

## CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO TECLA	ASIGNATURA ACOMPAÑAMIENTO	CURSO SEXTO E.P.
<b>PARTE 1 : Transporte</b> de un fragmento musical, propuesto por el tribunal, de acuerdo a los siguientes contenidos. (La distancia interválica elegida por el tribunal no dará como resultado, una tonalidad con más de 5 alteraciones en la armadura)		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Compases:</b> 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8 y 9/8</li> <li>• <b>Armadura:</b> Hasta cuatro alteraciones, con alteraciones accidentales YU</li> <li>• <b>Nº de compases:</b> 24-32</li> <li>• <b>Agógica:</b> Adagio, Andante, Allegretto, Allegro, final de frase, respiraciones, calderón, rubato</li> <li>• <b>Dinámica:</b> piano, forte, mezzo forte, mezzo piano, fortísimo, pianísimo, fp, crescendo y diminuendo</li> <li>• <b>Articulación:</b> Legato, picado, picado-ligado y staccato</li> <li>• <b>Figuras:</b> redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, corchea, negra con puntillo, corchea con puntillo, semicorchea, semicorchea con puntillo, así como las fórmulas rítmicas propias de los compases de subdivisión ternaria y sus correspondientes silencios</li> <li>• <b>Pedal:</b> pedal de resonancia, pedal a tempo</li> <li>• <b>Grupos de valoración irregular:</b> tresillos de corchea y de semicorchea, seisillos, dosillos y cinquillos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar una independencia gestual entre las dos manos así como un control de la psicomotricidad.</li> <li>• Demostrar un control en la independencia rítmica de las dos manos,</li> <li>• Elección de una digitación correcta en función de las necesidades del fragmento</li> <li>• Mantener el equilibrio rítmico a través de la expresión de una pulsación constante a lo largo del fragmento.</li> <li>• Demostrar la comprensión musical a través de la aplicación de una técnica adecuada que permita ajustar la dinámica y sonido a las necesidades del fragmento.</li> <li>• Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical</li> <li>• Utilización del pedal de resonancia atendiendo a las necesidades específicas del fragmento</li> <li>• Demostrar solvencia y autonomía en la lectura a primera vista</li> <li>• Demostrar un conocimiento armónico del teclado que permita una adaptación rápida a la nueva tonalidad</li> <li>• Demostrar en la ejecución, la capacidad del trabajo mental que permite asimilar ideas musicales con sentido completo y que muestran que el alumno sabe pensar la música escrita.</li> </ul>
<b>PARTE 2 : Realización de un acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal.</b>		
<b>CONTENIDOS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Improvisación de un acompañamiento a una melodía cifrada de, entre 16 y 20 compases, propuesta por el tribunal.</b> (Acordes de triada en estado fundamental y con sus inversiones; 6/4 cadencial, séptima de dominante, dominantes secundarias, serie de séptimas, serie de 5as, acordes de jazz...)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el desarrollo del oído armónico que permita adaptar el acompañamiento más adecuado a la melodía escrita.</li> <li>• Conocer y saber aplicar los acordes señalados en los contenidos del presente apartado, según las necesidades del fragmento.</li> <li>• Demostrar la comprensión armónico-formal de estructuras musicales a través de la creación de una de ellas, siguiendo las pautas indicadas.</li> <li>• Demostrar la adquisición de un lenguaje musical propio, como resultado de un pensamiento musical coherente.</li> <li>• Demostrar el conocimiento de la armonía y de su aplicación en el discurso musical a través de la aplicación de bajos cifrados</li> </ul>