

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO CUERDA	GUITARRA COMPLEMENTARIA	ACCESO A 3º DE E.P.
PRUEBA A : Lectura de un fragmento a a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente de 15 a 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos. • Dinámicas de p, mf y f • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto. • Registro: Desde 6ª cuerda al aire "MI", hasta "SOL", tercer dedo de la primera cuerda. • Pulsación con pulgar, índice y medio. • Recursos técnicos: melodía con bajos al aire y algunos pisados. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo y del instrumento. 2. Demostrar dominio de la primera posición. 3. Demostrar control en el manejo del pulgar, medio e índice. 4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental. 5. Reaccionar adecuadamente a los posibles fallos cometidos transmitiendo el carácter y sentido esencial de la pieza. 6. Demostrar la comprensión y práctica de la pulsación p-i, p-m y los términos de agógica y dinámica. 7. Proporcionar un sonido claro y limpio.. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: 25-30 compases aproximadamente. • Tonalidades hasta 2 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Uso de ligados ascendentes y descendentes 0-1, • 0-2 y 1-2. • Registro: Desde 6ª cuerda al aire "MI", hasta "SOL", tercer dedo de la primera cuerda. • Pulsación con pulgar, índice, medio y anular ocasional. • Recursos técnicos: melodía con bajos al aire y algunos pisados y acordes de hasta tres notas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Demostrar dominio de la primera posición y conocimiento parcial (agudos) en la 3ª, 5ª y 7ª. 3. Demostrar control en el manejo del pulgar, medio e índice. 4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 6. Demostrar buena colocación y movimientos en los dedos de ambas manos. 7. Proporcionar un sonido claro, limpio y de calidad. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Mascarade & Dance..... The guitarist way (book 3) de Peter Nuttall & John Witworth. • Serenade. Misma fuente anterior. • Legend. Misma fuente anterior. • Greensleaves. Misma fuente anterior. 	<ul style="list-style-type: none"> • Souvenirs de Málaga..... "Mes débuts a la guitarra" de Francis Kleynjans. • Le Manège endormi. Misma fuente anterior. • Malagueña..... "La guitarra paso a paso" de Luisa Sanz. 	

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO DE CUERDA	GUITARRA COMPLEMENTARIA	ACCESO A 5º DE E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente de 20 a 25 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8, • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes. • Registro: Desde 6ª cuerda al aire "MI", hasta "LA", 5º traste de la primera cuerda. • Pulsación de pulgar, índice, medio y anular. Acordes de tres y cuatro notas. • Recursos técnicos: arpeggios y acordes de tres y cuatro notas. Ligados ascendentes y descendentes de dos notas: 1-2, 1-3, 2-1, 3-1. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo y del instrumento. 2. Demostrar dominio de la primera posición y conocimiento (agudos, y algunos medios y graves) en la 3ª, 5ª y 7ª posición. 3. Demostrar dominio en el manejo del pulgar, índice, medio y anular. 4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental 5. Realizar adecuadamente la carácter de la pieza los matices agógicos y dinámicos. 6. Proporcionar un sonido claro, limpio y de calidad. 7. Reaccionar adecuadamente a los posibles fallos cometidos, transmitiendo el carácter y sentido esencial de la pieza. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Duración mínima: De 20 a 40 compases aproximadamente. • Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillos, notas a contra tiempo y síncopas. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos :trinos, apoyaturas, mordentes. • Registro: Desde la 6ª cuerda al aire "MI", hasta "MI" (12º traste de la primera cuerda). • Golpes de arco: Detaché, Legato, Martellé, Spiccato. • Recursos técnicos: ligados ascendentes y descendentes de dos notas, acordes y arpeggios de hasta cuatro notas, ocasionalmente de 5 notas. Ceja media y entera. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento. 2. Demostrar control en el manejo del pulgar, medio e índice. 3. Demostrar dominio de la 1ª posición y conocimiento (agudos y algunos medios y graves) en la 3ª, 5ª y 7ª posición. 4. Demostrar relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 6. Demostrar buena colocación y movimiento en ambas manos. 7. Mantener adecuadamente la duración de los sonidos en el acompañamiento y la polifonía. 8. Proporcionar un sonido claro, limpio y de calidad. 	
OBRAS ORIENTATIVA:		
<ul style="list-style-type: none"> • Preludio (Lágrima).....F. Tárrega. • Scherzino Mexicano de Twelve inventions.....Petter Nuttall. • Trilogy de Twelw inventions.....Peter Nuttall. • Estudio nº 4 del cuaderno de 30 estudios de Fernando Sor, revisados por Regino Sainz de la Maza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio V de Etudes simples 1ª serie..... Leo Brouwer. • Estudio nº 38método de Daniel Fortea. 	