



CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

DEPARTAMENT VEU	ESPECIALITAT CANT	CURS PRIMER E.P.
<p>La estructura de las pruebas de acceso se regirán según lo dispuesto en el artículo 9.5 y 9.6 de DECRETO 158/2007, del 21 de septiembre, del Consejo, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.</p>		
PRUEBA A		
PRUEBA B		
<p>Prueba de capacidad auditiva y conocimiento teórico-práctico del lenguaje musical. La prueba tendrá el nivel adecuado a la superación de los contenidos de Grado Elemental.</p>		
PRUEBA C INTERPRETACIÓN		
<p>Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros, y una obra sencilla anterior al período clásico, en idioma italiano. El aspirante deberá traer tres copias de las partituras para el tribunal calificador.</p> <p>Contenidos que se aplicarán para la valoración de la prueba C:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejecución de memoria de las obras presentadas.• Respiración no forzada, correcta y suficiente para cada ejercicio.• Extensión mínima de la voz.• Se valorará la correcta lectura de la obra, la afinación, el fraseo, la musicalidad, el gusto interpretativo y la correcta pronunciación.		



CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

DEPARTAMENT VEU	ESPECIALITAT CANT	CURS SEGON E.P.
<p>La estructura de las pruebas de acceso se regirán según lo dispuesto en el artículo 9.5 y 9.6 de DECRETO 158/2007, del 21 de septiembre, del Consejo, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.</p>		
PRUEBA A		
PRUEBA B		
<ul style="list-style-type: none">- Prueba de capacidad auditiva y conocimiento teórico-práctico LENGUAJE MUSICAL. La prueba tendrá el nivel adecuado a la superación de los contenidos de Grado Elemental.- PRIMER CURSO DE ITALIANO (Con los contenidos que el primer curso engloba).		
PRUEBA C INTERPRETACION		
<ul style="list-style-type: none">- Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante: una canción sencilla en valenciano o castellano, o en lengua pròpia si se trata de aspirantes extranjeros, y una obra sencilla anterior al periodo clásico, en idioma italiano. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El aspirante deberá traer tres copias de las partituras para el tribunal calificador.- (Si se desea efectuar la prueba con acompañamiento de piano, el pianista deberá ser aportado por el aspirante. Y dependerá también que en el momento de la prueba las situación sanitaria permita traer pianista. En caso que las circunstancias no sean favorables para que el pianista acompañante acompañe al aspirante, éste podrá traer el acompañamiento grabado y podrá ser reproducido en el momento de la prueba.)- Contenidos que se aplicarán para la valoración de la prueba C:<ul style="list-style-type: none">• Afinación e interpretación de memoria de las obras.• Respiración natural y justa para realizar cada ejercicio.• Registro mínimo de la voz.• Relajación corporal y en la emisión de la voz.• Se valorará, sin ser exigido, la voz timbrada.• Se tendrá en cuenta la correcta pronunciación del idioma de la obra interpretada.• Interpretación musical y comprensión del texto de la obra.		



CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS.

REFERENCIA PARA EL REPERTORIO PARA 1º Y 2º CURSO

Canción italiana:

“Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.

“Arie Antiche” recogidas y elaboradas por A. Parisotti (Ed. RICORDI)

“La Flora” Arie & Antiche Italiene recogidas por K. Jeppsen (Ed. WILHELM HAUSEN)

“Método práctico de canto”. Vaccai (Ed. Boileau – Ed. Ibérica)

Canción española:

“Antología de arias y canciones del Renacimiento y Barroco italiano y español” Profesores del Conservatorio Profesional de Valencia. Rivera Editores.

“Cinco siglos de Canciones Españolas de 1.300 a 1.800”. Varios autores. Ed. Unión Musical Española.

“Canciones españolas del Renacimiento” Varios autores. Ed. Unión Musical Española.

“Canciones populares” arregladas por J. Rodrigo (I. ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA).

“5 Canciones” de la Cantata “Alegrías”, “3 nanas” de A. García Abril (R. MUSICAL)

“Canciones populares gallegas” de Moreno Buendía (R. MUSICAL)

“Canciones populares” F. García Lorca. (UNIÓN MUSICA EDICIONES)

“Canciones españolas antiguas” F. García Lorca (UNIÓN MUSICAL EDICIONES)

“Cantares de Nochebuena” Canto y Guitarra. Manuel de Falla. Ed. Manuel de Falla.



CONTINGUTS I CRITERIS D' AVALUACIÓ PROVES D' ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS

DEPARTAMENT VEU

ESPECIALITAT CANT

CURS TERCER E.P.

La estructura de las pruebas de acceso se regirán según lo dispuesto en el artículo 9.5 y 9.6 de DECRETO 158/2007, del 21 de septiembre, del Consejo, por el cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas.

PRUEBA A

PRUEBA B

- Prueba de capacidad auditiva y conocimiento teórico-práctico **LENGUAJE MUSICAL**. La prueba tendrá el nivel adecuado a la superación de los contenidos del primer y segundo curso de Grado Profesional de Lenguaje Musical .
- **Prueba del Segundo Nivel DE ITALIANO.**

Los contenidos específicos de cada prueba podrán consultarse en las programaciones de cada especialidad.

PRUEBA C

- Interpretación de dos obras, elegidas por el tribunal de una lista de cuatro que presentará el alumno o alumna . Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. El alumnado deberá presentar estas obras a partir de los contenidos del segundo curso. Éstos son:
 - ✓ Canciones o arias italianas hasta el periodo clásico
 - ✓ Canciones españolas de cualquier época
- El aspirante deberá traer su correspondiente pianista acompañante siempre que las circunstancias sanitarias lo permitan.

Contenidos que se aplicarán para la valoración de la prueba C:

- Ejecución de memoria de las obras presentadas.
- Respiración no forzada, correcta y suficiente para cada ejercicio.
- Extensión mínima de la voz.
- Las voces femeninas deberán poder emitir la voz en el registro de cabeza.
- Se valorará, pero no se exigirá, en las voces masculinas el paso de registro de pecho a cabeza. - Se valorará, pero no se exigirá el uso del vibrato correcto.
- Las vocales deberán estar siempre correctamente pronunciadas y diferenciadas.
- Se valorará la correcta lectura de la obra, la afinación, el fraseo, la musicalidad, el gusto interpretativo y la correcta pronunciación.

RELACIÓ DE OBRAS ORIENTATIVES POR CURSOS.

REFERENCIA PARA EL REPERTORIO PARA 3er CURSO

- Aria antigua italiana, a elegir entre los volúmenes II y III de Arie Antiche, Ed. Ricordi
- Canción española posterior al Renacimiento
- Aria de ópera italiana sencilla, del periodo clásico o anterior
- Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano, de autores como J. Brahms, W. A. Mozart, etc.
- Ciclos de canción española, para canto y piano de autores: M. de Falla, A. G^a. Abil, etc.
- Romanzas de zarzuela, para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca, etc.
- Arias de Oratorios para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc.
- Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.

REFERENCIA PARA EL REPERTORIO PARA 4º CURSO

- Ciclos de Lied o canción alemana, para canto (voz media y aguda) y piano de autores como J. Brahms, W. A. Mozart, etc.
- Romanza de zarzuela para canto y piano de autores como J. Guridi, F. Chueca etc.
- Ciclos de canción española, para canto y piano de autore como M. de Falla, etc.
- Aria de ópera del periodo clásico o posterior
- Canción italiana de cámara o concierto
- Arias de Oratorios para canto y piano de autores como G. F. Haendel, J.S. Bach, etc.
- Arias de óperas para canto y piano de autores como G. F. Haendel, W. A. Mozart, etc.