditivo escrito)</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Ejercicio escrito sobre el pentagrama de un fragmento ejecutado por un miembro del tribunal al Piano. Duración del dictado entre 8 y 16 compases , en el cual podrá aparecer los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compases 2 3 4 6 9 12 4 4 4 8 8 8</li> <li>• Tonalidades Mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura ( con sostenidos y bemoles).</li> <li>• Alteraciones accidentales y empleo de las alteraciones de la escala menor armónica y melódica .</li> <li>• Figuras de nota: Redonda, blanca, negra, corchea, blanca con puntillo y negra con puntillo y semicorchea.</li> <li>• Figuras de silencios: Redonda, blanca, negra y corchea y semicorchea.</li> <li>• Ámbito melódico hasta la 9ª</li> </ul>	<p>Reconocer auditivamente el pulso de un fragmento, mantenerlo durante periodos de silencio y reconocimiento del acento periódico.</p> <p>Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados refiriéndose a aspectos rítmicos-melódicos tonales.</p> <p>Identificar auditivamente el modo Mayor o menor de un fragmento</p> <p>Escritura musical correcta</p>