

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FLAUTA	CURSO SEGUNDO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Do1 a Fa3 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y disminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Do1 a Fa3 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
AMELLE, A.....ONDE PURE ARRIEU.....PAUVRE PIERRE BELLON, F.....SI MA FLÛTE CHANTAIT DIOT / MEUNIERJOUET MÉCANIQUE	R.LE ROYLA FLUTE CLASSIQUE VOL.1 ISABELLE ORY.....LA FLUTE TRAVESIERE VOL.1 DIOT / MEUNIER.....TROIS INSTANTANÉS (1- LIMONAIRE) MEUNIER, G.....LA FETE FORAINE	

**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FLAUTA	CURSO TERCERO E.E.
PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA B : Práctica instrumental		
B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Do1 a Sol3 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Registro: Do1 a Sol3 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
BELLON..... SI MA FLÛTE CHANTAIT DIOT/MEUNIERTROIS INSTANTANÉS (2- BAISE-MAIR) MEUNIERQUATRE MIRLIFLUTES (1-PREMIER)	R.LE ROY LA FLUTE CLASSIQUE VOL.2 ISABELLE ORY.....LA FLUTE TRAVESIÈRE VOL.2 WYEA VERY EASY FLUTE TREASURY AMELLER..... BERGERONNETTE	

