

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBAS DE ACCESO: CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD CONTRABAJO	CURSO PRIMERO E.P.
PRUEBA A : Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.		
El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.		
PRUEBA B : Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.		
(Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.		
El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta afinación del instrumento por armónicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y sus silencios. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 9/8, 12/8 • Posición corporal frente al instrumento y de éste. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso del arco y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso de la mano izquierda y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Posiciones: Hasta la nota Sol (3) de la primera cuerda. • Posición del pulgar: posición Cromática. • Cambios de posición en posiciones aprendidas. • Cambios de cuerda en diferentes digitaciones en posiciones aprendidas. • Digitaciones: 1-2-4 / 1, 2, 3 / +, 1, 2, 3 • Escalas mayores de una octava: Re b mayor, La b mayor, Re mayor, La mayor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Escalas mayores de dos octavas: Fa # mayor y Sol mayor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Golpes de arco y signos de articulación: Tenuto, Detache, Legato y Staccato en diversas articulaciones, ritmos y tempo, en cuerdas al aire y en posiciones aprendidas. • Intervalos y arpeggios en escalas trabajadas. • Dinámicas: de carácter temporal y puntual. • Agógica: indicaciones y cambios de tempo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posición correcta del cuerpo y del contrabajo. 2. Correcta manera de sujetar el arco. 3. Correcto desplazamiento del arco paralelo al puente, en diferentes puntos de contacto, presión y velocidades. 4. Correcta colocación y articulación de los dedos de la mano izquierda. 5. Correcta ejecución de cambios de posición y de cuerda de acuerdo a los contenidos terminales en las enseñanzas elementales. 6. Correcta ejecución de los golpes de arco, en diversas articulaciones, ritmos y tempo, de acuerdo a los contenidos terminales en las enseñanzas elementales. 7. Control de la calidad de sonido. 8. Grado de relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental. 9. Grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y de la terminología contrabajística adecuado a los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. 10. Correcta afinación, medida y ritmo de acuerdo con las dificultades propias de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales. 11. Interpretación pública de piezas y obras, a ser posible de memoria. 12. Valoración técnica y estética de la interpretación individual. 	
LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> • A. Vivaldi Largo (J-L. Dehant / La contrebasse classique Vol. B) • A. Capuzzi Concierto en Re mayor 1º movimiento • Giovannino Sonata en La menor • E. Mahle Concertino • J.M. Sparger Rondo (K. Trumpf / Leichte Spielstück Vol.1) 4º movimiento de la sonatina 		

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBAS DE ACCESO:

CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD CONTRABAJO	CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.		
El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del primer curso de enseñanzas profesionales de música.		
PRUEBA B : Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.		
(Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.		
El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del primer curso de enseñanzas profesionales de música.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta afinación del instrumento por armónicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y sus silencios. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 9/8, 12/8, 9/4, 12/4 • Posición corporal frente al instrumento y de éste. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso del arco y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso de la mano izquierda y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Posiciones: Hasta la nota Si (3) de la primera cuerda. • Posición del pulgar: posición Cromática y Semicromática • Cambios de posición en posiciones aprendidas. • Cambios de cuerda en diferentes digitaciones en posiciones aprendidas. • Digitaciones: 1-2-4 / 1, 2, 3 / +, 1, 2, 3 • Escalas mayores y menores de dos octavas: La b mayor, Fa menor, La mayor, Fa # menor, Si b mayor, Sol menor, Si mayor, Sol # menor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Golpes de arco y signos de articulación: Tenuto, Detache, Legato, Staccato y Portato en diversas articulaciones, ritmos y tempo, en cuerdas al aire y en posiciones aprendidas. • Intervalos y arpeggios en escalas trabajadas. • Dinámicas: de carácter temporal y puntual. • Agógica: indicaciones y cambios de tempo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posición correcta del cuerpo y del contrabajo. 2. Correcto desplazamiento del arco paralelo al puente, en diferentes puntos de contacto, presión y velocidades. 3. Correcta colocación y articulación de los dedos de la mano izquierda. 4. Correcta ejecución de cambios de posición y de cuerda en posiciones trabajadas en el primer curso de enseñanzas profesionales. 5. Correcta ejecución de los golpes de arco trabajados en el primer curso de enseñanzas profesionales, en diversas articulaciones, ritmos y tempo. 6. Coordinación de ambas manos en la resolución de las diferentes dificultades en la interpretación 7. Obtención de un sonido de calidad y una seguridad en la afinación. 8. Grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y de la terminología contrabajística adecuado al nivel del primer curso de enseñanzas profesionales. 9. Interpretación pública de piezas y obras, a ser posible de memoria, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 10. Valoración técnica y estética de la interpretación individual. 	
LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Arcangelo Corelli Sarabande • J. S. Bach Gavota en Sol menor • J. Haydn Serenade (K. Trumpf - Leichte Spielstücke Vol.2) <li style="padding-left: 40px;">Andante cantabile • R. Schumann Melodía (B. Salles - Piezas Clásicas para Contrabajo. Vol 2) • F. Schubert “La Trucha” (B. Salles-Piezas Clásicas para Contrabajo.Vol 2) • Jules Massenet Melodía • Harald Genzmer Sonatina 1º movimiento: Moderato 		

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBAS DE ACCESO: CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD CONTRABAJO	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA A : Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.		
El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.		
PRUEBA B : Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.		
(Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.		
El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del segundo curso de enseñanzas profesionales de música.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta afinación del instrumento por armónicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y sus silencios. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 9/8, 12/8, 9/4, 12/4, 2/8, 4/8 • Posición corporal frente al instrumento y de éste. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso del arco y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso de la mano izquierda y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Posiciones: Hasta la nota Re (3) de la primera cuerda. • Posición del pulgar: posición Cromática, Semicromática y Diatónica • Cambios de posición en posiciones aprendidas. • Cambios de cuerda en diferentes digitaciones en posiciones aprendidas. • Digitaciones: 1-2-4 / 1, 2, 3 / +, 1, 2, 3 • Escalas mayores y menores de dos octavas: Do mayor, La menor, Re b mayor, Si b menor, Re mayor, Si menor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Golpes de arco y signos de articulación: Tenuto, Detache, Legato, Staccato y Portato en diversas articulaciones, ritmos y tempo, en cuerdas al aire y en posiciones aprendidas. • Intervalos y arpeggios en escalas trabajadas. • Dinámicas: de carácter temporal y puntual. • Agógica: indicaciones y cambios de tempo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Posición correcta del cuerpo y del contrabajo. 2. Correcto desplazamiento del arco paralelo al puente, en diferentes puntos de contacto, presión y velocidades. 3. Correcta colocación y articulación de los dedos de la mano izquierda. 4. Correcta ejecución de cambios de posición y de cuerda en posiciones trabajadas en el segundo curso de enseñanzas profesionales. 5. Correcta ejecución de los golpes de arco trabajados en el segundo curso de enseñanzas profesionales, en diversas articulaciones, ritmos y tempo. 6. Coordinación de ambas manos en la resolución de las diferentes dificultades en la interpretación 7. Obtención de un sonido de calidad y una seguridad en la afinación. 8. Grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y de la terminología contrabajística adecuado al nivel del segundo curso de enseñanzas profesionales. 9. Interpretación pública de piezas y obras, a ser posible de memoria, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 10. Valoración técnica y estética de la interpretación individual. 	
LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Benedetto Marcello Sonata en Mi menor • Henry Purcell Aria "What Shall I Do" from "Dioclesian" • D. Dragonetti Solo en Re 2º movimiento: Allemanda 3º movimiento: Zarabanda • Antonio Capuzzi Concierto en Fa M 1º movimiento: Allegro moderato • F. Simandl Gavotte (Leichte Spielstücke Vol.2) • Berthold Hummel Sonatina op.69b 1º movimiento: Allegro • C. Gouinguené Adagio 		

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBAS DE ACCESO: CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD CONTRABAJO	CURSO CUARTO E.P.
PRUEBA A : Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.		
El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.		
PRUEBA B : Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.		
(Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.		
El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del tercer curso de enseñanzas profesionales de música.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta afinación del instrumento por armónicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y sus silencios. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 9/8, 12/8, 9/4, 12/4, 2/8, 4/8 • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso del arco y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso de la mano izquierda y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Posiciones: Hasta la nota Fa (4) de la 1ª cuerda. • Posición del pulgar: posición Cromática, Semicromática y Diatónica • Cambios de posición en posiciones aprendidas. • Cambios de cuerda en diferentes digitaciones en posiciones aprendidas. • Digitaciones: 1-2-4 / 1, 2, 3 / +, 1, 2, 3 • Escalas mayores y menores de dos octavas: Mi b mayor, Do menor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Escalas mayores y menores de tres octavas: Mi mayor, Do # menor, Fa mayor, Re menor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Golpes de arco y signos de articulación: Tenuto, Detache, Legato, Staccato, Portato y Spiccato en diversas articulaciones, ritmos y tempo, en cuerdas al aire y en posiciones aprendidas. • Intervalos y arpeggios en escalas trabajadas. • Dinámicas: de carácter temporal y puntual. • Agógica: indicaciones y cambios de tempo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correcto desplazamiento del arco paralelo al puente, en diferentes puntos de contacto, presión y velocidades. 2. Correcta colocación y articulación de los dedos de la mano izquierda. 3. Correcta ejecución de cambios de posición y de cuerda en posiciones trabajadas en el tercer curso de enseñanzas profesionales. 4. Correcta ejecución de los golpes de arco trabajados en el tercer curso de enseñanzas profesionales, en diversas articulaciones, ritmos y tempo. 5. Grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y de la terminología contrabajística adecuado al nivel del tercer curso de enseñanzas profesionales. 6. Interpretación pública de piezas y obras, a ser posible de memoria, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Valoración técnica y estética de la interpretación individual. 7. Dominio de la coordinación motriz, del equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación y dominio de la respiración, adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 9. Capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. 10. Demostración de la sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento. 	
LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> • J. G. Janitsch Canzona • A. Vivaldi Sonata Nº 5 • Antonio Capuzzi Concierto en Fa M • F. Keÿper Romance 		

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBAS DE ACCESO: CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD CONTRABAJO	CURSO QUINTO E.P.
PRUEBA A : Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.		
El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.		
PRUEBA B : Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.		
(Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.		
El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del cuarto curso de enseñanzas profesionales de música.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta afinación del instrumento por armónicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y sus silencios. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 9/8, 12/8, 9/4, 12/4, 2/8, 4/8 • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso del arco y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso de la mano izquierda y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Posiciones: Hasta la nota Sol (4) de la 1ª cuerda. • Posición del pulgar: posición Cromática, Semicromática y Diatónica • Cambios de posición en posiciones aprendidas. • Cambios de cuerda en diferentes digitaciones en posiciones aprendidas. • Digitaciones: 1-2-4 / 1, 2, 3 / +, 1, 2, 3 • Escalas mayores y menores de tres octavas: Fa # mayor, Re # menor, Sol mayor, Mi menor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Golpes de arco y signos de articulación: Tenuto, Detache, Legato, Staccato, Portato y Spiccato en diversas articulaciones, ritmos y tempo, en cuerdas al aire y en posiciones aprendidas. • Intervalos y arpeggios en escalas trabajadas. • Dinámicas: de carácter temporal y puntual. • Agógica: indicaciones y cambios de tempo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correcto desplazamiento del arco paralelo al puente, en diferentes puntos de contacto, presión y velocidades. 2. Correcta colocación y articulación de los dedos de la mano izquierda. 3. Correcta ejecución de cambios de posición y de cuerda en posiciones trabajadas en el cuarto curso de enseñanzas profesionales. 4. Correcta ejecución de los golpes de arco trabajados en el tercer curso de enseñanzas profesionales, en diversas articulaciones, ritmos y tempo. 5. Grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y de la terminología contrabajística adecuado al nivel del cuarto curso de enseñanzas profesionales. 6. Interpretación pública de piezas y obras, a ser posible de memoria, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. 7. Valoración técnica y estética de la interpretación individual. 8. Dominio de la coordinación motriz, del equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación y dominio de la respiración, adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 9. Capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. 10. Demostración de la sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento. 	
LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Benedetto Marcello Sonata en Mi menor • J. E. Galliard Sonata • Willem de Fesch Sonata en Fa M • D. Dragonetti Andante • D. Dragonetti Estudio nº 1 • F. Keÿper Rondo 		

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBAS DE ACCESO: CONTENIDOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

DEPARTAMENTO CUERDA	ESPECIALIDAD CONTRABAJO	CURSO SEXTO E.P.
PRUEBA A : Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.		
El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.		
PRUEBA B : Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del lenguaje musical.		
(Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario)		
PRUEBA C : Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.		
El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales del quinto curso de enseñanzas profesionales de música.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Correcta afinación del instrumento por armónicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y sus silencios. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2, 6/4, 9/8, 12/8, 9/4, 12/4, 2/8, 4/8 • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso del arco y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso de la mano izquierda y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Posiciones: Hasta la nota La (4) de la 1ª cuerda. • Posición del pulgar: posición Cromática, Semicromática y Diatónica • Cambios de posición en posiciones aprendidas. • Cambios de cuerda en diferentes digitaciones en posiciones aprendidas. • Digitaciones: 1-2-4 / 1, 2, 3 / +, 1, 2, 3 • Escalas mayores y menores de tres octavas: La b mayor, Fa menor, La mayor, Fa # menor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Golpes de arco y signos de articulación: Tenuto, Detache, Legato, Staccato, Portato y Spiccato en diversas articulaciones, ritmos y tempo, en cuerdas al aire y en posiciones aprendidas. • Intervalos y arpeggios en escalas trabajadas. • Dinámicas: de carácter temporal y puntual. • Agógica: indicaciones y cambios de tempo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correcto desplazamiento del arco paralelo al puente, en diferentes puntos de contacto, presión y velocidades. 2. Correcta colocación y articulación de los dedos de la mano izquierda. 3. Correcta ejecución de cambios de posición y de cuerda en posiciones trabajadas en el quinto curso de enseñanzas profesionales. 4. Correcta ejecución de los golpes de arco trabajados en el tercer curso de enseñanzas profesionales, en diversas articulaciones, ritmos y tempo. 5. Grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y de la terminología contrabajística adecuado al nivel del quinto curso de enseñanzas profesionales. 6. Interpretación pública de piezas y obras, a ser posible de memoria, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Valoración técnica y estética de la interpretación individual. 7. Dominio de la coordinación motriz, del equilibrio entre el esfuerzo muscular y el grado de relajación y dominio de la respiración, adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. 9. Capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada. 10. Demostración de la sensibilidad auditiva en la afinación y en la utilización de las posibilidades sonoras del instrumento. 	
LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS		
<ul style="list-style-type: none"> • Benedetto Marcello Sonata en Mi menor • H. Eccles Sonata 1º movimiento: Largo • J. S. Bach Suite Nº III Bourrée I y II • J. S. Bach Suite Nº IV Gigue • G. B. Cimador Concierto en Sol M • K. D. v. Dittersdorf Concierto en Mi M Adagio • S. Koussevitzky Chanson Triste 		