

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| DEPARTAMENTO CUERDA | ESPECIALIDAD CONTRABAJO | CURSO SEGUNDO E.E. |
|---|---|-----------------------|
| PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical) | | |
| PRUEBA B : Práctica instrumental | | |
| B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características | | |
| El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del primer curso de las enseñanzas elementales de música. | | |
| B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a. | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4 • Representación gráfica en la partitura de la clave de Fa en cuarta línea y de sus notas musicales. • Alteraciones. • Introducción a los conceptos referidos a la posición corporal frente al instrumento, y su práctica posterior. • Introducción a los conceptos referidos al uso del arco y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Introducción a los conceptos referidos al uso de la mano izquierda y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Golpes de arco: Tenuto, Detache, Legato • Posiciones: 1ª y 1/2ª • Cambios de posición en posiciones aprendidas. • Cambios de cuerda en cuerdas al aire y en diferentes digitaciones en posiciones aprendidas. • Digitaciones: 1-2-4 • Escalas mayores de una octava en posición fija: Sol mayor, Si b mayor y Fa mayor, en diferentes articulaciones, ritmos y tempo. • Golpes de arco y signos de articulación: Tenuto, Detache y Legato, en diversas articulaciones, ritmos y tempo, en cuerdas al aire y en posiciones aprendidas. • Intervalos y arpeggios en escalas trabajadas. • Dinámicas: de carácter temporal y puntual. • Agógica: indicaciones y cambios de tempo. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Posición correcta del cuerpo y del contrabajo. 2. Correcta manera de sujetar el arco. 3. Buen desplazamiento del arco paralelo al puente, en diferentes puntos de contacto y velocidades. 4. Correcta colocación y articulación de los dedos de la mano izquierda. 5. Buena ejecución de cambios de posición y de cuerda, en posiciones trabajadas en el primer curso. 6. Buena ejecución de los golpes de arco trabajados en el primer curso, en diversas articulaciones, ritmos y tempo. 7. Aceptable calidad de sonido. 8. Grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y de la terminología contrabajística adecuado al primer curso. 9. Correcta afinación, medida y ritmo de acuerdo con las dificultades propias del primer curso. 10. Interpretación pública de piezas, a ser posible de memoria. 11. Valoración técnica y estética de la interpretación individual. | |
| OBRAS ORIENTATIVAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • H. Schlemüller • H. Schlemüller • Canción francesa • R. Schumann • J. Eccles • D. Tutt | <ul style="list-style-type: none"> A Song (Festival Performance Sols, Carl Fischer) A Prayer (Festival Performance Sols, Carl Fischer) Twinkle, Twinkle, Little Star (Bass is Best!, Yorke Edition) Melodía (Piezas clásicas para contrabajo, Vol. 1 / Gerard Billaudot) Minueto (Leichte Spielstücke Vol. 1 / DVFM) Perpetuum mobile (Bass is Best!, Yorke Edition) | |

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| DEPARTAMENTO CUERDA | ESPECIALIDAD CONTRABAJO | CURSO TERCERO E.E. |
|--|---|-----------------------|
| PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical) | | |
| PRUEBA B : Práctica instrumental | | |
| B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características | | |
| El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del segundo curso de las enseñanzas elementales de música. | | |
| B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a. | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Introducción a los conceptos referidos a la afinación del contrabajo por armónicos y su aplicación a la práctica del instrumento. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, y sus silencios. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, • Posición corporal frente al instrumento y de éste. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso del arco y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso de la mano izquierda y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Golpes arco: Tenuto, Detache, Legato, Staccato • Posiciones: Hasta la nota Re b (2) de la primera cuerda. • Cambios de posición en posiciones aprendidas. • Cambios de cuerda en cuerdas al aire y en diferentes digitaciones en posiciones aprendidas. • Digitaciones: 1-2-4 • Escalas mayores de una octava: Mi mayor, La mayor, Fa # mayor, Si mayor, Do mayor, Sol mayor Re b mayor y La b mayor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Golpes de arco y signos de articulación: Tenuto, Detache, Legato y Staccato en diversas articulaciones, ritmos y tempo, en cuerdas al aire y en posiciones aprendidas. • Intervalos y arpeggios en escalas trabajadas. • Dinámicas: de carácter temporal y puntual. • Agógica: indicaciones de tempo y cambios de tempo. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Posición correcta del cuerpo y del contrabajo. 2. Correcta manera de sujetar el arco. 3. Buen desplazamiento del arco paralelo al puente, en diferentes puntos de contacto y velocidades. 4. Correcta colocación y articulación de los dedos de la mano izquierda. 5. Buena ejecución de cambios de posición y de cuerda, en posiciones trabajadas en el segundo curso. 6. Buena ejecución de los golpes de arco trabajados en el segundo curso, en diversas articulaciones, ritmos y tempo. 7. Aceptable calidad de sonido. 8. Grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y de la terminología contrabajística adecuado al segundo curso. 9. Correcta afinación, medida y ritmo de acuerdo con las dificultades propias del segundo curso. 10. Interpretación pública de piezas, a ser posible de memoria. 11. Valoración técnica y estética de la interpretación individual. | |
| OBRAS ORIENTATIVAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • P. Chaikovsky • Anónimo • A.J. Exaudet • K. Czerny • I. Caroll • A. Ameller | <ul style="list-style-type: none"> Vielille Chanson Française (J.L. Dehant/La contrebasse Classique Vol. A, E. Combre) Green Sleeves (J.L. Dehant/La contrebasse Classique Vol. A, Editions Combre) Minueto (J.L. Dehant/La contrebasse Classique Vol. A, Editions Combre) Dan la vallée (J.L. Dehant/La contrebasse Classique Vol. A, Editions Combre) 5 pequeñas piezas (Editions Stainer & Bell) Kelapa (Editions Robert Martin) | |

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

| DEPARTAMENTO CUERDA | ESPECIALIDAD CONTRABAJO | CURSO CUARTO E.E. |
|---|---|----------------------|
| PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical (Ver prueba de Lenguaje Musical) | | |
| PRUEBA B : Práctica instrumental | | |
| B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características | | |
| El fragmento contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales del tercer curso de las enseñanzas elementales de música. | | |
| B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a. | | |
| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Práctica de la correcta afinación del instrumento por armónicos. • Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa y sus silencios. • Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 2/2, 3/2 • Posición corporal frente al instrumento y de éste. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso del arco y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Desarrollo continuo y progresivo de los conceptos referidos al uso de la mano izquierda y su correcta aplicación a la práctica del instrumento. • Golpes arco: Tenuto, Detache, Legato, Staccato • Posiciones: Hasta la nota Fa (3) de la primera cuerda. • Cambios de posición en posiciones aprendidas. • Cambios de cuerda en cuerdas al aire y en diferentes digitaciones en posiciones aprendidas. • Digitaciones: 1-2-4 • Escalas mayores de una octava: Re mayor, La mayor, Mi mayor, Mi b mayor, Si b mayor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Escalas mayores de dos octavas: Mi mayor y Fa mayor, en diferentes cuerdas, articulaciones, ritmos y tempo. • Golpes de arco y signos de articulación: Tenuto, Detache, Legato y Staccato en diversas articulaciones, ritmos y tempo, en cuerdas al aire y en posiciones aprendidas. • Intervalos y arpeggios en escalas trabajadas. • Dinámicas: de carácter temporal y puntual. • Agógica: indicaciones de tempo y cambios de tempo. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Posición correcta del cuerpo y del contrabajo. 2. Correcta manera de sujetar el arco. 3. Correcto desplazamiento del arco paralelo al puente, en diferentes puntos de contacto, presión y velocidades. 4. Correcta colocación y articulación de los dedos de la mano izquierda. 5. Correcta ejecución de cambios de posición y de cuerda en posiciones trabajadas en el tercer curso. 6. Correcta ejecución de los golpes de arco trabajados en el tercer curso, en diversas articulaciones, ritmos y tempo. 7. Control de la calidad de sonido. 8. Grado de relajación y soltura en los diferentes movimientos de la práctica instrumental. 9. Grado de conocimiento del lenguaje musical, de las grafías y de la terminología contrabajística adecuado al tercer curso. 10. Correcta afinación, medida y ritmo de acuerdo con las dificultades propias del tercer curso. 11. Interpretación pública de piezas, a ser posible de memoria. 12. Valoración técnica y estética de la interpretación individual. | |
| OBRAS ORIENTATIVAS: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • G.F. Haendel • F. Chopin • C. Gouinguené • C. Saint-Saëns • S. Lancen | <ul style="list-style-type: none"> • Sarabande (J.L. Dehant/La contrebasse Classique Vol. B, Editions Combre) • Maiden's Wish (Festival Performance Sols, Carl Fischer) • Hommage à Vivaldi • El Elefante (solo de contrabajo de « el Carnaval de los animales ») • Berceuse for baby hippopotamus | |