

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL	CURSO ACCESO PRIMERO E.P.
PRUEBA B : CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL		
CONTENIDOS TEÓRICOS (ejercicio escrito)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>-Síncopes i notes a contratemps, regulars i irregulars.</p> <p>-Intervals melòdics (nombre i espècie): major, menor, augmentat i disminuït. Inversió.</p> <p>-Intervals harmònics: consonàncies perfectes i imperfectes, dissonàncies absolutes i condicionals, interval neutre.</p> <p>-Taula general de compassos, simples i compostos. Unitat de compàs, temps i subdivisió.</p> <p>-Inici anacrúsic, acèfal i tètic. Final masculí i femení.</p> <p>-Escala majors i menors (natural, harmònica i melòdica)</p> <p>-Tonalitats majors i menors. Armadura (fins a set alteracions), graus tonals i modals. Tonalitats veïnes i homònima.</p> <p>-Indicacions agògiques i dinàmiques.</p> <p>-Signes de repetició i abreviatures.</p> <p>-Grups de valoració especial.</p> <p>-Ús de les diferents claus i relació entre elles.</p> <p>-Equivalències de pols=pols, figura=figura, pols=figura i a l'inrevés.</p> <p>-Acords perfectes majors i menors i la seua construcció sobre els graus de l'escala.</p> <p>-Notes d'ornament: <i>appoggiatura</i>, trinat, mordent, grupet, fermata.</p> <p>-Frase, semifrase i motiu.</p> <p>-Notes estranyes: Nota de pas, brodadura i <i>appoggiatura</i> en un context harmònic.</p> <p>-Noves grafies: Absència d'altura i ritme indefinit. Cluster, signes de ritardando i accelerando, nota més aguda i més greu.</p>		<p>Reconeixement dels elements bàsics melòdics, rítmics, harmònics i formals de diferents fragments proposats i realització correcta, coneixement i aplicació dels continguts teòrics enunciats.</p>
LECTURA MELÒDICA I RÍTMICA		
<p>-Lectura rítmica (sense entonar) en clau de Sol en clau de Fa4, Do3 i Do4</p> <p>-Compassos regulars amb denominador comprés entre la semicorxera i la blanca, amb les combinacions rítmiques possibles, inclosos els grups de valoració especial senzills. Canvi de compàs i de pols amb equivalències entre ells. Matisos agògics i dinàmics.</p> <p>-Lectura melòdica rítmica en clau de Sol i Fa4, amb tonalitats fins a tres alteracions en l'armadura, amb matisos agògics i dinàmics.</p> <p>-L'alumne disposarà de huit minuts per a la preparació d'ambdós exercicis.</p>		<p>-Per a l'avaluació de la lectura rítmica es tindrà en compte la precisió rítmica, el tempo constant, la realització de les equivalències en els canvis de compassos, la correcció en la lectura en les diferents claus, així com la realització de qualsevol altra indicació qui hi haja a la partitura.</p> <p>-Per a l'avaluació de la lectura melòdica rítmica, es valorarà que l'alumne se situe tonalment mitjançant l'entonació de l'escala corresponent i l'arpeggi sobre el grau de tònica; el manteniment, al llarg de la prova, en el mode major o menor corresponent; la fixació perfecta del 1 i V grau al llarg de la prova, evidenciant així un assoliment tonal; la correcció intervàlica; la precisió rítmica i el tempo constant, així com la interpretació correcta dels matisos agògics i dinàmics i els signes d'articulació.</p>
CAPACITAT AUDITIVA		
<p>-Exercici auditiu a una veu, de huit compassos amb un màxim de tres alteracions.</p> <p>En aquest exercici, l'alumne haurà d'emplenar els espais incomplets d'un fragment donat amb guies rítmiques i melòdiques. (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8).</p> <p>-Exercici de reconeixement de quatre intervals sense un context tonal en què l'alumne, sense indicar les notes que el formen, haurà de classificar-lo indicant nombre i espècie.</p> <p>-Exercici de reconeixement d'una sèrie de setze notes, en un context tonal, que l'alumne escoltarà només dues voltes i haurà de escriure.</p>		<p>Correcció en la transcripció d'aquests fragments, en el reconeixement de les propostes rítmiques i melòdiques, interiorització dels pols, identificació de continguts treballats al llarg dels ensenyaments elementals.</p>

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL	CURSO ACCESO SEGUNDO E.P.
PRUEBA B : CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL LENGUAJE MUSICAL		
CONTENIDOS TEÓRICOS (ejercicio escrito)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Todos los contenidos teóricos de la prueba de acceso a primero de Enseñanzas Profesionales de Música más los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas de Adorno: apoyatura , mordente, grupeto. • Ampliación y reducción de intervalos. • Inversión de intervalos compuestos. • Escalas Mayores mixtas (tetracordos y enlaces de escalas). Escala menor Oriental. Escala Hispano - árabe. Escala cromática (e integral). Escalas exátonas o de tonos enteros y escala pentatónica o pentáfona. • Orden de las claves (desde la más aguda a la más grave y viceversa). Clave de Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª línea y clave de Fa en 3ª línea y Fa en 4ª línea. • Índice acústico Franco- Belga aplicándolo a las claves. • Compases de amalgama y dispares. • Compases de valores agregados o añadidos y de disminución (decimales, fraccionarios, quebrados....) • Tonalidades Mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura (con sostenidos y bemoles). • Tonos vecinos (1º y 2º grado de vecindad). • Escalas menores armónicas y melódicas hasta siete alteraciones (con sostenidos y bemoles en la armadura). • El metrónomo y equivalencias. • Expresión: Matices agógicos y dinámicos. Movimientos. • Nomenclaturas extranjeras: Tonalidades y modalidades en Inglés. Alemán. Francés e Italiano. • Tetracordos Griegos y modos griegos. • Modos Eclesiásticos o medievales. (finalis, repercusio). • Canto Gregoriano . (Notación). • La voz humana: clasificación, tesituras-extensiones, tipos de agrupaciones vocales. • El transporte escrito (número de diferencias, normas, clave que se leería en el transporte mental y escrito) • Acorde Perfecto Mayor y Acorde Perfecto menor, acorde de 7ª de dominante en EF e inversiones. • Modulación a tonos vecinos (1º y 2º grado de vecindad). 		<p>Realización correcta, conocimiento y aplicación del conjunto de términos y conceptos teóricos del Lenguaje Musical necesarios para el acceso a Segundo curso de Enseñanzas Profesionales de Música , en relación a los contenidos de teoría establecidos.</p> <p>Conocimiento y norma de la escritura musical correcta.</p>
EJERCICIO RÍTMICO PRÁCTICO (ejercicio individual)		
<p>Leer sin entonar ejercicios rítmicos en clave de Sol , Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª Línea, Fa en 4ª línea.</p> <p>Figuras rítmicas: Combinación de todas las figuras y sus silencios (Blanca, negra, corchea, semicorchea y fusas).</p> <p>Puntillo y doble puntillo.</p> <p>Cambio de compases y de pulsos (equivalencias).</p> <p>Síncopas, Contratiempos, anacrusas, calderones.</p> <p>Compases dispares o de amalgama.</p> <p>Matices dinámicos y matices agógicos. Movimientos. Expresión.</p>		<p>Identificación por parte del aspirante de estructuras rítmicas de un fragmento con o sin cambio de compás.</p> <p>Correcta interiorización del pulso y del acento.</p>
EJERCICIO MELÓDICO PRÁCTICO (ejercicio individual)		
<p>Entonar ejercicios melódicos marcando el compás (sin acompañamiento) en clave de sol, fa en 4ª línea, Do en 1ª, 3ª, 4ª línea hasta cuatro alteraciones en la armadura (con sostenidos o bemoles).</p> <p>Compases simples, compuestos, amalgama, dispares o de valor añadido o de substracción.</p> <p>Modo Mayor o menor (escalas menores armónicas y melódicas).</p> <p>Expresión: Matices dinámicos y matices agógicos. Movimientos.</p> <p>Notas de adorno: (mordentes , apoyaturas y grupetos).</p> <p>El aspirante dispondrá de diez minutos máximo para ambos ejercicios.</p>		<p>Entonar correctamente repentinando una melodía tonal, sin acompañamiento, aplicándole las indicaciones de carácter expresivo.</p> <p>Entonación y dominio por parte del aspirante de todo tipo de intervalo.</p>

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL	CURSO ACCESO SEGUNDO E.P.
PRUEBA B: CAPACIDAD AUDITIVA		
CAPACIDAD AUDITIVA PRÁCTICA (ejercicio escrito)		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
EJERCICIO AUDITIVO A UNA VOZ Ejercicio auditivo (dictado) en relación a los siguientes conocimientos prácticos del Lenguaje Musical: Compases: 2 3 4 6 9 12 4 4 4 8 8 8 Ejercicio auditivo sin cambios de compases. Dificultades rítmicas: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, sus combinaciones y sus silencios correspondientes. Puntillo y ligadura, síncopas y notas a contratiempo. Tonalidades máximo hasta cinco alteraciones en la armadura (con sostenidos o bemoles). Alteraciones accidentales. Alteraciones en escalas armónicas y melódicas de las tonalidades menores. Los aspirantes indicarán por escrito la tonalidad principal del dictado a una voz.		Identificar estructuras rítmicas de un fragmento sin cambio de compás. Identificar por parte del aspirante todo tipo de intervalo melódico como elemento de aplicación a estructuras tonales. Escritura musical correcta y adecuada.
EJERCICIO AUDITIVO A DOS VOCES Compases: 2 3 4 4 4 4 Dificultades rítmicas: blancas, negras, corcheas, sus combinaciones y silencios correspondientes. Hasta dos alteraciones máximo en la armadura, (con sostenidos o bemoles). Alteraciones accidentales. Alteraciones en escalas armónicas y melódicas de las tonalidades menores. Clave de Sol y Clave de Fa en 4ª Línea. Los aspirantes indicarán por escrito la tonalidad principal del dictado a dos voces.		Capacidad por parte del aspirante para la percepción simultánea de dos sonidos, e identificación de regiones sonoras. Escritura musical correcta y adecuada.

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL	CURSO ACCESO TERCERO E.P.
PRUEBA B : LENGUAJE MUSICAL		
CONTENIDOS DE LAS ÁREAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA DE ENTONACIÓN (ejercicio individual)</p> <p>Realización de entonación de varios fragmentos en relación a los siguientes elementos del área de entonación:</p> <p>Intervalos simples. (Mayores, menores, aumentados y disminuidos)</p> <p>Máximo 7 alteraciones en la armadura (con sostenidos o bemoles).</p> <p>Escalas menores armónicas y melódicas.</p> <p>Ornamentación (notas de adorno, mordentes, appyaturas, grupetos).</p> <p>Expresión: matices agógicos, dinámicos y movimientos.</p> <p>Entonación tonal.</p> <p>Entonación atonal (interválica pura).</p> <p>ÁREA DE ESCUCHA INTELIGENTE (ejercicio individual)</p> <p>Identificación del área de escucha inteligente por medio de la realización escrita de dictados a una y a dos voces. Percibiendo y señalando los siguientes contenidos:</p> <p>Elementos rítmicos, melódicos modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos de fragmentos escuchados (en relación a conceptos básicos del lenguaje Musical).</p> <p>Pequeñas frases, semifrases, finales, cadencias, tonalidades, identificación de fórmulas rítmicas, identificación de acordes o intervalos armónicos, identificación de errores o diferencias, distinción de errores o distinción del Modo Mayor o menor.</p> <p>Dictado a una voz máximo hasta 6 alteraciones (con sostenidos o bemoles).</p> <p>Dictado a dos voces máximo hasta 4 alteraciones (empleando la clave de sol y la clave de Fa en cuarta línea).</p> <p>Consonancias y disonancias.</p> <p>Escalas menores (armónicas, melódicas).</p> <p>Alteraciones accidentales y propias.</p> <p>Modulaciones sencillas. (1º grado y 2º grado de vecindad)</p> <p>Compases simples o compuestos.</p> <p>Figuras de notas y sus silencios: Redonda, blanca , negra, corchea, semicorchea .</p> <p>Puntillos, ligaduras, síncopas, notas a contratiempo, anacrusas.</p>		<p>Prueba de Lenguaje Musical para valorar las aptitudes y conocimientos alcanzados durante el segundo curso de Enseñanzas Profesionales .</p> <p>Aplicación por parte del aspirante de la correcta y adecuada entonación , afinación y expresión de un fragmento tonal.</p> <p>Capacidad del aspirante para aplicar técnicas de entonación y justeza de afinación de fragmentos tonales. Aplicando indicaciones expresivas presentes los fragmentos musicales (sin acompañamiento).</p> <p>Dominio por parte del aspirante de la entonación correcta y adecuada de los intervalos simples.</p> <p>Ejercicio de escucha inteligente sobre un dictado a una voz y a dos voces e intervalos armónicos en donde se le preguntarán conceptos relacionados con el mismo en relación a estructuras tonales y formales no complejas y análisis de elementos melódicos y armónicos adecuados al curso de segundo de Enseñanzas Profesionales.</p> <p>Valoración de la capacidad del aspirante para la percepción simultánea de dos sonidos.</p> <p>Destreza del aspirante para la utilización correcta de la grafía musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.</p> <p>Capacidad del aspirante para percibir aspectos sintácticos y estructurales de lo escuchado.</p> <p>Comprobar la destreza del aspirante para producir un hecho melódico desde cualquier sonido.</p> <p>Utilización por parte del aspirante de la grafía y la escritura musical y su capacidad de relacionar el hecho musical con su representación gráfica.</p> <p>(valoración de la correcta caligrafía musical).</p>
<p>ÁREA DE RITMO (ejercicio individual)</p> <p>Realización de ejercicios de ritmo marcando el compás, en donde aparecerán los siguientes elementos del área de ritmo:</p> <p>Cambios de compases con unidades iguales o diferentes , (equivalencias, cambios de pulsos).</p> <p>Compases simples, compuestos, binarios, ternarios, cuaternarios y quinaros (compases originados por dos o más pulsos desiguales, dispar, amalgama).</p> <p>Compases aksak o de valor añadido.</p> <p>(Lectura en las siete claves)</p>		<p>Capacidad del aspirante para encadenar diversas figuras rítmicas dentro de un tempo establecido.</p> <p>Realización correcta por parte del aspirante de la práctica de cambios de compás de unidad igual o diferente.</p>

CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DEPARTAMENTO LENGUAJE Y TEORÍA DE LA MÚSICA	ESPECIALIDAD LENGUAJE MUSICAL	CURSO TERCERO E.P.
PRUEBA B: LENGUAJE MUSICAL		
CONTENIDOS DE LAS ÁREAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
ÁREA DE TEORÍA <ul style="list-style-type: none"> • Notas de adorno u ornamentación :Trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes (interpretación al dar y al alzar). • Modos Eclesiásticos o Medievales transportados. • Instrumentos traspositores:Claves, características , tono de afinación más usual y su realización en el transporte escrito. • Elementos constitutivos de la música: Ritmo, melodía y armonía. (Tipos de frases, semifrases, comienzos, finales e indicación de cadencias básicas). • Especies de Acordes : Acorde Perfecto Mayor y Acorde perfecto menor, Acorde de 5ª Aumentada y acorde de 5ª disminuida. • Acorde de 7ª de dominante en Estado Fundamental e inversiones. • Indicación del número y especie de todo tipo de Intervalos melódicos. • Intervalos armónicos:Tipos de consonancias y disonancias. • Armaduras y tonalidades. • Tonos vecinos (primer y segundo grado de vecindad). • Tonalidades enarmónicas. • Tipos de cadencias básicas : Perfecta, Plagal , Rota y Semicadencias básicas. • Conocimiento de las siete claves (orden y ubicación según el Índice Acústico Franco- Belga). • Familias de instrumentos y su clasificación. La Orquesta y sus instrumentos.Diferentes agrupaciones instrumentales: Orquesta sinfónica, Orquesta clásica, Orquesta de cámara, Banda,Conjunto, Quinteto de viento, Cuarteto de cuerda, Trío con piano. • Acústica básica: generación del sonido, tipos de ondas, tubos abiertos y cerrados: Vibraciones de cuerdas , nodos, vientres, membranas. Serie armónica y el calculo del tono de frecuencias. • La música del siglo XX: Polirritias, atonalidad y nuevas grafías 		<p>Realización correcta, conocimiento y aplicación del conjunto de términos y conceptos teóricos del Lenguaje Musical.</p> <p>Conocimiento y aplicación correcta de las normas de la escritura musical.</p>