

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FAGOT	CURSO PRIMERO E.P.		
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>				
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Si b 1 a Sol 3</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>		
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>				
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>				
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y disminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>		
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>				
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>FAGOT :</b>  Toccatina  Petit piece  Fantasio  Four sketches  Sonata en La M  Romance Op. 3 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> P. GABAYE  CORIOLIS  BARILLER  G. JACOB  GALLIARD  WEISSERBORN </td> </tr> </table>			<b>FAGOT :</b> Toccatina Petit piece Fantasio Four sketches Sonata en La M Romance Op. 3	P. GABAYE CORIOLIS BARILLER G. JACOB GALLIARD WEISSERBORN
<b>FAGOT :</b> Toccatina Petit piece Fantasio Four sketches Sonata en La M Romance Op. 3	P. GABAYE CORIOLIS BARILLER G. JACOB GALLIARD WEISSERBORN			

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FAGOT	CURSO SEGUNDO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib a La 3</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y disminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. Se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>FAGOT:</b>		
<p>Sonata en si m Humoresque Sonata en Si b M Tema con variaciones</p>	<p>BESSOZI</p>	<p>CORELLI R. GLIERE  WIESCHENDORFF</p>

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FAGOT	CURSO TERCERO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4,7/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea , semicorchea y fusa.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf,f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Allegro, acelerando y ritardando.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 1 a Do 4</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y disminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>FAGOT:</b>  Sonata en mi m Sonata en Mi b M Virelai Rondoletto Serenade	B. MARCELLO TELEMANN P.M. DUBOIS BISTCH REUTTER	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FAGOT	CURSO CUARTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 6 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 5/4,7/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea , semicorchea y fusa.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mp, mf, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, acelerando, ritardando y cediendo.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 1 a Do 4</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>FAGOT:</b> Sonata en La menor Bassonerie Sicilienne Solo de Concert, op. 35 Carignane Quadrille Drolleries	A. VIVALDI R. BERNIER CERVETTO G. PIERNE J. IBERT R. DUCLOS A. BLOCH	

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FAGOT	CURSO QUINTO E.P.		
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>				
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: De 2, 3 y 4 notas.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de ppp, pp, p, mf, mp, f, ff y fff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo.</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 1 a Do 4</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>			
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)</b>				
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>				
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>			
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>				
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <b>FAGOT:</b>   Romance  Improvisation  Fantaisie  Sicilienne et allegro giocoso  Sonata en Fa m  Concierto en la m  Divertissement </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ELGAR  GALLOIS  TAMBA  GROVLEZ  TELEMANN  VIVALDI  OUBRADOUS </td> </tr> </table>			<b>FAGOT:</b>  Romance Improvisation Fantaisie Sicilienne et allegro giocoso Sonata en Fa m Concierto en la m Divertissement	ELGAR GALLOIS TAMBA GROVLEZ TELEMANN VIVALDI OUBRADOUS
<b>FAGOT:</b>  Romance Improvisation Fantaisie Sicilienne et allegro giocoso Sonata en Fa m Concierto en la m Divertissement	ELGAR GALLOIS TAMBA GROVLEZ TELEMANN VIVALDI OUBRADOUS			



## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD FAGOT	CURSO SEXTO E.P.
<b>PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión máxima 48 compases .</li> <li>• Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/4, 7/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: De 2, 3 , 4, 5 y 6 notas.</li> <li>• Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pppp, ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff y ffff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Lento, Adagio, Andante, Andantino, Allegretto, Moderato, Allegro, Presto, acelerando, ritardando y cediendo..</li> <li>• Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos).</li> <li>• Registro: Sib 1 a Do 4</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> </ol>	
<b>PRUEBA B : ( Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario)</b>		
<b>PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión mínima 48 compases .</li> <li>• El pianista acompañante a elección del aspirante.</li> <li>• Tonalidades: libre</li> <li>• Compases: libre</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: libre</li> <li>• Articulación y Acentuación: varias de entre Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto.</li> <li>• Dinámicas de pp a ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: libre</li> <li>• Distintos ornamentos : libre</li> <li>• Registro: libre</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica propuestos.</li> <li>6. se valorará la presentación de obras o fragmentos de distinto estilo y caracter.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<b>FAGOT:</b> Concierto en Si b Mayor Concierto en Si b Mayor Sonatine Sportive Sonata Passepied	VIVALDI MOZART TCHEREPNIN HINDEMITH M. BITSCH	