

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO SEGUNDO E.E.
<b>PRUEBA A :</b> Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical ( Ver prueba de <b>Lenguaje Musical</b> )		
<b>PRUEBA B : Práctica instrumental</b>		
<b>B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente 16 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 1 alteración (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo".</li> <li>• Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas.</li> <li>• Dinámicas de p, mp, mf, y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo.</li> <li>• Registro: MI 2 a DO 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración mínima: 32 compases</li> <li>• Tonalidades hasta 1 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4, 3/4, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, el "puntillo".</li> <li>• Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas.</li> <li>• Dinámicas de p, mp, mf, y f con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo.</li> <li>• Registro: MI 2 a DO 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Summer Sketches.....P. Harris</li> <li>• Tres piezas para clarinete y orquesta de cuerdas.....J.L. Martín Benlloch</li> <li>• Danza del campesino eslovaco ..... B. Bártók</li> <li>• Una tarde en la villa .....B. Bártók</li> <li>• Introduction et rondó .....S. Lancen</li> <li>• Canciones o dúos del libro Clarinete y música Vol.1 .....J.V. Mañes</li> </ul>		

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO TERCERO E.E.
<b>PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA B : Práctica instrumental</b>		
<b>B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente 16 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4,3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea.</li> <li>• Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo.</li> <li>• Registro: MI 2 a RE 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración mínima: 32 compases</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/4,3/4, 3/8, 6/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea.</li> <li>• Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo.</li> <li>• Registro: MI 2 a RE 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza del campesino eslovaco ..... B. Bártók</li> <li>• Una tarde en la villa ..... B. Bártók</li> <li>• Introduction et rondó .....S. Lancen</li> <li>• Canciones o dúos del libro Clarinete y música Vol.2 .....J.V. Mañes</li> </ul>		

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

DEPARTAMENTO VIENTO-MADERA	ESPECIALIDAD CLARINETE	CURSO CUARTO E.E.
<b>PRUEBA A : Capacidad auditiva y conocimientos teórico-prácticos del Lenguaje Musical ( Ver prueba de Lenguaje Musical)</b>		
<b>PRUEBA B : Práctica instrumental</b>		
<b>B1) Lectura de una obra a primera vista con las siguientes características</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extensión: Aproximadamente 16 compases (con alteraciones accidentales).</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea y seisillo de semicorcheas.</li> <li>• Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas.</li> <li>• Dinámicas de pp,p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo.</li> <li>• Registro: MI 2 a MI 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>B2) Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de entre una lista de tres que presentará el alumno/a.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duración mínima: 32 compases</li> <li>• Tonalidades hasta 3 alteraciones (Mayores y menores).</li> <li>• Compases: 4/4, 2/2, 2/4,3/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8</li> <li>• Figuras rítmicas de nota y silencio: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, el "puntillo".</li> <li>• Valoraciones irregulares: Tresillos de corchea y semicorchea y seisillo de semicorcheas.</li> <li>• Articulación: Ligado, Picado simple y combinaciones que se puedan realizar entre ellas.</li> <li>• Dinámicas de pp, p, mp, mf, f y ff con reguladores, crescendo y diminuendos.</li> <li>• Agógica: Adagio, Andante, Allegretto, Allegro.</li> <li>• Estructura formal: Comprensión de las frases musicales, adecuando las respiraciones al fraseo.</li> <li>• Registro: MI 2 a MI 5.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adoptar una correcta posición del cuerpo e instrumento, así como una correcta posición de la embocadura.</li> <li>2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.</li> <li>3. Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</li> <li>4. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido.</li> <li>5. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos de agógica y dinámica.</li> </ol>	
<b>OBRAS ORIENTATIVAS:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una tarde en la villa ..... B. Bartók</li> <li>• Introduction et rondó .....S. Lancen</li> <li>• The little negro .....C. Debussy</li> <li>• Pieza en Sol menor .....G. Pierné</li> <li>• Tres piezas ..... J. Pons</li> <li>• Fragmentos de obras del libro "Clarinete y música" Vol. 3 de J.V. Mañes .....Weber, Stamitz, Danzi, Mozart</li> </ul>		