

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO PRIMERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: Hasta las fusas. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: Mi 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 4 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: Hasta las fusas. • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: Mi 2 a Fa # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Adagio.....H. Baermann • Chant Slave.....Ed. J. Barat • Fantasía..... C. Nielsen • Pieza en Sol menor.....G. Pierné • Tres piezas.....J. Pons • Sonata nº 1.....J.X. Lefèvre • Ejercicios y Caprichos (2-4-8-10-11-12-14).....J. Vercher • 21 Caprichos (7-8-11-15).....V. Gambaro • First Repertoire pieces for clarinet (13-14-15-18-20-21).....Selected & edited by Meter Wastall (Ed. Boosey& Hawkes) • Petite Pièce C. Debussy 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO SEGUNDO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: Hasta las semifusas. • Valoraciones irregulares: Dosillos, tresillos, etc. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: Mi 2 a Sol # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 5 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 • Figuras rítmicas de nota y silencio: Hasta las semifusas. • Valoraciones irregulares: Dosillos, tresillos, etc. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: Mi 2 a Sol # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Adagio.....H. Baermann • Aria..... E. Bozza • Idylle.....E. Bozza • Canzonetta Op. 19.....G. Pierné • Tres piezas.....J. Pons • Sonata nº 1.....J.X. Lefèvre • Concierto nº 3C. Stamitz • Chant SlaveJ. Ed. Barat 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: Todos los compases con denominador 2,4 y 8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: Mi 2 a La # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Lenguaje Musical y Piano Complementario))		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: Todos los compases con denominador 2,4 y 8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: Mi 2 a La # 5. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Concierto en Mi b MayorN. Rimsky – Korsakoff • Concierto nº 3C. Stamiz • AdagioH. Baerman • CanzonettaG. Pierné • Idylle.....E. Bozza • Aria.....E. Bozza 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO CUARTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: Todos los compases con denominador 2,4 y 8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: Mi 2 a Do 6. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: Todos los compases con denominador 2,4 y 8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo. • Registro: Mi 2 a Do 6. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Concertino Op. 26.....C. M. Weber • Duo concertante Op. 351.....D. Milhaud • Concierto en Mi b Mayor.....N. Rimsky – Korsakoff • Five Bagatelles Op. 23.....G. Finzi • Sonata en Si bemol Mayor.....J. Wanhall • Sonata Op. 167..... C. Saint – Saëns 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO QUINTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: Todos los compases con denominador 2,4 y 8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo y al análisis del contexto formal. • Registro: Mi 2 a Do 6. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Armonía y Piano Complementario)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: Todos los compases con denominador 2,4 y 8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Stacatto, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo y al análisis del contexto formal. • Registro: Mi 2 a Do 6. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Capricho pintoresco.....M. Yuste • Concertino.....C.M. Weber • Duo concertante Op. 351.....D. Milhaud • Sonata Op. 167..... C. Saint – Saëns • Concierto.....J. Stamitz • Sonata.....M. Arnold 		

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO SEXTO E.P.
PRUEBA A : Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Extensión: Aproximadamente hasta 20 compases (con alteraciones accidentales). • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: Todos los compases con denominador 2,4 y 8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo y al análisis del contexto formal. • Registro: Mi 2 a Do 6. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
PRUEBA B : (Ver prueba de Análisis, Hª de la Música y Piano Complementario)		
PRUEBA C: Interpretación de una obra, estudio o fragmento de una lista de tres.		
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Tonalidades hasta 7 alteraciones (Mayores y menores). • Compases: Todos los compases con denominador 2,4 y 8. • Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo". • Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea. • Articulación y Acentuación: Ligado, Picado simple, Picado-Ligado, Staccato, Sforzando y Tenuto. • Dinámicas de p, mf y f con reguladores, crescendo y diminuendos. • Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro. • Distintos ornamentos (trinos, apoyaturas, mordentes y grupetos). • Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo y al análisis del contexto formal. • Registro: Mi 2 a Do 6. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura. 2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática. 3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. 4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido. 5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica. 	
OBRAS ORIENTATIVAS:		
<ul style="list-style-type: none"> • Adagio y Tarantella..... E. Cavallini • Solo de Concours..... A. Messenger • Sonata..... F. Poulenc • Capricho pintoresco..... M. Yuste • Concierto nº 1..... C.M. von Weber • Primer Solo de Concierto..... A. Romero • Scaramouche D. Milhaud 		



**CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN
PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**